

**Music Leader**  
**International**

# LE GUIDE D'ACHAT 2008/2009

## LA SÉLECTION DES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

### BATTERIES

- Acoustiques
- Electroniques
- Accessoires

### GUITARES

- Classiques
- Western
- Electro-acoustiques
- Electriques
- Basses



### EFFETS

- Pédales
- Multi-effets

### AMPLIS

- Electriques
- Electro-acoustiques
- Basses
- Claviers

### AUDIO

- Consoles studio
- Consoles amplifiées
- Enceintes
- Enregistreurs
- Micros

### PIANOS

- Numériques
- Acoustiques

INSTRUMENTS À VENT

INSTRUMENTS À CORDES

ACCORDÉONS

**+**  
de **1200**  
produits  
présentés

# Instrument du monde

*pour toutes les musiques*

## LES SERVICES

MUSIC LEADER INTERNATIONAL

### L'ENTRETIEN ET LES RÉPARATIONS

Pour que la pratique instrumentale ne soit que plaisir, les magasins **MUSIC LEADER INTERNATIONAL** assurent les réparations, le réglage et l'entretien de vos instruments. Chaque intervention donne lieu à un devis préalable sur simple demande.

### LA REPRISE ET LA VENTE DE MATÉRIEL D'OCCASION

Vous voulez changer de matériel ? Votre ancien instrument ne vous intéresse plus ?

Alors, votre instrument fera sans doute le bonheur d'un autre musicien. C'est pourquoi il existe dans la plupart des magasins **MUSIC LEADER INTERNATIONAL** des formules de reprises ou de dépôt ventes.

### LA LOCATION

Vous voulez, par exemple, que votre enfant découvre la musique mais vous hésitez à investir, ne sachant pas s'il continuera. Afin de vous éviter tout désagrément, la plupart des magasins **MUSIC LEADER INTERNATIONAL** proposent de nombreux instruments à la location pour vous permettre de découvrir la musique sans risque.

### LA GARANTIE

En plus de la garantie légale des vices cachés, les produits achetés dans les magasins **MUSIC LEADER INTERNATIONAL** bénéficient de garanties supplémentaires, de durées variables selon le type d'instrument, sous réserve d'exclusion de certaines pièces, et du respect des conditions d'utilisation précisées lors de votre achat.

### LE FINANCEMENT

Parce que les musiciens sont avant tout des passionnés, parce que vos coups de cœur n'ont parfois pas de prix, parce que certains instruments représentent un investissement, les magasins **MUSIC LEADER INTERNATIONAL** sont en mesure de vous proposer différents systèmes de financement à des taux avantageux (sous réserve d'acceptation de votre dossier par les organismes de crédit).

ECO  
TAXE  
0,10 €

- Accordeurs
- Métronomes
- Pédales d'effets,
- Micros et casques

ECO  
TAXE  
0,30 €

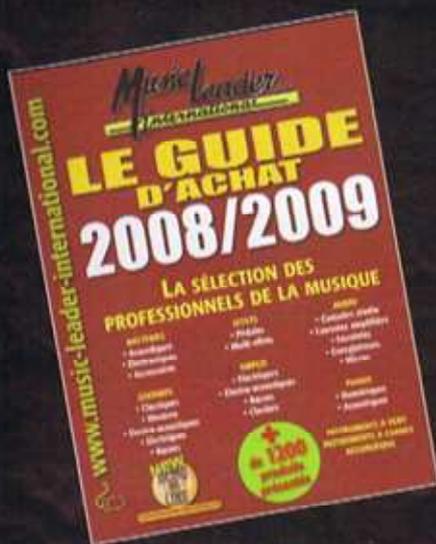
- Guitares électro-acoustiques et électriques
- Multi-effets
- Consoles de mixage
- Enceintes,
- Effets en rack
- Claviers électroniques
- Pianos numériques

ECO  
TAXE  
0,40 €

- Batteries électroniques

ECO  
TAXE  
1,00 €

- Amplis
- Amplis de puissance



# Music Leader International

BATTERIES	P4
GUITARES Classiques	P18
GUITARES Western	P30
GUITARES Electriques	P49
GUITARES Basses	P63
AMPLIS Electriques	P70
AMPLIS Electro-acoustiques	P79
AMPLIS Basses	P81
EFFETS	P85
AUDIO & MICROS	P90
Consoles	P91
Enregistreur	P99
Enceintes monitoring	P100
Effets/racks	P103
Enceintes sono amplifiées	P105
Amplis de puissance	P107
Enceintes passives	P108
Pupitres amplifiées	P109
Micros	P110
Casques	P114
CLAVIERS	P115
PIANOS numériques	P118
INSTRUMENTS À VENT	P120
INSTRUMENTS À CORDES	P122
ACCORDÉONS	P123
PIANOS acoustiques	p125

## LE GUIDE D'ACHAT 2008/2009

Le groupement **Music Leader International** est composé de **110 magasins** tous unis par la même passion : faire partager leur amour de la pratique instrumentale au plus grand nombre, et permettre à tous les musiciens de se procurer l'instrument qui leur convient au meilleur prix, tout en ayant la garantie d'un conseil avisé et d'un service de proximité. Comme chaque année, le guide d'achat **Music Leader International** présente une sélection importante d'instruments et d'accessoires destinés à satisfaire pleinement tant le musicien amateur que professionnel.

Cependant, face à la montée en puissance des médias en ligne, rendant peu coûteuse la diffusion des news, nous assistons de plus en plus à une multiplication exponentielle des pseudos nouveautés, fausses séries spéciales, fausses innovations, fausses marques qui ont pour effet de brouiller les pistes. Souhaitant rester un véritable guide d'achat (et non une simple compilation désordonnée), nous avons volontairement écarté les produits et instruments qui ne répondent pas aux critères suivants :

- 1) très bon rapport qualité prix du produit (avec une attention accrue portée sur les produits premier prix et/ou d'initiation).
- 2) réelle pertinence du produit dans son créneau (pertinence technique, pertinence par rapport aux marques et produits concurrents).
- 3) bonne disponibilité du produit dans les magasins ou chez les importateurs (produit ayant une réelle présence sur le marché, n'ayant pas une diffusion anecdotique).
- 4) qualité de la politique de distribution de la part des fabricants ou importateurs (respect des délais d'approvisionnement, efficacité du SAV, qualité des règles et conditions de distribution).

Comme vous le constaterez, il y a, cette année, plein de belles choses... Bonne lecture !

Les photos des pages "A la loupe" ont été réalisées à l'auberge Nemoz (38).  
Remerciements à toute l'équipe pour sa disponibilité et son accueil.

[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

# BIEN CHOISIR SA BATTERIE

## Les Cymbales

Il vous faut au moins deux cymbales pour commencer : un Charley (14") et une Ride (16", 18" ou 20"). Attention, sauf dans nos packs Deep/Orion, ces cymbales sont rarement fournies avec un kit.

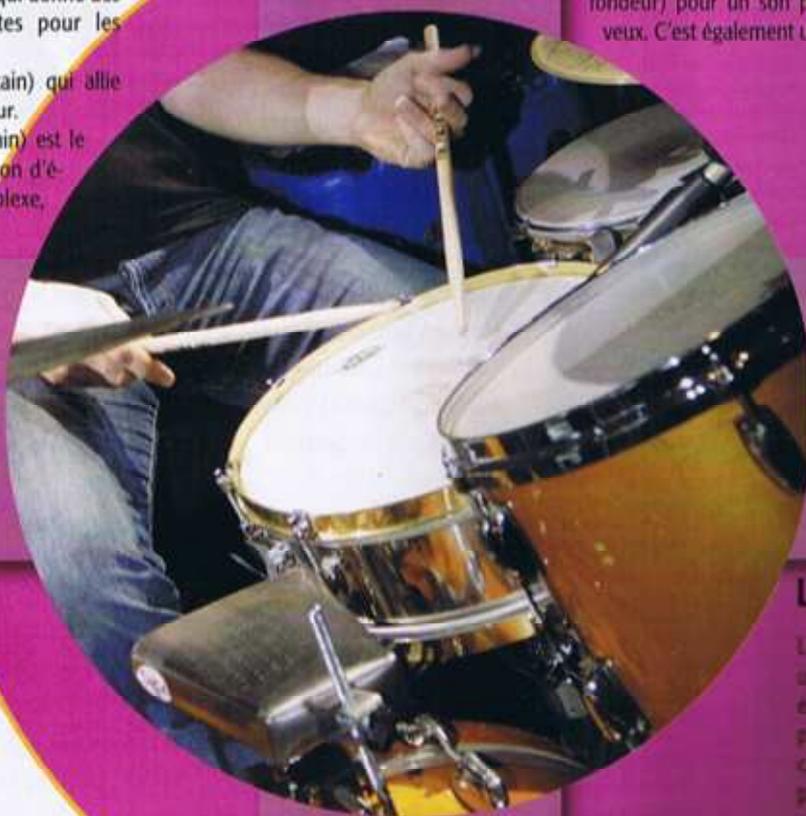
Il existe 4 grands types d'alliages :

- le **M563** (zinc et bronze) pour le début de gamme. Un son chaud et riche en harmoniques.
- le **B8** (92% cuivre-8% étain) qui donne des cymbales puissantes, parfaites pour les musiques énergiques.
- le **B12** (78% cuivre-12% étain) qui allie puissance profondeur et chaleur.
- le **B20** (80% cuivre-20% étain) est le plus "noble". La forte proportion d'étain favorise une sonorité complexe, avec de belles harmoniques.



## Les kits

La configuration la plus courante est le set de 5 fûts : grosse caisse, caisse claire, tom alto, tom médium, tom basse. Une configuration qui permet d'aborder tous les styles. A noter : la grosse caisse de 22" est certes plus imposante que la 20" mais elle délivre des graves plus puissants. La nouvelle tendance est aux fûts courts (en profondeur) pour un son plus dynamique et nerveux. C'est également un argument esthétique.



## L'électronique

La batterie électronique connaît un véritable engouement. Pas étonnant lorsqu'on constate les progrès réalisés par les fabricants. Les sons sont de plus en plus réalistes et, surtout, les sensations et techniques de jeu sont très proches de l'acoustique avec des possibilités de rimshot, étouffement de cymbales, rebond et "ghost notes", toucher naturel grâce aux peaux mailles...

Les modules électroniques sont de plus en plus complets ce qui permet d'apprendre en "s'amusant" sur des playbacks plutôt qu'avec un simple métronome. Enfin, le marché s'est démocratisé avec des premiers modèles très performants sous la barre des 500 euros (Technica, Oyster).

## Le Hardware

Le hardware comprend tous les éléments métalliques indispensables comme les pieds de cymbales, les suspensions de toms, les pédales de grosse caisse et de charley... Les accessoires **double embase** sont à privilégier pour leur meilleure stabilité.

Côté fabrication des kits, on note une tendance des fabricants à soigner le design des coquilles, en adoptant des formes plus petites et arrondies. Un véritable "plus" en matière esthétique. Les systèmes d'attaches des fûts ont également beaucoup évolués. Un fût non percé est un gage de meilleure résonance et de puissance accrue.



## DEEP GC53 FUSION + CYMBALES ORION TWISTER 14" et 18"

Un set complet bien adapté aux besoins du jeune débutant. Un rapport qualité-prix sans équivalent.

- 1 grosse caisse 20"x14"
- 1 tom alto 10"x11"
- 1 tom médium de 11"x12"
- 1 tom basse de 14"x14"
- 1 caisse claire de 5,5"x14"
- Accessoires double embase

**tabouret inclus**

**PRIX  
PACK**



**389 €**

## DEEP GC54 + CYMBALES ORION TWISTER 14" et 18"

**PRIX  
PACK**



Avec ses fûts de tailles plus profondes, ce set fera le bonheur des apprentis batteurs souhaitant jouer dans un esprit plus "rock".

- 1 grosse caisse 22"x16"
- 1 tom alto 10"x12"
- 1 tom médium de 11"x13"
- 1 tom basse de 16"x16"
- 1 caisse claire de 6,5"x14"
- Accessoires double embase

**tabouret inclus**

**389 €**

## DEEP GC57 FUSION AMBRE + CYMBALES ORION TWISTER 14" et 18"

Une excellente qualité de son pour un prix très accessible, la DEEP GC57 vous ravira avec sa finition "ambre".

- Batterie tout bois
- grosse caisse 20"x14"
- Tom alto 10"x11"
- Tom médium 11"x12"
- Tom Basse 14"x14"
- Caisse Claire 5,5"x14"
- Accessoires double embase

**493 €**



## DEEP GC57 PURPLE FADED + CYMBALES ORION TWISTER 14" et 18"

Une excellente qualité de son pour un prix très accessible. La GC57 vous ravira avec sa finition "Purple faded" très tendance.

- Grosse caisse 22"x16" (8 tirants)
- Tom alto 10"x12" (6 tirants)
- Tom médium 11"x13" (6 tirants)
- Tom basse 16"x16" (8 tirants)
- Caisse claire 6,5"x14" (8 tirants)
- Accessoires double embase

**493 €**



# DEEP J138 + Cymbales ORION 14", 18"



Ce nouveau kit de la marque Deep revêt une belle couleur nommée Inox Fumé avec des coquilles et des tirants assortis. Le système de support de toms avec suspension annule les pertes acoustiques et laisse l'instrument résonner pleinement. L'orientation se fait par une rotule et l'attache-tom est équipée de bagues mémoires. Bon point pour la peau de grosse caisse déjà percée ce qui permet de placer un tissu à l'intérieur (kick plus nerveux). Après quelques mois d'étude, on pourra changer les peaux d'origine et ainsi optimiser ce kit pour qu'il suive les progrès de l'aspirant batteur. Le hardware de bonne qualité assure une stabilité sans faille.

Cette superbe réalisation de la marque Deep est dotée de fûts érables/acajou neufs plis. Ses fûts suspendus et sa finition inox foncé en font une des batteries les plus performantes du marché.

- Grosse caisse 22"x16"
- Tom alto 10"x12"
- Tom medium 11"x13"
- Tom basse 16"x16"
- Caisse claire 6,5"x14"
- Cymbales en option

A LA LOUPE

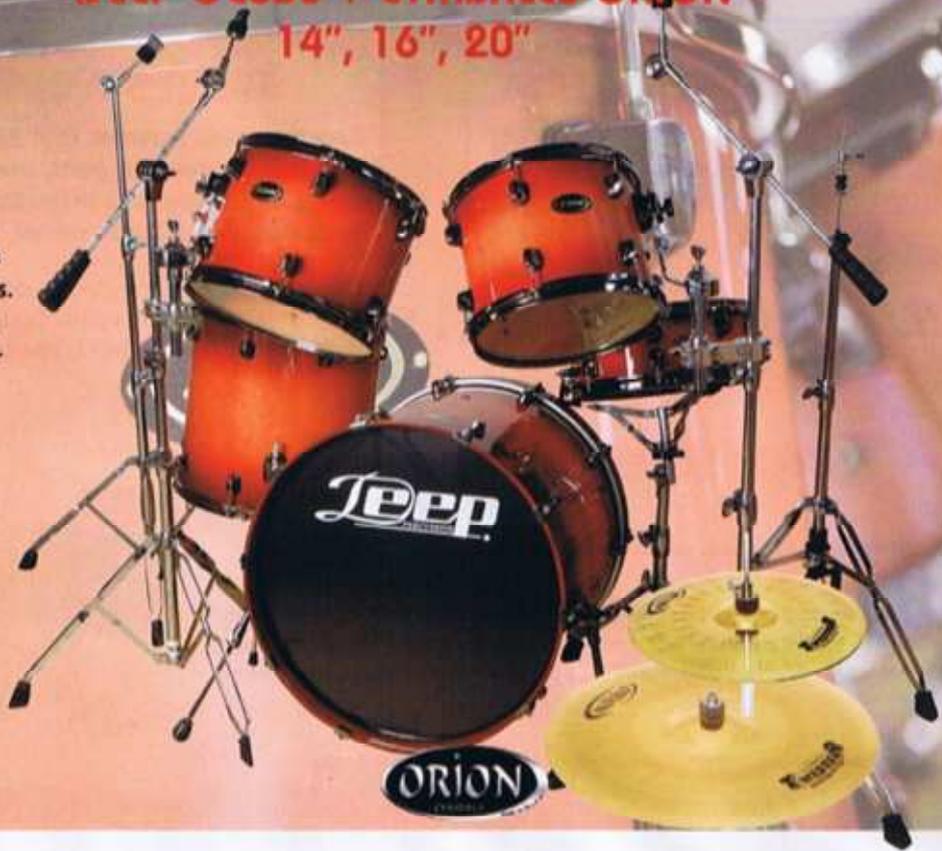
**PRIX  
PACK**

**DEEP GC650 + CYMBALES ORION**  
14", 16", 20"

Voici le tout nouveau modèle de la gamme Deep, conçu pour les pratiquants de niveau avancé. La qualité de finition est parfaite en tous points. Son absence de perforation pour la fixation des tom algu/medium confère à cette batterie une puissance appréciable, sans équivalent dans cette gamme de prix.

- 1 grosse caisse 22"x16"
- 1 tom alto 12"x9"
- 1 tom médium de 13"x10"
- 1 tom basse de 16"x16"
- 1 caisse claire bois de 6,5"x14"
- Cymbales en option.

**849 €**



**MAPEX QR SERIE SPECIALE TYPE5225**

**QUANTITÉ LIMITÉE**

Un modèle issu de la serie QR pour pratiquant sérieux ou débutant gaté !! La qualité de finition est parfaite. Les futs 8 plis 7,2mm en basswood et les attaches type ITS en font un des meilleurs rapport qualité prix du moment.

- 1 grosse caisse 22"x16"
- 1 tom alto 12"x9"
- 1 tom médium de 13"x10"
- 1 tom basse de 16"x16"
- 1 caisse claire bois de 6,5"x14"
- Cymbales en option.

**499 €**





969 €

### TAMA SUPERSTAR SK52HXZBNS-BMB

Issue de la série Superstar, cette batterie est dotée de futs courts, idéal pour ceux qui veulent du punch, une bonne attaque, un son doté d'une excellente dynamique. La finition est superbe qu'il s'agisse de l'accastillage, du système de suspension starcast, des coquilles, des cercles moulés...

- Grosse caisse 22"x18" • 1 tom de 12"x7" • 1 tom basse de 16"x14" • 1 tom basse de 14"x12" • 1 caisse claire de 14"x5,5" • Kit accessoires HR5WN (1 pied perche, 1 pied, 1 pied CC, 1 pied charley, 1 pédale) • cymbales en option

### TAMA SUPERSTAR SK62HXZBNS-BMB

Déclinaison en six futs du modèle SK52HXBNS.

- Grosse caisse 22"x18" • 1 tom de 10"x6,5" • 1 tom de 12"x7" • 1 tom basse de 16"x14" • 1 tom basse de 14"x12" • 1 caisse claire de 13"x6" • Kit accessoires HR5WN (1 pied perche, 1 pied, 1 pied CC, 1 pied charley, 1 pédale) • cymbales en option

1084 €



1169 €

### TAMA SUPERSTAR CUSTOM SL52HXZBNS GP

Cette batterie est issue de la série Superstar Custom, dans une configuration très actuelle qui marie avec succès des futs courts et une énorme... grosse caisse ! Le tout dans une finition laquée superbe.

- Grosse caisse 22"x20" • 1 tom de 10"x6,5" • 1 tom de 12"x7" • 1 tom basse de 16"x14" • 1 caisse claire de 13"x6" • Kit accessoires HR5WN (1 pied perche, 1 pied, 1 pied CC, 1 pied charley, 1 pédale) • cymbales en option

### TAMA IMPERIALSTAR ISS2 NFH5BK\*

Version fusion de l'Imperial Star.

- 1 grosse caisse 22"x18" • 1 tom alto 10"x8" • 1 tom médium 12"x9" • 1 tom basse 14"x14" • 1 caisse claire acier 14"x5,5" • Accessoires double embase, tabouret inclus
- \* avec accessoires et siège. Cymbales non fournies

599 €



599 €

### TAMA IMPERIALSTAR ISS2 H5 PTG\*

Issue de la série "Imperial Star", cette batterie composée de fûts en peuplier recouverts de rhodoid, constitue un excellent compromis qualité/prix.

- 1 grosse caisse 22"x18" • 1 tom alto 12"x9" • 1 tom médium 13"x10" • 1 tom basse 16"x16" • 1 caisse claire acier 14"x5,5" • Accessoires double embase, tabouret inclus.
- \* avec accessoires et siège. Cymbales non fournies

# Pearl

MusicLeader  
International

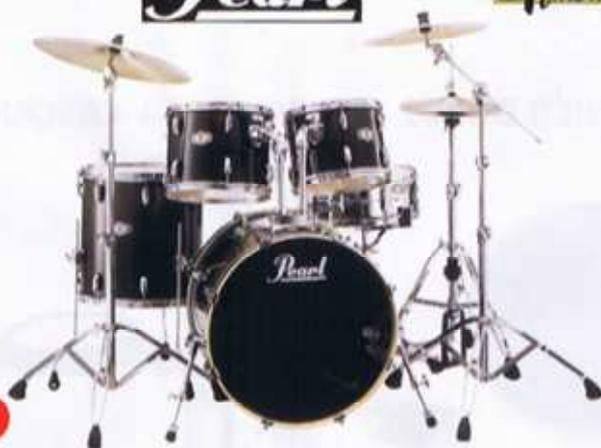
BATTERIES

## PEARL VISION VLX X905C/231

Cette superbe réalisation de la marque Pearl, est doté de fûts (bouleau/tilleul) d'épaisseurs et de compositions différentes pour que chaque fut donne le meilleur de lui-même. Ainsi les tom tom sont en 6 plis/7,5mm et la grosse caisse et le tom basse sont en 8 plis/10mm. Le tout est revêtu d'une laque superbe.

- Grosse caisse 20"x18" • 1 tom de 10"x8" • 1 tom basse de 12"x9"
- 1 tom basse de 14"x14" • 1 caisse claire de 14"x5,5" Sensitone
- Accessoires Série 900

999 €



## PEARL EXPORT

Un excellent rapport qualité/prix pour cette batterie au look soigné et à la finition irréprochable. Ce modèle est parfait pour débiter la batterie.

- Grosse caisse 22"x18" • CC 14" X5,5" • TT 12"x9", 13"x10"
- Tom basse 16" X 16" • Cymbales en option

NC



Les batteries PDP (Pacific Drums and Percussions) sont directement issues du savoir faire des célèbres et réputées batteries DW. Les batteries PDP font valoir de solides arguments: des fûts fabriqués en neuf plis pour un maximum de résonance, des petites coquilles monobloc montées sur silent-block pour éviter les bruits parasites, des toms montés sur supports flottants afin d'optimiser le sustain, un arc de cercle reliant chacun des fûts en quatre points par des anneaux de caoutchouc qui enserrrent les tirants, des cercles de grosse caisse en bois assortis à l'ensemble.

## PDP BY DW FS 5 Fûts



839 €

Un instrument qui permet de s'exprimer dans tous les styles avec une excellente qualité de son. Cymbales en option.

- 1 grosse caisse 18" X 22" • 1 tom alto 8" X 10" • 1 tom médium 9" X 12"
- 1 tom basse 12" X 14" • 1 caisse claire bois 5" X 14" • Accessoires double embase

## PDP BY DW FS 6 Fûts



979 €

Déclinaison du modèle FS 5 fûts avec 1 fût additionnel : Tom 14" X 16".

Photo non contractuelle. 2 pieds perche non inclus dans le prix. Cette batterie est livrée avec le kit accessoires standard comportant 2 pieds de cymbales et 1 pied de charley. Cymbales en option.

**TECHNICA DD502 + TABOURET + CASQUE TS400**

**PRIX  
PACK**



**439 €**

Batterie électronique d'initiation dotée d'un excellent toucher et de sonorités d'un réalisme surprenant.

- 215 sons
- 10 kits utilisateurs
- 50 morceaux playback
- MIDI out, Aux In et CD

**OYSTER DD 506 + TABOURET + CASQUE TS400**

**PRIX  
PACK**

La DD506 possède plus de 300 sons de batterie et de percussion et 50 morceaux pour l'apprentissage. Vous pouvez choisir parmi les 20 kits de batterie existants ou composez le vôtre et le sauvegardez dans une des 30 mémoires prévues à cet effet. Pour plus de réalisme, les "pads cymbales" peuvent être jouées sur le dessus ou sur le bord pour des sons différents.

Composition de la DD506: 1 déclencheur de grosse caisse (avec pédale), 4 pads de tom/caisse claire, 3 pads de cymbale, 1 contrôleur de charleston avec fonction semi-ouverte, 1 module de contrôle. Kit complet avec rack en aluminium.



**599 €**

**PRIX PACK**

**ROLAND HD-1\*+ casque TS400**

Compacte et stylée, la HD-1 convient à merveille pour la maison, les écoles, les studios... Un premier prix dans la marque Roland.

- Configuration Pédale de grosse caisse, Caisse claire, Charleston, Pédale de charleston, Tom x3, Crash, Ride • 10 Kits de batterie • 10 Patterns de préécoute • Commandes Boutons de kits de batterie x5, Bouton Variation, Commande Volume, Commande de tempo
- Métronome Tempo (40-220), Sonorités: 3 types, Volume: 3 niveaux
- Prises Sortie stéréo d'1/8", Prise pour casque (mini-jack stéréo), Prise Mix In (mini-jack stéréo), Prise MIDI Out (DIN à 5 broches), Prise pour câble trigger (D-sub, 25 broches)

NC



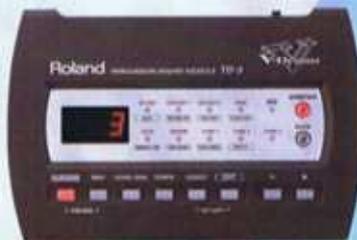
**PRIX PACK**

**ROLAND TD3KW\*+ casque TS400 + tabouret**

La TD-3KW remplace la TD-3KV, ce qui se traduit par l'ajout du pad de caisse claire à peau maillée PDX-8 et du pad de charleston CY-5.

- Nouveau pad de caisse claire à peau maillée (PDX-8) de 10" avec un bord plus large pour des rimshots encore plus précis.
- Nouveau pad de charleston (CY-5) plus large avec une réponse et un look plus naturels. Pédale GG en option.

999 €



**PRIX PACK**

**ROLAND TD9K\*+ casque TS400**

C'est la grande nouveauté 2008 chez Roland. Le TD-9K présente tous les avantages du TD-9KX mais propose des pads de toms en caoutchouc au lieu de pads à peaux maillées ainsi qu'une cymbale ride à double déclenchement. On retrouve le fameux générateur de sons TD-9 qui propose de nouveaux sons et accompagnement audio de grande qualité.

- Pad de caisse claire à peau maillée. Fonction "Scope" avec écran LCD graphique
- Lecture de fichiers audio (.WAV) via USB. Câble spécial facilitant les connexions de pads
- Stand de batterie robuste (MDS-9) doté de nouvelles fixations à joints sphériques pour la caisse claire et les cymbales ainsi que d'un nouveau support de charleston. Pédale GG en option.

1399 €



\*En vente dans les magasins Music Leader agréés Roland

**TAMA HP900 F**



**149 €**

Iron Cobra flexi glide, courroie kevlar.

**TAMA HP900 P**



**149 €**

Iron Cobra power glide double chaîne, accélérateur.

**TAMA HP900 RS**



Iron cobra rolling glide, double chaînes, avec nouveau système de retour rapide "cobra coil".

**149 €**

**TAMA HP900 RSW**



Iron cobra rolling glide, double chaînes avec nouveau système de retour rapide "cobra coil".

**339 €**

**DEEP PD PROTWIN**



**132 €**

Un modèle fiable et résistant, idéal pour commencer l'étude de la double-pédale.

**DEEP PD140**

**46 €**

- Simple chaîne
- Réglage de tension
- Plaque stabilisatrice antidérapante
- Papillon de serrage facile d'accès



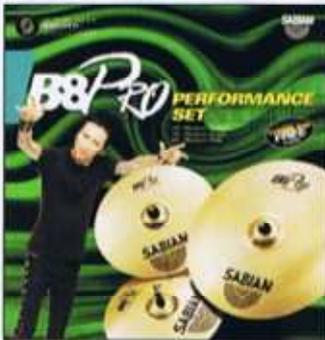
**DEEP PD90**

**38 €**

- Simple chaîne
- Réglage de tension
- Plaque stabilisatrice antidérapante
- Papillon de serrage facile d'accès



**SABIAN B8PRO 35003c**



**SABIAN PERF 25005x**



**ORION TWISTER 14"18"**

**ORION TWISTER 14"16"20"**



**108 €**

**167 €**

Fabriquées au Brésil, ces cymbales offrent un excellent rapport qualité-prix.

**DEEP CBS500**

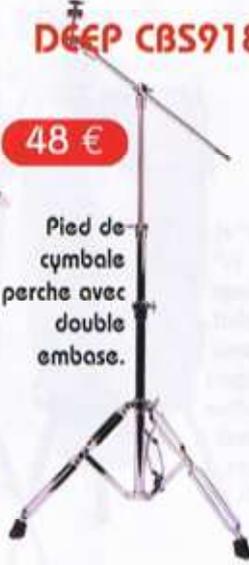
Pied de cymbale perche pour debutant avec double embase.

38 €



**DEEP CBS918**

48 €  
Pied de cymbale perche avec double embase.



**DEEP CBSPRO**

Pied de cymbale perche professionnel avec possibilite de transformation en pied droit.

69 €



**PIED CHARLEY DEEP HS900**

Pied de charleston semi-professionnel renforce.

46 €



**PIED CHARLEY DEEP HH PRO**

Pied de charleston professionnel.

79 €



**PIED CC DEEP SS500**

Pied de caisse claire debutant en double embase

22 €



**PIED CC DEEP SS918**

Pied de caisse claire semi-professionnel

37 €



**TAMA HT741**

Le siege le plus stable et confortable du marche.

198 €



**DEEP TR25**

24 €



Un siege premier prix qui permettra de debuter sans se ruiner !

**DEEP JB120R**

62 €



Version sans dossier du JB180. Sa conception assure une bonne stabilite.

**DEEP JB120S**

65 €



Un siege "moule" pour un confort "ameliore."

**DEEP JB180**

Un siege qui conjugue stabilite et confort (dossier).

108 €



**CONGAS DEEP EH1011**

- Fûts 10" et 11"
- Cerclage confort
- Livré avec support
- Finition naturel
- Accastillage noir



199 €

**CONGAS DEEP EH1011  
SILVER HONEY**

- Fûts 10" et 11"
- Cerclage confort
- Livré avec support
- Finition Honey Teak
- Accastillage métal vieilli



253 €

**BONGOS DEEP BO708**



- Bongos d'initiation • Fûts 7" et 8"
- Finition naturel • Peau animale

36 €

**BONGOS DEEP BO910**



- Bongos d'initiation • Fûts 7" et 8,5"
- Finition naturel • Peau animale

64 €

**BONGOS DEEP  
BG785 HONEY TEAK**



137 €

- Bongos professionnels • Fûts 7" et 8,5"
- Tirants longs • Peau animale
- Finition Honey Luxe

**DEEP DJEMBÉ 10**



- Fût 10"
- Réglage de tension par tirants

141 €

**DEEP DJEMBÉ 12**



- Fût 12"
- Réglage de tension par tirants

163 €

**DEEP DJEMBÉ 13**



- Fût 13"
- Réglage de tension par tirants

190 €



**CAJON  
SCHLAGWERK  
CP4007**

Ce cajon CP4007 aussi surnommé El Negro est l'un des modèles les plus vendus de la marque il conviendra aux amateurs comme aux professionnels.

- Surface de jeu : Placage noir nouveau
- Caisse de résonance en Aulne 7 couches
- Sonorité : Basse sèche, médiums puissants
- Dimensions : 30 x 30 x 50 cm
- 4 cordes ajustables
- Vis supérieures ajustables



266 €

**CAJON  
SCHLAGWERK CP404**

Un cajon de la marque SCHLAGWERK équilibré et de très bonne qualité pour un prix abordable.

- Surface de jeu en Hêtre
- Caisse de résonance : 8 couches de bouleau
- Dimensions : 30 x 30 x 50 cm
- 2 in One - timbre amovible, 40 spirales
- Vis supérieures ajustables



192 €

**DARBOUKA  
DEEP GN105**



- Aluminium fin

34 €

**DARBOUKA  
DEEP GN300**



- Fonte d'aluminium recouverte de skaï

91 €

**DARBOUKA  
DEEP GN302**



- Fonte d'aluminium

91 €

**DARBOUKA  
DEEP GN313**



134 €

**DARBOUKA  
DEEP GNPRO**



196 €

Un superbe travail artisanal rend cette darbouka égyptienne unique.

Darbouka fabriquée entièrement à la main et décorée de centaines de pièces de nacre. Le son et l'esthétique se rejoignent !

**DARBOUKA  
DEEP GN3025**



Une superbe finition rouge pour cette Darbouka.

94 €

**DARBOUKA  
DEEP GN3024**



- Fonte d'aluminium

84 €

**DJEMBÉ SÉNÉGALAIS PETIT**

- Fabrication artisanale
- Peau de chèvre

61 €



**DJEMBÉ MALIEN MOYEN**

- Fabrication artisanale
- Peau de chèvre

137 €



**DJEMBÉ MALIEN GRAND**

- Fabrication artisanale
- Peau de chèvre

196 €



159 €

**LATIN TIMBALES LT1314**

Un set de Timbales à prix doux.



**BOUCHONS D'OREILLES**

26 €



La batterie et les percussions envoient beaucoup de décibels qui peuvent créer des dommages irréversibles. Le kit MusicSafePro comprend 1 paire de bouchons d'oreille avec 3 types d'embouts correspondant à 3 degrés de protection (faible, moyen, fort) selon la puissance du son. Un accessoire indispensable.

**DJEMBÉS FIBRE KANGABA**

Une marque de référence dans le domaine de la percussion africaine. Des djembés en fibre agrémentés de superbes motifs décoratifs.

- Djembé 9" sans tirants : 69 €
- Djembé 10" sans tirants : 119 €
- Djembé 12" sans tirants : 159 €

- Djembé 12" avec tirants : 139 €
- Djembé 14" avec tirants : 179 €



ACE GXDIST SK001

156 €



HOUSSES DJEMBÉ  
DEEP DM120DX

Housse djembé Afrique.

49 €



DEEP GCDRUMSET

125 €



DEEP PLASTICBLOC

Nous vous proposons également un large choix de petites percussions et d'accessoires qui permettront d'agrémenter votre jeu. Renseignez-vous en magasin.



PEAUX SILENT DEEP



Ces pads silencieux se fixent sur votre batterie et permettent d'en atténuer sensiblement le son. Indispensables pour travailler sa batterie acoustique sans gêner le voisinage.

DEEP COURONNE



DEEP TAMBOURIN



PEAUX DEEP



PEAUX AQUARIAN



BAGUETTES VATER



BAGUETTES  
VIC FIRTH



# BIEN CHOISIR SA GUITARE CLASSIQUE

## Flamenco et classique

La guitare **flamenco** se distingue de la guitare classique par son corps en cyprès, ce qui lui donne ce son si particulier. La guitare **classique** est le plus souvent en acajou (ou sapélli) ou palissandre (modèle plus haut de gamme) pour le corps et cèdre ou épicéa pour la table. Le cèdre favorise un son plus chaud tandis que l'épicéa est réputé pour sa clarté. Le barrage reste le plus souvent fidèle à la tradition établie par le luthier espagnol Torrès au XIX<sup>e</sup> siècle (barrage en éventail).

## Plaqué ou massif ?

Dans le tout début de gamme, les fabricants utilisent des placages de bois pour d'évidentes raisons de coût. Rien de rédhitoire car les techniques de fabrication actuelles permettent d'obtenir des instruments alliant de bonnes qualités acoustiques et un appréciable confort de jeu dès les premiers prix. Certaines marques proposent des modèles à table massive dès 200 euros, ce qui constitue un habile compromis entre qualité sonore et budget serré. Un petit effort financier supplémentaire totalement justifié si vous abordez sérieusement l'étude de la guitare.

## Les accessoires

Pour le jeu purement classique, il existe un accessoire indispensable : le **repose-pied** (que nous vous proposons dans certains Packs). Si vous venez de vous inscrire au conservatoire, attention à ne pas l'oublier. L'**accordeur électronique** vous aidera aussi précieusement pour maintenir toujours le bon accord de votre guitare. La **housse** est également indispensable pour transporter la guitare ou même la ranger à la maison. L'épaisseur du nylon et la présence de mousse sont des éléments à regarder de près si vous voulez conserver votre instrument en parfait état. Autre consommable incontournable, les **cordes**. Lorsqu'elles sont usées, elles manquent de brillance. Elles peuvent également casser soudainement. Bref, avoir un jeu d'avance dans son étui n'est pas du luxe!

## Les électro-acoustiques

Les couples préamplis-micro sont aujourd'hui très performants. L'intégrité du son acoustique est parfaitement respectée et de nombreux préamplis intègrent des éléments de confort comme l'accordeur chromatique électronique. Un "must" indéniable.

L'électro-acoustique s'impose comme une option indispensable pour jouer en groupe et dans une multitude de styles (jazz, bossa, chanson...).

PACK

**1 guitare classique ISPANA PAN 35  
+ 1 housse Basique  
+ 1 accordeur**

Voici le modèle idéal pour l'apprentissage de la guitare.  
C'est la vedette de la marque Ispana.

- Table en spruce
- Dos et éclisses en acajou
- Touche en palissandre

103 €

PACK

99 €

**1 guitare classique ISPANA PAN 35 3/4  
+ 1 housse Basique + 1 accordeur Storm CT10**

Une taille idéale pour les enfants de 9 à 12 ans.

- Table en épicea
- Dos et éclisses en acajou
- Touche en palissandre

PACK

**1 guitare classique ISPANA PAN 35 1/2  
+ 1 housse Basique  
+ 1 accordeur Storm CT10**

Pour les enfants de 7 à 9 ans.

- Table en épicea
- Dos et éclisses en acajou
- Touche en palissandre

99 €

**PACK**



**1 guitare classique JM Forest Student  
+ 1 housse 5 mm  
+ 1 accordeur Storm CT10**

**189 €**

Guitare d'étude fabriquée dans le respect de la tradition ibérique.  
Sa finition épurée va à l'essentiel ce qui explique son prix ultra compétitif.

- Table en pin
- Dos et éclisses en acajou
- Touche padouck

**PACK**

**1 guitare classique ALTAMIRA N100  
+ 1 housse 5 mm  
+ 1 accordeur Storm CT10**

Une finition irréprochable et une table en cèdre massif pour  
une qualité acoustique sans compromis.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Manche en acajou
- Touche palissandre



**199 €**

**1<sup>er</sup>  
MODELE EN  
TABLE  
MASSIVE**

PACK

**1 guitare classique CAMPS Sonata satinée  
+ 1 housse 20 mm  
+ 1 accordeur Storm CT10**

La Sonata est le premier modèle de la marque Camps doté d'une table en cèdre massif.  
Un instrument qui fera le bonheur des étudiants sérieux désirant se perfectionner dans l'étude du classique.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Manche en cèdre
- Touche padouck

229 €



PACK

**1 guitare classique ALHAMBRA 3C  
+ 1 housse 20 mm  
+ 1 accordeur Storm CT10**

299 €

Cet excellent modèle d'étude et de perfectionnement présente une finition irréprochable.  
Le confort du manche est une invitation sans cesse renouvelée à profiter des réelles qualités sonores de cette guitare.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Manche en acajou
- Touche palissandre
- Mécaniques nickelées



Après avoir fabriqué des guitares pour les plus grands noms de la lutherie espagnole, les guitares Altamira sont enfin disponibles directement sur le marché européen et sous leur propre nom. Vous y reconnaîtrez sans doute les sonorités et la qualité de finition réservées d'ordinaire à des marques bien plus prestigieuses.

### ALTAMIRA N100

Une finition irréprochable et une table en cèdre massif pour une qualité acoustique sans compromis.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
  - Manche en acajou
  - Touche palissandre

189 €



### ALTAMIRA N200

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre

209 €



### ALTAMIRA N100S

- Table en spruce
- Dos et éclisses en ovankol massif
- Manche en cèdre avec insert ébène
- Touche palissandre

189 €



### ALTAMIRA N300

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou massif
- Manche acajou
  - Touche palissandre

250 €



### ISPANA PAN40

Cette guitare est la grande sœur de la PAN35, avec une qualité de finition encore supérieure.

- Table spruce
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre

98 €



### ISPANA PAN50

Dotée d'une finition rigoureuse, cette guitare permet aux débutants de s'exprimer pleinement sans se ruiner.

- Table en épicéa
- Dos et éclisses en palissandre
- Touche en palissandre
- Mécaniques "luxe"

127 €



# ALTAMIRA N200CEQ

Music Leader  
International

La guitare classique électro-acoustique permet d'aborder une large variété de styles : classique bien sûr mais aussi jazz, latin ou encore, chanson, pop et pourquoi pas rock! Altamira met à la portée du plus grand nombre ces innombrables possibilités avec ce modèle N200CEQ qui allie une fabrication sans failles et d'excellentes aptitudes sonores en acoustique comme en électro. Le confort du manche est un "plus" appréciable pour les non-spécialistes du classique.

Cette version électro équipée du fameux système B-Band est l'un des meilleurs rapport qualité-prix du marché.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Manche en acajou
- Touche palissandre
- Pan coupé
- Electronique B-Band

320 €



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

A LA LOUPE

En quelques années, les frères Camps ont réussi à développer une large gamme de guitares classiques d'étude et d'électroacoustiques. Moins connue qu'Alhambra, cette marque n'en mérite pas moins votre attention car elle produit des guitares attachantes, fabriquées de manière artisanale en Espagne.

### CAMPS PRELUDE

Fabriquée avec des bois rigoureusement sélectionnés (pin, acajou, cèdre), ce modèle est utilisé depuis de longues années par de nombreux élèves d'écoles de musique. C'est l'un des meilleurs rapport qualité/prix/prestation du marché qui a fait ses preuves sur la durée.

- Table pin
- Dos et éclisses acajou
- Manche cèdre
- Touche Padouck



209 €

### CAMPS PRELUDE 58

Version 3/4 de la Prélude, idéale pour l'apprentissage de la guitare par les jeunes enfants

- Table pin
- Dos et éclisses acajou
- Manche cèdre
- Touche Padouck



209 €

### CAMPS SONATA BRILLANTE

La Sonata est le premier modèle de la marque Camps doté d'une table en cèdre massif. Un instrument qui fera le bonheur des étudiants sérieux désirant se perfectionner dans l'étude du classique.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses acajou
- Manche cèdre
- Touche padouck
- Finition vernis brillant



243 €

### CAMPS SINFONIA

Une guitare d'initiation dotée d'une table massive et une bonne finition. Parfait pour débiter sans avoir à casser la tirelire.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses sapelly
- Touche padouck



250 €

### CAMPS ST1

Cette guitare a été spécialement conçue pour procurer une extrême facilité de jeu ce qui permet à l'élève d'étudier avec plus de plaisir. C'est le choix recommandé pour progresser sans douleur. La table massive garantit une bonne qualité sonore.

- Table cèdre massif
- Manche cèdre
- Dos et éclisses bubinga
- Touche palissandre



310 €

### CAMPS M1

Une excellente guitare affichant des caractéristiques (lutherie, son) quasi professionnelles. Un "Best Choice" pour les étudiants sérieux.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses bubinga
- Touche acajou
- Manche cèdre



357 €

### CAMPS M6

En plus d'une sélection très rigoureuse des essences, cette guitare est équipée d'un truss-rod (tige de réglage dans le manche). Bonne nouvelle, le prix reste très compétitif !

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses palissandre
- Touche palissandre



482 €

MODELES  
TABLE ET CORPS  
MASSIFS

### CAMPS SP6

Destinée aux guitaristes avancés, cette Camps profite d'une lutherie "tout massif". La fabrication est à saluer tandis que les qualités acoustiques sont de premier ordre.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en palissandre massif
- Touche en ébène
- Mécaniques "luxe"

636 €



### CAMPS M14

Un des fleurons de la marque Camps, qui ravira les professionnels exigeants. Produite en petite série, cette guitare est une belle illustration du savoir faire des frères Camps.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses palissandre massif
- Touche ébène
- Livrée en étui ABS

1145 €



### CAMPS CE100

CAMPS n'oublie pas les "petits" budgets avec ce modèle premier prix dans la gamme électro-acoustique. Les atouts sont bien réels : électronique Fishman, manche réglable...

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en bubinga
- Double truss-rod
- Électronique Fishman

565 €



### CAMPS CUT600

Des essences de qualités, une électronique haut de gamme, voilà une guitare parfaite pour les musiciens confirmés. Son double truss rod permet un réglage optimum du manche.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en palissandre
- Touche ébène
- Manche cèdre
- Électronique Fishman prefix pro

876 €



### CAMPS CUT500S

Modèle flamenco reprenant les caractéristiques de la CE500S, toujours avec un double truss rod pour un réglage optimal du manche.

- Table spruce massiff
- Dos et éclisses sycamore
- Touche ébène
- Electronique Fishman

874 €



### CAMPS NAC2

Cette NAC2 présente une lutherie dans la meilleure tradition espagnole en y ajoutant un préampli Fishman Prefix Pro très performant. La caisse moins profonde favorise le confort de jeu.

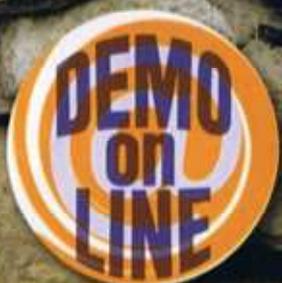
Avec étui ABS

- Table en cèdre
- Dos et éclisses en palissandre
- Touche en ébène
- Mécaniques "luxe"
- Préampli Fishman Prefix Pro

1048 €



# CAMPS PRIMERA FLAMENCO



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

1376 €

A LA LOUPE

# 26

[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

Conçue en étroite collaboration avec le célèbre guitariste et professeur de flamenco, Manuel Granados (auteur de plusieurs ouvrages et professeur au "Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona"), cette Camps Primera affiche des qualités de haut vol. La lutherie est superbe, avec une finition exemplaire jusque dans les moindres détails et des bois de toute beauté. Le son est nerveux et très dynamique sur toute la tessiture, ce qui permet de profiter pleinement du confort impérial du manche. Une superbe guitare qui, comme le bon vin, se bonifiera avec les années.



La Camps Primera est une guitare flamenco construite dans la plus parfaite tradition de la lutherie espagnole, les musiciens les plus exigeants seront comblés par la puissance et la précision de cet instrument.

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses en cyprès massif
- Touche ébène
- Manche réglable par truss rod

# Alhambra

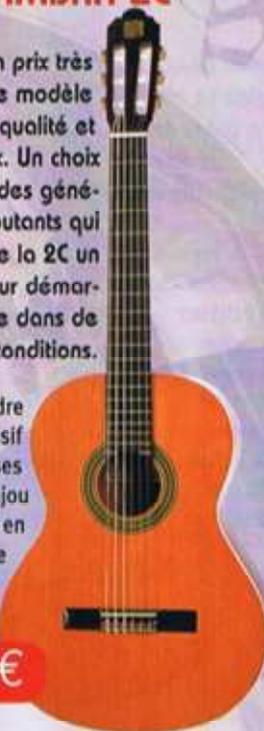
Alhambra n'est pas devenue la première marque de guitare classique, par hasard. Des moyens de production ultra-modernes permettent de fabriquer des guitares à la finition irréprochable et aux qualités sonores indéniables, sans jamais perdre "l'âme" espagnole, indissociablement liée à la guitare classique.

## ALHAMBRA 2C

Proposé à un prix très raisonnable, ce modèle 2C respire la qualité et le sérieux. Un choix éprouvé par des générations de débutants qui ont fait de la 2C un "standard" pour démarrer le classique dans de bonnes conditions.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Touche en palissandre
- Mécaniques nickelées

227 €



## ALHAMBRA IBERIA

Cet excellent modèle d'étude et de perfectionnement présente une finition irréprochable. Un modèle très proche de la 3C.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses acajou
- Touche palissandre
- Manche acajou
- Mécaniques dorées

316 €



## ALHAMBRA 4P

Un instrument qui fera le bonheur des guitaristes avancés. La fiche technique (choix des bois, qualité de la finition et du son) n'a rien à envier à certaines guitares "professionnelles".

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en palissandre
- Touche en ébène
- Manche acajou

359 €



## ALHAMBRA 5P

Une table en cèdre massif, une touche en ébène, un corps en palissandre... tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette guitare un instrument à même de contenter les plus exigeants.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses palissandre
- Touche ébène
- Mécaniques dorées

459 €



## ALHAMBRA 6P

Un modèle très proche de la 5P avec une finition encore supérieure. Un instrument pour guitariste exigeant.

- Table cèdre
- Dos et éclisses palissandre indien élargie
- Touche ébène
- Mécaniques dorées

619 €



## ALHAMBRA 7P

La grande sœur de la 6C s'en distingue par sa table en épicéa massif et son dos et ses éclisses en palissandre massif pour un son plus typé (aigus plus précis et plus tranchants).

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre massif
- Touche ébène
- Mécaniques dorées

749 €



# Alhambra

## ALHAMBRA 8P

Modèle de fabrication artisanale de la gamme Alhambra. Cette guitare répondra aux besoins des musiciens les plus exigeants tant en termes de précision que de puissance.

- Table cèdre massif ou épicéa
- Dos et éclisses palissandre indien massif
- Touche ébène
- Manche cèdre du Honduras
- Finition vernis antique



878 €

## ALHAMBRA 9P

Avec un corps plus grand que le modèle 8P, ce modèle délivre plus de puissance. Fabrication artisanale.

- Table cèdre massif ou épicéa
- Dos et éclisses élargies palissandre indien massif
- Touche ébène
- Manche cèdre du Honduras
- Finition vernis antique



1049 €

## ALHAMBRA 7F

Fabrication artisanale pour ce modèle Flamenco qui ravira les puristes les plus exigeants.

- Table épicéa allemand massif
- Dos et éclisses sycamore
- Touche ébène
- Manche renforcé avec ébène
- Plaque transparente



479 €

## ALHAMBRA 10P

Modèle de fabrication artisanale de la gamme Alhambra. Une fabrication haut de gamme et des qualités sonores aptes à satisfaire les plus exigeants.

- Table cèdre massif ou épicéa
- Dos et éclisses élargies palissandre indien massif
- Touche ébène
- Manche cèdre du Honduras
- Finition vernis antique



1079 €

## ALHAMBRA 3C CUT ELEC

Un excellent modèle d'étude et de perfectionnement d'une finition irréprochable, et équipé d'une électronique Fishman.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses acajou
- Touche palissandre
- Manche acajou
- Mécaniques nickelées
- Electronique Fishman



523 €

## ALHAMBRA 5P CUT ELEC

La version électro et pan coupé de la 5P pour ceux qui veulent jouer amplifié sans faire de concession sur la lutherie et la qualité acoustique.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses palissandre
- Touche ébène
- Mécaniques dorées
- Electronique Fishman



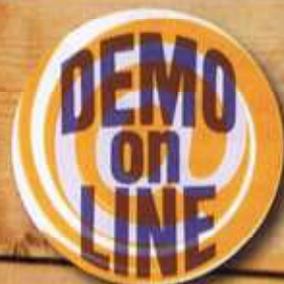
729 €

# ALHAMBRA CS1 CW E2

Spécialiste incontesté de la guitare classique "made in Spain", Alhambra propose ici un instrument de grande qualité. La lutherie est irréprochable tant du point de vue de la fabrication que de la beauté des bois utilisés. La marque ibérique dépasse le simple cadre de la guitare classique en proposant un instrument cross-over qui fera merveille dans les répertoires jazzy et latin (bossa, samba...) grâce à un son chaud et précis et à un préampli fishman très performant. Saluons encore le confort à 4 étoiles du manche qui épargne toute fatigue prématurée de la main gauche lors du jeu en accords. Cette vraie réussite donnera tout son potentiel associée à un ampli de qualité, comme le Crate CA30 qui restitue fidèlement le grain acoustique.

Guitare hybride (manche plus fin, body type folk) permettant aux habitués des guitares westerns ou électriques de pratiquer la guitare classique sans perdre leurs repères.

- Table cèdre massif (ou épicéa sur demande)
- Dos et éclisses sappelli
- Touche palissandre
- Préampli Fishman Prefix Pro



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

908 €

A LA LOUPE

# BIEN CHOISIR SA GUITARE WESTERN

## Banjos, dobros et mandolines

Instruments incontournables de la culture américaine, les banjos, dobros et mandolines demandent certes un temps d'adaptation pour le guitariste mais ils permettent de découvrir de nouveaux styles et, à ce titre, sont les compléments indispensables à l'arsenal du guitariste "folk".

## Les différentes formes

Dans le domaine de la guitare western, il existe plusieurs formes et tailles de corps :

- Auditorium ou 000 : corps de petite taille bien adapté au jeu aux doigts et pour ceux qui cherchent un son bien équilibré et précis.
- Dreadnought (D) : corps assez grand, avec des épaules en "D". Modèle très utilisé dans le bluegrass ou pour accompagnement de type folk song. Un son puissant, parfait pour le jeu en accords brossés.
- Jumbo (J) : corps de grande taille. Un son puissant avec des basses profondes. Utilisé principalement pour l'accompagnement.
- 12-cordes : les modèles Dreadnought et Jumbo sont parfois déclinés en version 12-cordes pour un son plus riche.

## Electro- acoustique

Plus encore que dans le domaine de la guitare nylon, l'électro-acoustique a pris une place incontournable. Les préamplis sont de plus en plus sophistiqués puisque beaucoup intègrent désormais un accordeur, voire des effets ou une lampe pour réchauffer le son!

Les guitares de petite taille embarquent fréquemment de l'électronique car leur son plus précis est un véritable atout lorsqu'il s'agit d'amplifier le signal.

La présence d'une égalisation à 3 ou 4 bandes permet de sculpter précisément le son.

## Les bois

Pour le corps, les bois utilisés sont, principalement :

- l'acajou pour une sonorité douce, claire et précise.
- le palissandre pour un son plein avec une belle richesse harmonique. Réservé aux instruments haut de gamme.
- l'érable pour un son dynamique et chaleureux.

La table est le plus souvent en épicea (Engelmann ou Sitka pour les instruments haut de gamme), un bois qui transmet particulièrement bien les vibrations. Le cèdre est également utilisé mais plus rarement.

Comme pour les guitares classique, les bois massifs sont réservés aux instruments moyen et haut de gamme.

**1 guitare western DALLAS D35SBK  
+ 1 housse 10 mm + accordeur STORM CT10**

PACK

Ce nouveau modèle de la marque Dallas dispose de toutes les qualités nécessaires à un bon apprentissage de la guitare: un manche agréable, une sonorité précise et ample. De plus, sa finition est originale, ce qui est rare dans cette gamme de prix.

- Table acajou
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Natural Satin

124 €



PACK

**1 guitare western DALLAS WT810  
+ 1 housse 10 mm  
+ accordeur STORM CT10**

La WT810 est une dreadnought conçue pour l'accompagnement et l'apprentissage qui présente un rapport qualité/prix imbattable.

- Table en spruce
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques bain d'huile
- Touche palissandre
- finition brillante

124 €



**PACK**



**1 guitare western STORM D80SN/BAG  
+ 1 housse 10 mm + accordeur STORM CT10**

Toute la nouvelle gamme "80" de chez Storm profite d'une table massive. La sonorité, le confort de jeu et la finition de cette Storm D80 SN sont vraiment étonnants...

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Natural Satin
- Manche nato

**174 €**

**TABLE  
MASSIVE**

**PACK**

**1 guitare western ALVAREZ RD6  
+ 1 housse 10 mm  
+ accordeur KORG GA40**

La petite nouvelle de chez Alvarez, pour permettre aux musiciens dont le budget est serré de découvrir cette très belle marque. Vous apprécierez la réelle qualité de fabrication de cet instrument.

- Table épicéa
- Dos et éclisses en acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Natural Satin

**174 €**



PACK



**1 guitare western  
IBANEZ SGT630E HS  
+ 1 housse 10 mm**

La série SAGE est une nouvelle révolution d'Ibanez en terme de finition et de prix...  
Ce modèle de type jumbo se révèle particulièrement puissant tout en étant très facile à jouer.

- Corps Jumbo
- Table sapin massif
- Fond, éclisses et manche érable
- Touche et chevalet palissandre
- Rosace perlé
- Plaque avec filet blanc
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Accordeur IBZ intégré
- Chevilles avantage
- Mécaniques smooth tuner AS dorées
- Cordes d'Addario EXP

229 €

PACK

**1 guitare western ALVAREZ RD8 Nat  
+ 1 étui + accordeur KORG GA40**

Les guitares de la série "Regent" d'Alvarez sont conçues pour permettre aux élèves de devenir des guitaristes talentueux. Ce sont des instruments de qualité offrant toute une gamme de styles et de finitions.

- Table en épicea
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre
- Livrée en étui

219 €



1 guitare western STORM DC80SN  
+ 1 ampli BEHRINGER ACX450  
+ housse 10 mm

PACK

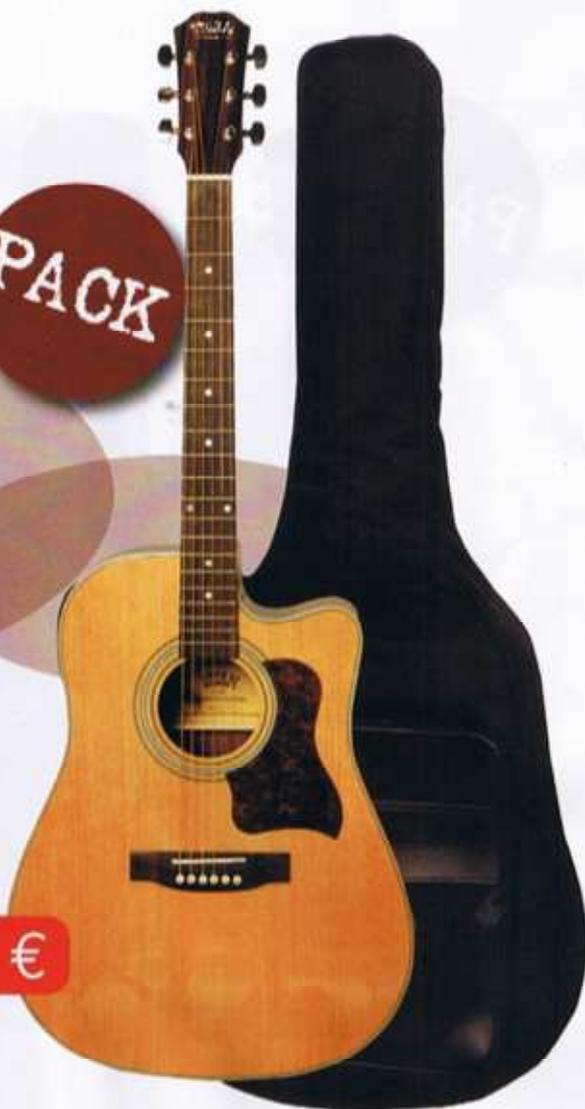
Toute la nouvelle gamme "80" de chez Storm possède une table massive.  
La sonorité et la finition sont vraiment étonnantes pour ce niveau de prix...

- Table en épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Manche nato

Ampli 2 canaux de 45 watts  
avec processeurs d'effets et  
égaliseur graphique 5  
bandes doté du système FBQ  
de détection de larsen.  
Un ampli ultra performant  
pour un prix très très  
compétitif !



399 €



1 guitare western DALLAS F40CEQ/MH  
+ 1 ampli CRATE CA15

PACK

Nouveauté Dallas qui allie confort de jeu, précision, esthétique flatteuse, sans  
oublier une électronique de qualité... Que demander de plus!?

- Table acajou
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre
- Manche catalpa
- Mécaniques bain d'huile
- Egalisation active 4 bandes

Un des meilleurs  
15 watts du marché.  
Simple et efficace!



289 €

- 15 watts
- HP 8" haute fidélité
- Tweeter coaxial Crate
- Egaliseur 3 bandes
- Reverb à ressort
- Entrée CD
- Sortie ligne avec contrôle de niveau

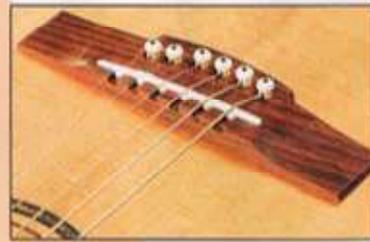


PACK

## 1 guitare western IBANEZ AEF18E NT + 1 ampli BEHRINGER ACX900

Le corps de l'AEF18E-NT garde la forme originale des Ibanez AE, avec un son clair dans les aigus et puissant dans les médiums. La fiche technique est impressionnante : préampli ultra performant, chevalet avec chevilles "Advantage", sorties jack 6,35 ou XLR.

- Table épiciéa
- Dos, éclisses et manche acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Rosace "flamme"
- Micro B Band UST
- Préampli SRT avec accordeur
- Sillet manche et chevalet en Ivoire II
- Sorties Jack/XLR
- Pan coupé
- Mécaniques bain d'huile chromées
- Cordes d'Addario EXP



569 €

Ampli électro-acoustique. Le nouvel ACX900 est un ampli 2 canaux de 90 watts équipé de 2 haut-parleurs originaux 8" BUGERA™ garantissant la restitution fidèle du signal acoustique. Chaque canal bénéficie d'un processeur d'effets dédié et d'un égaliseur graphique 7 bandes doté du système FBQ de détection de Larsens permettant de supprimer les fréquences d'accrochage en un clin d'œil. L'ACX900 possède également une touche Tuner dans chaque canal pour l'intégration d'un accordeur externe, des inserts d'effet et une sortie ligne stéréo sur XLR symétriques avec touche Ground Lift pour le câblage direct à une table de mixage. Une pédale double FS112 est fournie avec l'ampli.



GUITARES WESTERN

**DALLAS WT710**



• Une finition exemplaire à ce niveau de prix, des coloris attrayants, une sonorité agréable... imbattable !

- Table acajou
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques à bain d'huile

**83 €**

**DALLAS F40**



Le modèle idéal pour ceux qui recherche la précision, la facilité de jeu plutôt que la puissance, avec en plus une esthétique flatteuse

- Table acajou
- Dos et éclisses acajou
- Touche palissandre
- Manche catalpa
- Mécaniques bain d'huile

**102 €**

**DALLAS D35CEQ**



Ce nouveau modèle électro de la marque Dallas dispose de qualités rares dans cette gamme de prix.

- Table acajou
- Dos et éclisses acajou
- Touche palissandre
- Manche nato
- Mécaniques bain d'huile
- Egalisation 4 bandes

**166 €**



**DALLAS WT80TD/BAG**



Déclinaison de la fameuse WT80, cette fois-ci en rouge sunburst. Livrée avec housse Luxe 10mm.

- Table spruce
- Dos en sapele
- Touche palissandre
- Manche nato
- Finition Transparent Red

**122 €**

**DALLAS WT80NAT/BAG**



La WT80 en finition naturelle. Livrée avec housse Luxe 10mm.

- Table spruce
- Dos en sapele
- Touche palissandre
- Manche nato
- Finition "Natural"

**122 €**

**DALLAS WT80CEQNAT/BAG**



La gamme WT 80 de Dallas ne peut pas passer inaperçue, bien qu'économique, chacun des matériaux a été subtilement choisi, des mécaniques jusqu'aux essences de bois. Livrée avec une housse luxe 10mm, cette guitare est l'instrument parfait pour débiter et se perfectionner.

- Table spruce
- Dos en sapele
- Touche palissandre
- Manche nato
- Pan coupé
- Finition naturelle
- Equaliseur Prener type 5 bandes

**181 €**

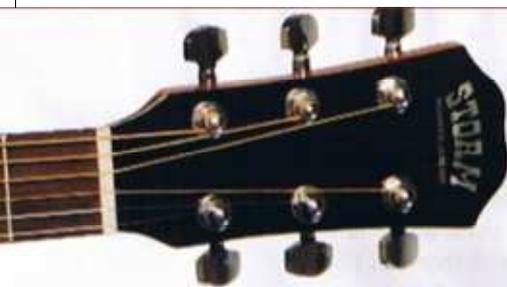
**DALLAS WT80BK/BAG**



Une version acoustique et en finition noire de la fameuse WT80. Livrée avec housse Luxe 10mm.

- Table spruce
- Dos en sapele
- Touche palissandre
- Manche nato
- Finition noir

**122 €**



La gamme "80" de Storm ne peut pas passer inaperçue. Des mécaniques jusqu'aux essences de bois, chacun des matériaux a été subtilement choisi. La table est mise en valeur par une belle sélection de coloris ainsi que des vernis très fins et réguliers.

Son électronique se classe dans les meilleurs du moment puisqu'il s'agit d'un égaliseur 5 bandes de type PRENER-PM, doté de deux micros (un micro chevalet et un micro rosace), d'une sortie jack et XLR, et d'un accordeur intégré.

### STORM D80GN



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

182 €

### STORM D80SN



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

182 €

### STORM F80SN



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

182 €

### STORM FC80SN\*



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

235 €

### STORM FC80TS\*



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

235 €

### STORM DC80TS\*



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

235 €

### STORM DC80GN\*



Livrée avec housse  
Luxe 10mm.

- Table spruce massif
- Dos et éclisse palissandre
- Manche Nato
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

235 €

\*Modèles électro : • Micro chevalet et micro rosace • Egaliseur 5 bandes PRENER-PM • Accordeur intégré



Grâce à plus de 30 années d'expérience dans la fabrication de guitares acoustiques et à une sélection rigoureuse des bois, Alvarez propose une large gamme d'instruments élaborée avec le concours de très grands artistes musiciens. Les guitares de la série "Regent" et "Artist" d'Alvarez procurent un véritable plaisir de jeu, ce qui facilite l'apprentissage des élèves. Ce sont des instruments de qualité offrant une large palette de styles et de finitions.

**ALVAREZ  
AD62SCNAT**



- Table cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques à bain d'huile dorés
- Electro 600TMKII
- Finition satiné naturel

858 €

**ALVAREZ  
RD20SCSB**



Déclinaison en finition sunburst de la RD20SC.

- Table épicea massif
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques à bain d'huile
- Electro

- Alvarez 200T
- Finition sunburst

411 €

**ALVAREZ  
RD20SCBK**



RD20 sc en finition Finition brillante noire

400 €

**ALVAREZ  
RF20SCNAT**



Cette guitare de format folk délivre son plus précis, un confort de jeu accru tout en conservant une bonne puissance.

- Table épicea massif
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques à bain d'huile
- Pan coupé
- EQ 2 bandes

390 €

**ALVAREZ  
MD350CEQ**



Ce modèle haut de gamme répondra aux attentes des musiciens exigeants, soucieux de sonorité précises, brillantes et puissantes.

- Table épicea Engelmann massif
- Dos et éclisses en palissandre indien massif
- Touche et chevalet ébène
- Mécaniques à bain d'huile dorées
- Electro 600TMKII
- Finition brillante naturelle

1238 €

**ALVAREZ  
RF8NAT**



Une version folk de la RD8, pour un son plus précis et un confort de jeu accru. Avec étui.

- Table épicea massif
- Dos et éclisses en acajou
- Mécaniques à bain d'huile
- Pan coupé
- EQ 2 bandes

243 €

**ALVAREZ  
MD90NAT**

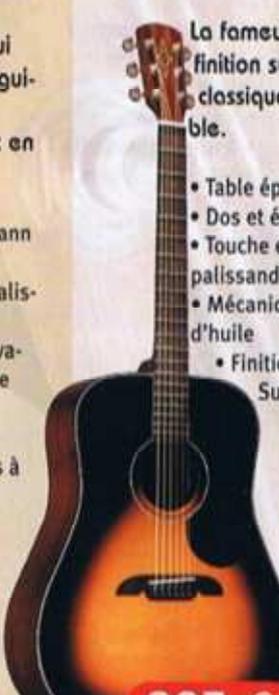


Un modèle haut de gamme acoustique qui fera le bonheur des guitaristes exigeants. Réalisée entièrement en bois massifs.

- Table épicea Engelmann massif
- Dos et éclisses en palissandre indien massif
- Touche et chevalet palissandre indien
- Filet érable
- Mécaniques à bain d'huile
- Finition brillante naturelle

749 €

**ALVAREZ  
RD20SSB**



La fameuse RD20 en finition sunburst. Un classique indémodable.

- Table épicea massif
- Dos et éclisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Sunburst

283 €

**ALVAREZ  
RD20SNAT**



- Table épicea massif
- Dos et éclisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition brillante naturelle

271 €

**BLUERIDGE  
BR43**

Petite caisse façon "000", un look moderne et un prix très bas, la BR 43 est dotée d'un manche très fin qui la rend facile à jouer.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses acajou
  - Touche et chevalet palissandre
  - Sillet en os
  - Décoration de tête "Mother of Pearl"
  - Finition naturel



370 €

**BLUERIDGE  
BR40**

Voici un modèle de début de gamme qui fait partie des vraies bonnes surprises en raison de son look, de sa finition et de ses qualités sonores. La BR40 conviendra au guitariste de bon niveau à la recherche d'un instrument alliant qualité et originalité.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses acajou
  - Tête avec décor nacré
  - Mécaniques vintage



370 €

**BLUERIDGE  
BR160**

L'une des plus belles réalisations de la marque Blueridge. Un sans-fautes (son, confort, finition) qui confirme l'excellence de la production de cette marque décidément très séduisante.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre massif
- Tête et manche avec décor nacré
  - Filet herringbone
  - Sillet en os



768 €

**BLUERIDGE BG160**

Affichée à un tarif raisonnable, la BG160 ne fait pas pour autant l'impasse sur les détails cosmétiques qui sont la signature de la marque : filets blancs élégants, repères classiques, mécaniques de type vintage (mais très précises). A la prise en main, on est d'emblée séduit par le confort du manche. Plutôt fin, il facilite les passages d'accords. Le palissandre confère à cette guitare un timbre clair et incisif. Voilà donc une guitare polyvalente qui sera à l'aise dans une large palette de styles.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre indien
  - Touche palissandre
  - Sillet en os
  - Inserts de manche "Century Wreath"
  - Finition naturel



785 €

**BLUERIDGE  
BG40**

Inspirée des modèles des années 50, la BG40 ravira les amoureux des sons vintage et plus largement les amateurs de belle guitare.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses acajou
  - Repères Diamond Snow Flake
  - Mécaniques vintage



528 €

**BLUERIDGE BR70CEQ**

Voici la version électroacoustique de la Blueridge BR70. Son électronique, elle, est signée Fishman, comme il se doit !

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre
- Filet abalone tête avec incrustations
  - Préampli Fishman



956 €

**BLUERIDGE  
BR70**

Destinée aux musiciens confirmés, la BR70 surprend par sa puissance et sa précision. Un instrument superbe.

- Table épicéa massif
- Dos et éclisses palissandre
- Tête avec décor nacré
  - Filet en abalone
  - Mécaniques vintage



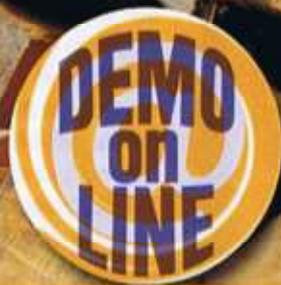
620 €

# BLUERIDGE BR341

Cette Blueridge BR 341 fera le bonheur des "fingerpickers". Sa petite taille et le confort du manche, à la fois assez large pour le confort du jeu en argèges et d'une grande souplesse d'action, rendent la prise en main d'une facilité déconcertante. L'utilisation de l'acajou et la jonction corps-manche à la 12<sup>e</sup> case favorisent un son chaleureux et toujours bien défini avec une bonne retranscription de la polyphonie. Une guitare pleine de charme.

Cette Blueridge BR341 est une guitare de type Parlor, fidèle réplique des modèles de 1910-1920. Le choix idéal en guitare de voyage ou pour l'enregistrement en studio.

- Table en Sitka Spruce massif
- Dos et éclisses en acajou massif
- Touche palissandre
- Manche acajou
- Chevalet "vintage" type pyramide



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

726 €

A LA LOUPE

# Ibanez

GUITARES WESTERN

## IBANEZ AW140QM VV



Les guitares Artwood offrent une qualité, un son et une valeur supérieurs à ceux de nombreuses guitares beaucoup plus onéreuses. C'est pourquoi elles continuent année après année à être les guitares à table massive les plus populaires dans leur gamme de prix.

- Table épicea Engelmann massif
- Fond et éclisses érable ondé
- Manche acajou
- Touche palissandre incrustations arbre de vie
- Rosette abalone
- Mécaniques Grover dorées
- Cordes D'Addario EXP

359 €

## IBANEZ AW85RLG



Issue de la série Artwood, cette guitare propose une finition originale et exemplaire avec des inserts bois sur le manche, un binding bois et une plaque de protection de la table en noyer.

- Table cèdre massif
- Dos et éclisses en noyer
- Manche acajou
- Mécaniques Smooth Tuner AS

282 €

## IBANEZ AW 28 ALG



Une guitare entièrement en acajou pour un son inimitable fait de rondeur et de chaleur. Couleur naturelle satinée finition Resonant.

- Table acajou massif
- Dos et éclisses acajou
- Rosace en bois
- Pickguard sycomore marbré
- Touche palissandre
- Mécaniques smooth Tuner AS bain d'huile dorées
- Boutons pearl brun
- Cordes d'Addario EXP

229 €

## IBANEZ V7012 12 CORDES



Les guitares de la gamme V offrent beaucoup plus qu'un prix ultra abordable. En choisissant une guitare portant le nom Ibanez, vous avez l'assurance de la qualité, du son et de la facture Ibanez. 12 cordes, finition naturelle.

- Table sapin
- Dos, éclisses et manche en acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Chevilles avantage
- Mécaniques chromées
- Plaque noire

135 €

## IBANEZ AEF18E NT



Le corps de l'AEF18E-NT garde la forme originale des Ibanez AE, qui confère à la guitare finesse et résistance pour le confort de jeu, avec un son clair dans les aigus et puissant dans les middle. Finition naturelle.

- Table épicea
- Dos, éclisses et manche en acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Rosette "flamme"
- Micro B-Band UST
- Préampli SRT avec accordeur
- Chevilles avantage
- Mécaniques bain d'huile chromées
- Pan coupé
- Cordes d'Addario EXP

284 €

## IBANEZ AW15LG



Ce modèle doté d'une table en cèdre massif est devenu en peu de temps une référence incontournable. Sa finition originale et satinée est très séduisante.

- Table en cèdre massif
- Dos et éclisses en acajou
- Touche palissandre
- Rosace bois
- Mécaniques Smooth Tuner AS

214 €

# Ibanez

## IBANEZ ACS1150€€ NT



- Table cèdre massif
- Dos, éclisses palissandre massif
- Corps cutaway grand concert
- Système de barrage flottant
- Touches et chevalet ébène
- Binding bois sur le manche et la caisse
- Jonction manche "Smooth Neck Joint"
- Micro B-Band UST
- Préamp B-Band-A5T
- Mécaniques Grover dorées
  - Boutons perle
  - Rosace abalone
  - Pan coupé
  - Sortie XLR symétrique et jack
  - Cordes d'Addario EXP

799 €

## IBANEZ AW51000€€ NT



- Table épicea sitka massif
- Dos, éclisses acajou massif
- Système de barrage flottant
- Manche acajou
- Touches et chevalet ébène
- Binding bois
- Micro B-Band UST
- Préamp B-Band-A5T avec accordeur
- Mécaniques Smooth Tuner AS bain d'huile dorées bouton perle
  - Rosace abalone
  - Pan coupé
  - Sortie XLR symétrique et jack
  - Cordes d'Addario EXP

679 €

## IBANEZ AW15 €CELG



- Modèle doté d'une table en cèdre massif. Une référence incontournable. Couleur naturelle satinée.
- Table cèdre massif
- Dos, éclisses et manche acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Sortie jaxx et XLR
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Chevilles Advantage
  - Mécaniques "Smooth Tuner" AS dorées avec bouton pearl brun
  - Micro Fishman Sonicore
  - Préampli SST avec accordeur
  - Cordes d'Addario EXP

309 €

## IBANEZ EW20WNE NT



Cette Ibanez EW20WNE à la forme originale et à la finition unique a été conçue pour le guitariste qui recherche un timbre complètement nouveau et différent.

- Table cordia
- Dos et éclisse Cordia
- Micro B-Band
  - Electronique SRT Ibanez
  - Accordeur intégré

319 €

## IBANEZ SX60 RCB



Les modèles Masa partagent le même héritage que les électriques plus puissantes, ce qui fait de ces modèles les acoustiques les plus orientées rock du catalogue Ibanez. La SX 60 RCB ne déroge pas à la règle ! Couleur brun café finition Resonant.

- Table sapin
  - Fond, éclisses et manche acajou
  - Touche et chevalet palissandre
  - Rosace marqueterie
  - Micro magnétique Ibanez AP2
    - Préampli AEQ200M
    - Sillet manche et chevalet en Ivorex II
    - Chevilles advantage
    - Mécaniques Smooth Tuner AS chromées
  - Pan coupé

249 €

## IBANEZ TCM50€ VBS



Cette guitare acoustique de la gamme Talman est spécialement dédiée au rock. Son micro magnétique lui confère un son gros et chaud.

- Table en frêne
- Dos et éclisses acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Plaque de protection en bois

217 €

### MARTIN DX1



Un modèle économique de la célèbre marque américaine.

- Table épicea massif
- Dos et éclisses acajou
- Manche stratabond
- Touche et chevalet micarta noir
- Plaque type écaille de tortue
- Finition satinée
- Mécaniques chrome

548 €

### MARTIN LXM



Guitare acoustique de voyage, cordes acier, corps en laminé haute pression, manche 20 cases. Son format réduit en fait une compagne parfaite pour les voyageurs souhaitant avoir un instrument de qualité peu fragile et disposant d'une bonne puissance.

389 €

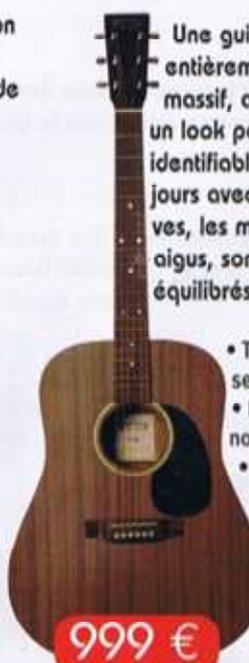
### MARTIN LX BLACK



Déclinaison en coloris noir mat de la LX.

389 €

### MARTIN D15



Une guitare Martin entièrement en acajou massif, avec le son et un look parfaitement identifiable. Comme toujours avec martin les graves, les médiums, les aigus, sont parfaitement équilibrés.

- Table dos et éclisses acajou massif
- Barrage style 1 non "scallopé"
- Touche et chevalet palissandre Indien
- Mécaniques Schaller chromées avec boutons acryliques

999 €



### TAYLOR 110CE

Ce modèle de type dreadnought, issu de la série 100, procure un excellent confort de jeu et une très bonne puissance.

- Table massive en épicea sitka
- Dos et éclisses acajou sapele
- Manche acajou
- Touche ébène
- Mécaniques Grover bain d'huile

815 €

666 €

### TAYLOR 114E



Modèle grand auditorium issu de la série 100 : un son

parfaitement équilibré et d'une grande définition, avec en prime le préampli ES blue Plus, c'est parfait !

- Table massive en épicea sitka
- Dos et éclisses acajou sapele
- Manche acajou
- Mécaniques Grover bain d'huile
- Touche ébène
- Préampli ES Blue Plus

Les guitares Taylor sont réputées mondialement pour leur confort de jeu, et leur sonorité cristalline ainsi que la qualité de leur finition. Les modèles issus de la série 100 sont sans concurrence réelle.

### TAYLOR 312CE

Ce modèle grand concert issu de la série 300 développe un très belle brillance cristalline et très précise grâce à sa table massive en épicea Sitka et sa petite taille.

- Table massive en épicea Sitka.
- Dos et éclisses en acajou africain massif.
- Touche, chevalet et chevilles en ébène.
- Repères par "point" nacrés incrustés.
- Finition : table vernis brillant, dos et éclisses satinés.
- Mécaniques à bain d'huile, chromées, Grover.
- Les modèles pan coupé, électro-acoustiques sont équipés du préampli Expression System, exclusif Taylor.

1590 €

### TAYLOR 414CE

La 414CE utilise une combinaison d'essences de bois qui offre un son à la fois brillant et chaleureux.

- Table massive en épicea Sitka
- Dos et éclisses en ovankol massif
- Touche, chevalet et chevilles en ébène
- Mécaniques chromées à bain d'huile Grover
- Equipée du préampli Expression System, exclusif Taylor
- Binding sur la table, les éclisses et le manche en fibres de bois

1890 €

# L'arrivée

Le luthier canadien Jean Larrivée propose des guitares de haute facture. Le superbe design prend le parti de la sobriété ce qui permet de savourer pleinement la beauté des essences de bois tandis que les qualités sonores sont au top.

## LARRIVÉE D03

Guitare Dreadnought Acajou "Recording Series".

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien
- Dos et éclisses sapele
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoiroid
- Sillets de chevalet et de manche en graphtec

1249 €

• Livrée en étui

## LARRIVÉE D03E

Une dreadnought issue de la série Recording. Un son précis, équilibré et puissant.

- Table en sitka spruce massif
- Dos et éclisses en sapele africain massif
- Manche acajou massif
- Touche ébène
- Electronique B Band ou LR Baggs selon commande

• Livrée en étui

1459 €

## LARRIVÉE L03

Guitare Larrivée-Body Acajou "Recording Series".

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien
- Dos et éclisses sapele
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoiroid
- Sillets de chevalet et de manche en graphtec
- Logo Larrivée en fibre de bois blanc

• Livrée en étui

1249 €

## LARRIVÉE LVO3RE

De la clarté et du sustain, parfait pour le finger style ou les solos. Une guitare réalisée avec des essences de premier choix, comme toujours chez Larrivée.

- Table en sitka spruce massif
- Dos et éclisses en palissandre indien massif
- Manche acajou massif
- Touche ébène massif
- Electronique B Band ou LR Baggs selon commande

• Livrée en étui

1894 €

## LARRIVÉE OM03

Une guitare issue de la série "Orchestra-Model". Un son précis et une lutherie soignée.

- Table en sitka spruce massif
- Dos et éclisses en sapele africain massif
- Manche acajou
- Touche ébène

• Livrée en étui

1249 €

## LARRIVÉE OM03E

Guitare électroacoustique Orchestra-Model Acajou "Recording Series".

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien
- Dos et éclisses sapele
- Manche acajou une pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoiroid
- Sillets chevalet et manche en graphtec
- Logo Larrivée en fibre de bois blanc

- Système LR-BAGGS (B-Band A5 sur certaines séries)

• Livrée en étui

1459 €

## LARRIVÉE D05

Guitare Dreadnought Acajou "Select Series".

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien multiplis
- Dos et éclisses acajou
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoiroid
- Rosace abalone
- Sillet chevalet compensé, en ost

• Livrée en étui

1838 €

## LARRIVÉE D05E

Version electro de la D05.

2151 €

### LARRIVÉE LOS

Une guitare idéale pour le "fingerstyle" par exemple. Le son est clair, précis et très équilibré.

- Table en sitka spruce massif
- Dos et éclisses en acajou massif
- Manche acajou massif
- Touche ébène massif
- Livrée en étui



1838 €

### LARRIVÉE LVO5E

Un modèle pan coupé qui fera le bonheur des musiciens confirmés devant jouer dans différents styles. Lutherie haut de gamme, confort du manche, qualités sonores en configurations acoustique et électro-acoustique... On est pas loin de la guitare parfaite.

- Table en sitka spruce massif
- Dos et éclisses en acajou massif
- Manche acajou
- Touche ébène
- Electronique B Band ou LR Baggs selon commande
- Livrée en étui



2472 €

### LARRIVÉE PVO9RWE

Cette guitare de type parlor présente une finition de grande classe. Elle est vraiment parfaite pour le jeu au doigt, avec un son précis, beaucoup de chaleur et une belle profondeur. Pour ceux qui aiment la douceur, l'équilibre... la finesse !! On apprécie en plus l'électronique discrète qui est installée en préservant totalement l'instrument.

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien multiplis
- Dos et éclisses palissandre
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoroid
- Rosace abalone
- Sillet chevalet compensé, en os
- Système LR-BAGGS I MIX
- Livrée en étui



2150 €

### LARRIVÉE D10

Une véritable pièce de collection tant par la qualité des essences de bois utilisées que par l'extrême soin apporté à la fabrication. Quant aux qualités sonores... essayez et laissez-vous charmer !

- Dos et éclisses palissandre massif
- Table sitka spruce massif
- Chevalet et touche ébène
- Rosace abalone
- Repères de touche abalone
- Livrée en étui



3028 €

### LARRIVÉE LV10E

Guitare Larrivée-Body Palissandre "ROSEWOOD DELUXE SERIES". Un petit chef d'œuvre de lutherie, une guitare très versatile pour le jeu au doigt, ou au médiateur avec un grain inimitable signé Larrivée.

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien multiplis
- Dos et éclisses palissandre
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoroid
- Rosace abalone
- Sillet chevalet compensé, en os
- Logo Larrivée en nacre avec bord argent
- Pickguard Larrivée custom
- Système LR-BAGGS (B-Band A6 sur certaines séries)
- Livrée en étui



3527 €

### LARRIVÉE D09

Guitare Dreadnought Palissandre "Artist Series".

- Fabrication entièrement massive
- Barrage "Symetrical Parabolic X"
- Table et barrage épicea Sitka canadien
- Bord de table érable canadien multiplis
- Dos et éclisses palissandre
- Manche acajou d'une seule pièce
- Touche ébène d'Afrique
- Bord de touche ivoroid
- Rosace abalone
- Sillet chevalet compensé, en os
- Livrée en étui



2408 €

**GITANE**

La marque Gitane a développé une large gamme de guitares de type "Django" pour le bonheur des nombreux incondtionnels de ce style qui ne cesse de gagner en popularité. La lutherie est soignée et le son typiquement "manouche".

**GITANE DG500**

Risément reconnaissable avec sa large rosace en D, la DG500 délivre une belle puissance qui fera merveille en accompagnement (pompe) mais aussi en solo. Une guitare qui permet de travailler le style manouche dans les meilleures conditions.

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Touche ébène
- Electronique B-Band

**790 €**

**GITANE DG340**

Ce nouveau modèle Stéphane Wrembel vient renforcer la gamme Signature. Une superbe guitare qui fera le bonheur des guitaristes les plus exigeants.

- Table en épicea massif
- Dos et éclisses en palissandre indien
- Touche ébène

**1143 €**

**GITANE DG255**

Cette guitare jazz de type Selmer est la parfaite illustration du savoir-faire de la marque Gitane.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Sillet en os
- Touche ébène
- Manche acajou

**780 €**

**GITANE DG300**

Fruit de la collaboration entre John Jorgenson, le "modern gypsy swing master" et la marque Gitane, ce modèle Signature est exceptionnel sur tous les plans (lutherie, son).

- Table épicea massif
- Dos et éclisses palissandre
- Sillet en os
- Touche ébène
- Manche acajou

**1143 €**

Les guitares Gitane, comme la plupart des guitares "manouches", sont stockées avec le chevalet non positionné sur la table. Lors de votre achat, si le chevalet a été posé récemment, il est impératif de patienter quelques temps avant de procéder au réglage de la hauteur des cordes. En effet, la table va prendre sa forme définitive sous l'effet de la tension des cordes sur le chevalet, vous pourrez ainsi procéder au réglage de la hauteur progressivement et efficacement. Une fois la guitare bien stabilisée, il suffira d'effectuer le réglage définitif du manche.

**GITANE DG310**

Le modèle Lulo Reinhardt qui perpétue de manière saisissante l'histoire des Reinhardt avec en plus de ses qualités sonores, une finition superbe... à base de lapis lazuli. Un MUST.

- Table en épicea massif
- Dos et éclisses en palissandre indien
- Touche ébène avec repères en lapis lazuli

**1218 €**

**GITANE DG330**

L'élégant modèle John Jorgenson "Tuxedo", dernier-né de la gamme Signature Saga, se distingue par sa finition "noir brillant" et son design moderne.

- Table en épicea
- Dos et éclisses en acajou
- Manche en acajou
- Touche ébène
- Mécaniques plaquées argent
- Cordier plaqué argent avec incrustation "perloide"

**1143 €**

**CIGANO GJ15 BY GITANE**

Guitare de la nouvelle série "Cigano" de Gitane qui offre un excellent rapport qualité/prix. La mode étant à la guitare manouche cette guitare permet de s'initier à ce style de musique avec une guitare authentiquement "manouche"

- Table sitka spruce massive
- Dos et éclisses palissandre
- Touche palissandre
- Manche nato
- Finition satin

**419 €**

**CIGANO GJ10 BY GITANE**

La guitare parfaite pour débiter dans le style "gypsy jazz". La méthode de fabrication traditionnelle ainsi que le choix des essences de bois garantissent un son et une jouabilité de bon aloi.

- Table sitka spruce massif
- Dos et éclisses palissandre
- Manche nato

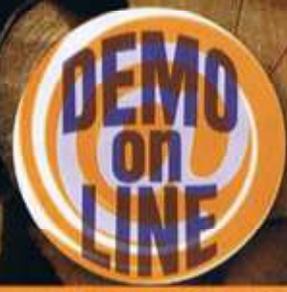
**419 €**

# DALLAS DOBRO

Avec ce modèle abordable, Dallas va vous permettre de profiter des formidables possibilités expressives de cet instrument si particulier. Grâce au résonateur, on retrouve ce grain caractéristique qui fait merveille dans le blues acoustique. Le manche offre un excellent confort et, même si le bottle neck s'impose, il est tout a fait possible de jouer "normalement" pour des riffs, petites phrases... Un instrument à avoir en complément de sa guitare acoustique et carrément indispensable pour tous les fondus de blues et de folk.

Un dobro au son chaleureux, idéal pour le jeu en open-tuning en accords et les slide mélodieux. Un instrument à essayer absolument pour enrichir votre palette sonore. (Existe en noir).

- Corps en acajou
- Table en spruce
- Manche acajou avec truss-rod
- Touche palissandre



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

299 €



### BANJO ROVER RB20 OPEN BACK

Un banjo bénéficiant d'une fabrication sérieuse. Robuste et puissant, il s'impose comme un choix judicieux pour bien débiter.

- Banjo 5 cordes
- Touche palissandre
- Manche acajou

**237 €**



### BANJO ROVER RB25 RESONATOR

Version supérieure équipée d'un dos en acajou. Des qualités sonores qui feront le bonheur des musiciens sérieux.

- Banjo 5 cordes
- Touche palissandre
- Manche acajou
- Dos acajou

**337 €**



Les marques Rover (banjos, mandolines) et Regal (dobros) ont développé des gammes d'instruments de belle facture pour tous les niveaux (du débutant au professionnel).

**211 €**

### ROVER RM50

Cette mandoline composée de bois massif (table, dos et éclisses) offre une belle tonalité.

- Table spruce massif
- Dos et éclisses érable massif
- Touche palissandre
- Chevalet palissandre ajustable
- Finition "Sunburst"



### REGAL DOBRO RC2

Un véritable Dobro réallisé dans les règles de l'art. La finition exemplaire est à la hauteur des qualités acoustiques de l'instrument.

- Corps en métal nickelé
- Manche acajou avec truss-rod
- Touche palissandre

**743 €**



### REGAL DOBRO RD35/RD38

Un dobro au son chaleureux, idéal pour le jeu en open-tuning en accords et les slide mélodieux. Un instrument à essayer absolument pour enrichir votre palette sonore.

- Corps en acajou
- Table en spruce
- Manche acajou avec truss-rod
- Touche palissandre

**392 €**



**211 €**

### ROVER RM50B

Identique RM50 mais en finition noir brillant.

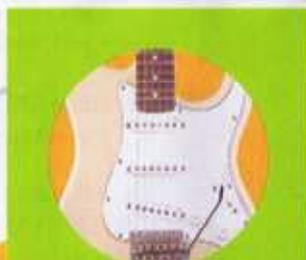
- Table spruce massif
- Dos et éclisses érable massif
- Touche palissandre
- Chevalet palissandre ajustable
- Finition noir brillant



# BIEN CHOISIR SA GUITARE ELECTRIQUE

## Nouvelle venue

Ce n'est pas tous les jours qu'une nouvelle marque de guitare électrique US apparaît. Dévoilées en janvier 2008, les Larrivée RS4 arborent une lutherie de grande classe, normal quand on connaît le pedigree du luthier canadien (*cf guitares western*). Ces RS4 distillent un son gras et chaud qui fera le bonheur des bluesmen et rockers.



## Les différentes formes

A elles deux, les marques Fender (Stratocaster® et Telecaster®) et Gibson (Les Paul®, SG®) ont profondément influencé la "rock music" et le design des guitares électriques depuis plus de 50 ans. De nombreux fabricants proposent des variantes (formes, finitions, micros) autour de ces incontournables et se lâchent parfois sur des formes très originales (Schechter). Les guitaristes amateurs de styles plus extrêmes se laisseront séduire par certains modèles Ibanez orientés Metal qui restent des références indétronables dans ce style.



## Les micros

Les micros jouent un rôle primordial dans le son de la guitare électrique. Le bobinage va générer plus ou moins de puissance selon la fabrication retenue :

- le simple bobinage (type Fender) produit un son fin, claquant et précis. Il peut être sujet plus facilement à la ronflette. Il est idéal pour le funk, le blues, le rock, le reggae.
- le double-bobinage (type Gibson) produit un son plus gras et plus puissant. Idéal si vous voulez jouer des musiques extrêmes mais aussi du rock sudiste, du heavy rock (type AC/DC), du blues musclé...

Bien sûr, l'ampli et les effets jouent un rôle important dans la chaîne. Ainsi, il est possible d'avoir de grosses saturations avec une guitare simple bobinage en utilisant un ampli et des pédales spécifiques.

## Chevalet fixe ou vibrato ?

Si le chevalet fixe a ses inconditionnels (meilleur sustain, simplicité), le vibrato reste indispensable pour de nombreux guitaristes. Les modèles simples permettent déjà de nombreux effets sonores mais le "nec plus ultra" pour les amateurs d'effets décapants (piqués, hurlements...) reste le Floyd Rose et ses dérivés.





PACK

**STORM ST250 + HOUSSE BASIC  
+ ACCORDEUR + AMPLI  
STORM AK15G**

La célèbre ST250 avec tous les accessoires: housse, accordeur, médiators...

- Corps en tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- 3 micros simples

Storm AK15G, un ampli de travail solide, fiable et doté d'une bonne dynamique.

- 15 watts • HP 8" • Canal clean et overdrive • Egaliseur aigu et grave • Entrée CD • Sortie casque

166 €

**STORM SA254BKMAT/BAG  
+ HOUSSE 10MM**

Deux micros double + switch, un manche 24 cases... tout est bon pour s'éclater dans le trash métal !

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

229 €

**STORM  
SG10 CUBE**

Le dernier né de la marque Storm, compact, puissant et tout simplement craquant !

- 10 watts
- Speaker 6,5 pouces
- Réglages gain volume tonalité



PACK

PACK

**STORM AE100FLTSB/BAG + HOUSSE 10MM**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé • Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double

**+ AU CHOIX**

**342 €**

Guitare + ampli Behringer

**Ampli BEHRINGER LX110R**

La star des amplis guitares à modélisation numérique avec 16 modèles d'amplis et de baffles.

- HP 10" • 45 watts
- 100 emplacements mémoire
- Multi-effets stéréo 24 bits
- Entrée auxiliaire stéréo sur RCA
- Accordeur chromatique



**242 €**

Guitare + ampli Storm

**Ampli STORM SG10 CUBE**

Le dernier né de la marque Storm, compact, puissant et tout simplement craquant!

- 10 watts
- Speaker 6,5 pouces
- Réglages gain volume tonalité



PACK

**IBANEZ SA160BK**

Cette guitare issue de la série SA est légère, précise et surtout très polyvalente... ce qui la rend parfaite pour l'apprentissage de la guitare.

- Coloris noir • Corps acajou • Touche palissandre • 22 frettes médium
- Manche SA érable 3 parties • Vibrato SAT pro II • Micros AH1 + AHS1 + AHS2

**+ AU CHOIX**

**489 €**

Guitare + ampli Blackheart

**Ampli CRATE Blackheart BHS 112**

La toute dernière gamme d'amplis de chez CRATE ! Voici le tout nouvel ampli guitare électrique combo tout lampes : le BHS-112 BLACKHEART. Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité / prix à toute épreuve...

**Ampli STORM VT10**

Le dernier petit ampli à lampes de la marque Storm. un vrai 10W lampes puissant et rageur pour un prix super compétitif.

- Puissance 10W • haut parleur 10 pouces • Lampe de préampli: 1x12AX7 • Lampe d'amplis de puissance 1x6L6GC • Réglages gain, volume, treble, middle, bass

- Type: Tout lampes • Puissance: 5 Watts
- Canaux: 1 • haut-parleur: 1 x 12"
- Type de haut-parleur: Eminence
- Réglage du son: Basses/Médiums/Aigu
- Lampes de préampli: 1 x 12AX7
- Lampes d'amplis de puissance: 1 x EL84 • Impédance: 4/8/16 Ohm

**399 €**

Guitare + ampli Storm



Moins utilisé que l'aulne ou le peuplier, le frêne n'en reste pas moins un bois très prisé pour la fabrication de guitare ou de basse, tant ses qualités acoustiques et esthétiques sont unanimement reconnues. On le trouve fréquemment sur les instruments haut et milieu de gamme ainsi que sur cette Storm ASH350 qui se pare d'un beau corps en frêne dont on peut admirer le veinage à travers le sunburst très réussi. Avec son design intemporel, cette guitare offre un excellent confort de jeu et, grâce au double-bobinage en position chevalet, une très large palette de sons : rock, blues, funk... Associé au performant Crate V18 et son généreux h-p de 12", voilà une paire qui permettra de jouer dans quasiment tous les contextes.

# STORM ASH350SUNB/BAG

+

## CRATE V18-112

399 €

Guitare issue de la série ASHWOOD de chez Storm... une référence qualité tant pour les essences de bois utilisées que pour la finition et l'accastillage.

- Corps en frêne
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 simples, 1 double
- Sélecteur 5 positions

Combo à lampes 18 watts AMS,  
h-p de 12"... l'efficacité à l'état pur.

- 1 x HP 12"
- 3 lampes préampli 12AX7A
- 2 lampes puissance EL84, cathode biased
- Un canal avec gain, niveau et égaliseur 3 bandes
- Réverbération à ressort avec contrôle de niveau
- **Livrée avec housse**

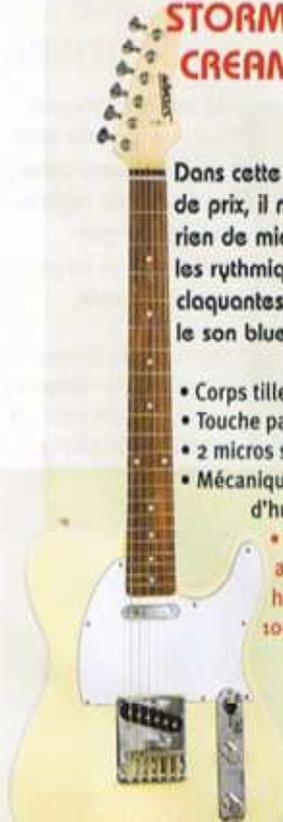


[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

A LA LOUPE

**STORM TC400  
CREAM/BAG**



Dans cette gamme de prix, il n'existe rien de mieux pour les rythmiques claquantes et le son blues.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros simples
- Mécaniques bain d'huile
- Livrée avec housse 10mm

161 €

**STORM Z100FLBCH**



Un son puissant et grave, idéal dans des contextes hard, rock, blues...

- Table érable flammé
- Corps érable
- Manche érable
- Touche palissandre
- Deux micros double

236 €

**STORM SA254 BKMAT**



Deux micros double + switch, un manche 24 cases... tout est bon pour s'éclater dans le trash métal !

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

191 €

**STORM DR FLAME**



Cette Storm ne se contente pas d'arborer un look superbe et de proposer un manche très agréable. Avec ses deux micros double-bobinage, c'est une véritable machine à riffs.

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

239 €

**STORM SGALL BLACK**



Vous cherchez un son précis et rauque, un look agressif très actuel ? La SGALL black est la réponse.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

169 €

**STORM SG110WR/BAG**



Vous cherchez un son précis et rauque avec un look mythique. La SG110 est la réponse.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros doubles
- Livrée avec housse 10mm

163 €

**STORM LF1250 WR/BAG**



Vous rêvez d'un son chaud et gras ? La LF1250WR vous comblera pour un prix très compétitif.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

152 €

**STORM LP1520BK/BAG**



Cette guitare manche collé et corps acajou possède un excellent sustain en plus d'un son gras et chaud.

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

241 €

**STORM  
EXP100NA/BAG**

Une forme mythique, un son puissant, un surplus de sustain... aussi bien pour produire un gros son rythmique, bien dense, que pour partir dans les solos les plus techniques !!!

200 €

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Natural
- Deux micros double

• Livrée avec housse 10mm

**STORM  
WAR100BK/BAG**

Son d'enfer pour look à frissons. Vos premiers pas sur la scène ne passeront pas inaperçus!

- Corps tilleul
- Manche érable
- Deux micros double
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Black

• Livrée avec housse 10mm

176 €

**STORM  
AE100FLTSB/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

**STORM  
AE100FLTBCH/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

PACK

**STORM  
ST350  
PACK**

La célèbre ST350 avec tous les accessoires: housse, sangle, accordeur, médiators... Il ne reste plus qu'à choisir un ampli !

- Corps en tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- 2 micros simples, 1 double

144 €

**STORM  
ST350ASHTRD/BAG**

La serie ASHWOOD de chez Storm... une référence qualité tant pour les essences de bois utilisées que pour la finition et l'accastillage.

- Corps en frêne • Manche érable • Touche palissandre
- 2 simples, 1 double
- Sélecteur 5 positions
- Livrée avec housse 10mm

150 €

**STORM  
ST350ASHNAT/BAG**

**STORM  
AE100FLTBK/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

Ibanez propose une large gamme de guitares à l'aise dans tous les styles du rock (du heavy trash au blues rock).

## IBANEZ ART320 TGB

Un sustain puissant grâce à son manche collé et un gros son grâce à ses deux micros Humbucker. Vous apprécierez aussi le gros travail fait sur le manche permettant un accès aisé aux aigus.

- Humbucker LZ1-N (manche) + Humbucker LZ1-B (chevalet)
- corps acajou et table érable flammé
- manche collé

ART acajou • touche palissandre 22 cases frettes medium  
• chevalet Gibraltar III et cordier Quik Change III

417 €

## IBANEZ GAG 170DX-BKN

Idéale pour l'initiation au hard rock avec son vibrato Fat 10 et des micros assez puissants. Existe en gaucher. Couleur noire. Avec housse.

- Corps tilleul
- Manche GRG1 érable
- Touche palissandre 24 cases jumbo
- Accastillage noir
- Vibrato Fat 10
- 2 micros humbucker PSND1 + PSND2
- 1 micro simple PNSDS
- Finitions Black Night (BKN)



224 €

## IBANEZ RG1570-SDB

La guitare idéale pour les fans de métal. Couleur noire suédoise. Avec étui.

- Corps tilleul
- Manche Wizard Prestige érable/noyer
- Vibrato Edge Pro
- Deux micros double bobinage V8 et V7
- Un micro simple bobinage S1
- Accastillage chrome noir



832 €

## IBANEZ RG2550Z-GK

Adeptes du jeu Métal, vous allez vous régaler !!! Un son tranchant doublé d'un sustain accru, l'efficacité de son manche plat ultra rapide sans oublier ses micros DiMarzio... tout un programme !

- Humbucker DiMarzio IBZ
- B (vibrato) + humbucker DiMarzio IBZ
- N (manche) + single coil DiMarzio IBZ
- S (central)



998 €

• corps tilleul • manche Wizard Prestige érable/noyer • touche palissandre 24 cases jumbo • vibrato Edge Zero • plaque aluminium

## IBANEZ RG370DX BK

Idéale pour l'initiation au hard rock avec son vibrato type Edge III et des micros assez puissants. Couleur noire.

- Corps tilleul
- Manche Wizard II 3 pièces érable
- Touche palissandre 24 cases jumbo
- Accastillage noir
- Incrustations dents de requin
- Vibrato Edge III
- 2 micros humbucker INF4 = INF3
- 1 micro simple INF53
- Finitions Black Night (BKN)



369 €

## IBANEZ S670FM ATF

Modèle issue de la série S doté d'un vibrato à double blocage (ZR et ZPS2) et de micros mixtes à haut gain. Le son de l'acajou... sans le poids. Coris Naturel dégradé.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Manche Wizard II 5 pièces érable et bubinga
- Touche palissandre 22 cases jumbo
- Vibrato ZR
- Humbucker INF2 (vibrato) + single coil INF1 (centre) + humbucker INF1 (manche)
- Accastillage chrome noir



626 €

## IBANEZ S320 WK

Véritable guitare à tout faire qui allie le gros son grâce à l'utilisation de l'acajou et la légèreté de par sa forme sabre. De plus son vibrato de type ZR à roulement à billes en fait un modèle de précision et de facilité de jeux.

- Corps acajou
- Manche wizard 2 en trois parties
- Frettes jumbo
- Deux micros double

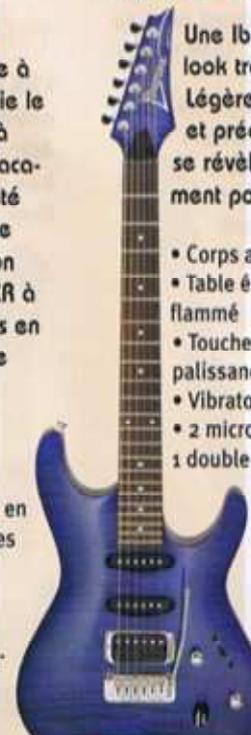


407 €

## IBANEZ SA260 FM TLB

Une Ibanez au look très actuel. Légère, incisive et précise, elle se révèle extrêmement polyvalente.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Touche palissandre
- Vibrato flottant
- 2 micros simple et 1 double



339 €

## IBANEZ SA36FM TRS

Une superbe finition avec un trémolo flottant dernière génération. Cette guitare est d'une polyvalence incroyable !

- Corps acajou
- Table érable flammé avec binding
- Touche palissandre 22 cases
- Incrustation abalone
  - Vibrato SAT Pro
  - 1 humbucker True Duo Pro et 2 micros simple ASH1 et ASH2

464 €

1999 €

## IBANEZ JEM7V WH

La JEM7 V est une guitare emblématique qui repousse les limites de ce qu'une guitare peut ou devrait être... Le choix par VAI de micro DiMarzio ajouté au bobinage split 5 Ibanez apporte une polyvalence de sons incroyable. Saisissez sa poignée et accrochez vous !

- 2 humbucker DiMarzio Evolution + single coil DiMarzio Evolution
  - Accastillage doré
  - Corps aulne
  - Manche JEM Prestige érable
  - Touche palissandre 24 cases frets 6105 avec incrustations arbre de vie abalone
  - Vibrato Edge Pro
  - Plaque perlée



## IBANEZ JS1200CA

La guitare favorite de Joe Satriani, est dotée d'un son moderne mais de sensations "vintage". Cette guitare au corps léger en tilleul et au manche Prestige multi-radius est très confortable. Une guitare agréable à jouer avec une grande dynamique et

beaucoup de polyvalence.

- Corps tilleul
- Manche JS1
- Frettes W/6105
- Micro manche DiMarzio Paf Joe

1499 €

- Micro chevalet DiMarzio Paf Joe
- Chevalet Edge Pro



## IBANEZ AF75 DTOR

La AF 75D TOR est dotée d'une caisse complètement creuse pour donner des sons riches et complexes que seule une vraie demi-caisse peut offrir. Elle possède 22 frettes pour toujours plus de confort. Couleur orange transparent.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
  - accastillage chromé
  - table, fond et éclisses érable
  - épaisseur caisse 70mm
  - manche collé Artcore acajou
  - touche palissandre 22 cases
  - chevalet ART-1 et cordier VT60
  - plaque crème

349 €



## IBANEZ AF95 VLS

La fameuse AF95 dans une superbe finition sunburst brun de type violon.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
  - accastillage doré
  - table, fond et éclisses sycamore flammé
  - épaisseur caisse 70mm
  - manche collé Artcore acajou et érable
  - touche palissandre 22 cases frettes médium
  - chevalet ART-1 et cordier VT100DX
  - plaque brun foncé

455 €



## IBANEZ AK95 DVS

L'AK 95 possède un chevalet entièrement en bois et une table épicea pour un son plus chaud très adapté aux petites formations et trios de jazz. En plus c'est une véritable construction "full-acoustic". Couleur brun violon.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
  - accastillage doré
  - table spruce
  - fond et éclisses sycamore
  - épaisseur caisse 70mm
  - manche collé Artcore acajou et érable
  - touche palissandre 22 cases frets médium
  - chevalet ART-W et cordier VT100DX
  - plaque brun dégradé

455 €



## IBANEZ AS73T TCR

Cette semi-acoustique doté de son vibrato vintage est une des guitares électriques les plus polyvalentes et on la retrouve dans tous les genres musicaux du jazz au rock au punk en passant par la pop. Couleur rouge transparent.

398 €

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
  - accastillage chromé
  - table, fond et éclisses érable
  - épaisseur caisse 43mm
  - manche collé Artcore acajou
  - touche palissandre 22 cases
  - chevalet ART-2 Roller et Vibrato VBS80

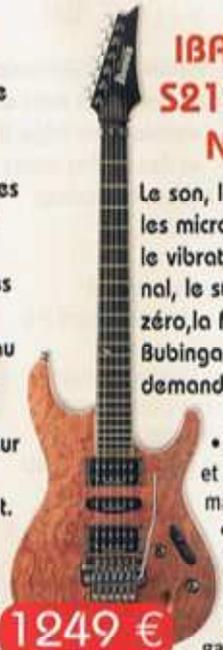


## IBANEZ S2170FN NTF

Le son, le sustain, les micros Dimarzio, le vibrato ZR original, le système point zéro, la finition Bubinga... que demander de plus?

- Corps acajou et table bubinga marbré
- Manche Wizard II Prestige érable et bubinga
- Touche palissandre 22 cases frets jumbo
- Vibrato ZR
- Humbucker DiMarzio IBZ (chevalet) + single coil DiMarzio IBZ (centre) + humbucker DiMarzio IBZ (manche)
- Accastillage chrome noir

1249 €





La marque californienne a su concilier lutherie de qualité et design innovant pour le plus grand bonheur des guitaristes à la recherche de sensations extrêmes.

### SCHECTER OMEN6 WSN

Un grand classique de chez Schechter. Simple et efficace.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre 24 cases
- 2 micros Humbucker Schechter Alnico



270 €

### SCHECTER OMEN7 EXTREME BCH

Vous vous sentez à l'étroit avec 6 cordes ? Elargissez vos possibilités musicales avec ce modèle 7 cordes.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros Diamond plus
  - Mécaniques Diamond
  - Finition black



362 €

### SCHECTER OMEN6 FR

Déclinaison de la célèbre Omen6 avec un vibrato type Floyd Rose pour plus de polyvalence.



330 €

### SCHECTER 006DELUXE SBK

La série 006 se caractérise par un gros son très tendance. Cette guitare est parfaite pour les anti vibrato.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche 22 cases
- Micros Diamond Plus
- Mécaniques Diamond



270 €

### SCHECTER ULTRA CURE

Une guitare étonnante et originale, fabriquée par Schechter pour Robert Smith du groupe The Cure !! Vous apprécierez son énorme sustain et le grain fantastique des 2 micros double Seymour Duncan 59. Elle est dotée en plus d'un split séparé sur le bouton push pull. Le manche 24 frettes offre un très bon accès aux aigus et, cerise sur le gâteau, la touche est ornée de repères en abalone en forme de lune et d'étoiles.

- Corps acajou
- Manche collé acajou
- Micros double Seymour Duncan 59
- Touche palissandre avec insert abalone
- Disponible en quantité limitée



998 €

### SCHECTER DEMON6

Célèbre pour son punch, du en particulier à son corp acajou, et ses micros duncan design\* HB105, cette guitare est un best seller de la marque Schechter

- Corps en Acajou.
- Manche Vissé en Erable.
- Touche Palissandre 24 Cases,
- Frettes Extra Jumbo.
- Chevalet Tune O Matic..
- Finition Satin Black
- Micro actif Duncan design



360 €

### SCHECTER OMEN6 EXTREME AMBER

Equipée de micros alnico à haut niveau de sortie, cette guitare est parfaite pour les adeptes du gros son. Le tout avec un look plutôt classieux.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre 24 cases
- 2 micros Humbucker Schechter Alnico
- Finition ambrée



342 €

# Larrivée

## LARRIVÉE RS4

Vous êtes friand de gros sons et de lutherie d'exception ? Le célèbre luthier canadien Jean Larrivée à pensé à vous avec sa nouvelle gamme de guitares solid-body. En véritable expert de la lutherie haut de gamme, il a conçu une ligne de guitares électriques qui concilie de superbes essences de bois et des finitions très classes. Après avoir égrenné de jolis arpèges sur votre délicate Larrivée acoustique, vous pourrez désormais faire hurler votre ampli avec une RS4 qui vous assure un sustain loooooooooong comme ça !

- Table en érable flammé
- Corps et manche en acajou
- Micros Imperial Humbucker Jason Lollar
- Potentiomètres CTS
- Switch et jack Switchcraft
- Mécaniques Schaller

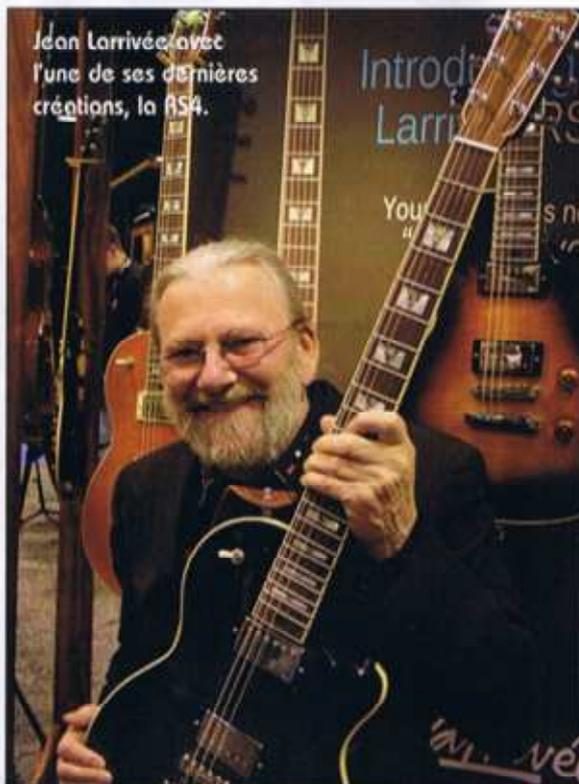
### Des composants de premier choix

Jean Larrivée et son équipe ont travaillé sur ce projet de guitare électrique pendant de longs mois avant la présentation des premiers modèles en janvier 2008. Leur but était de produire un véritable instrument haut de gamme qui se démarque nettement de la production de masse. Voilà pourquoi seuls les meilleurs "ingrédients" ont été utilisés pour la RS4 : acajou massif d'Amérique du Sud (sélectionné pour sa sonorité et sa légèreté), érable ondé pour la table, micros Jason Lollar réputés pour leur son exceptionnel dans l'esprit vintage (grain et chaleur), switch et jack switchcraft pour un silence de fonctionnement souverain, potentiomètres CTS type "paper oil" dans la meilleure tradition vintage. Bref, dans le monde des guitares double-bobinage, la RS4 s'impose comme une nouvelle référence.

2298 €

#### Finitions disponibles

- RS4 Amber
- RS4 Charcoal burst
- RS4 Cherry
- RS4 Tobacco Sunburst
- RS4 Gold Top



Jean Larrivée avec l'une de ses dernières créations, la RS4.

2008 aura vu l'apparition de la nouvelle gamme American Standard, fort opportunément baptisée "New American Standard". La qualité générale augmente encore d'un cran pour des sensations de jeu toujours plus intenses. Les autres séries évoluent également avec l'arrivée de nouvelles finitions.

## FENDER STRATOCASTER MEX STANDARD\*

Les séries "made in Mexico" ont depuis longtemps fait la preuve de leur qualité. Pour goûter les saveurs inimitables de la Strat® en préservant son porte-monnaie.

499 €

- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple Standard Stratocaster
- Vibrato type Vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome



## FENDER TELECASTER MEX STANDARD\*

Déclinaison Telecaster de la Strat "made in Mexico". Toute la saveur de la Tele originale à un tarif abordable.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable
- 2 micros Fender simple Standard Telecaster
- Chevalet Standard cordage traversant - 6 pontets individuels
- Mécaniques Fender à bain d'huile
- Accastillage Chrome

499 €

## FENDER CLASSIC PLAYER '60'S STRATOCASTER\*

Réplica exacte de la fameuse Stratocaster des sixties. Une série conçue par les luthiers du Custom Shop, l'assurance d'une qualité au top !



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender vintage '60's
- Vibrato type vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

649 €

en Sonic Blue

## FENDER STATOCASTER NEW AMERICAN STANDARD\*

Fender a totalement revu sa gamme American Standard en 2008 pour rendre ces instruments encore plus performants. La synthèse idéale du vintage et du modernisme.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender AINiCo V
- Vibrato Standard cordage traversant
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

1189 €

## FENDER STATOCASTER AMERICAN DELUXE ASH\*

Le frêne apporte une couleur inimitable au son... de la chaleur, du mordant... Un must pour tous les amoureux de la Strat.

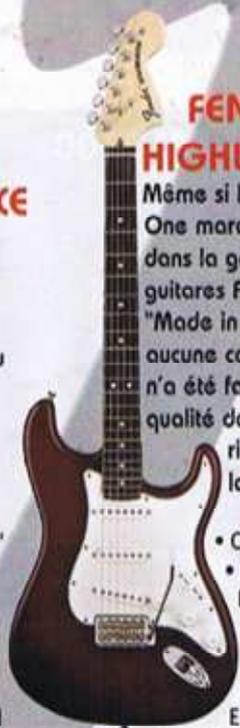


- Corps Frêne
- Manche Erable, profil "C"
- 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple Samarium
- Vibrato Standard 2 points
- Mécaniques Schaller
- Accastillage Chrome

1499 €

## FENDER HIGHWAY 1\*

Même si la Highway One marque l'entrée dans la gamme des guitares Fender "Made in USA", aucune concession n'a été faite sur la qualité des matériaux et de la lutherie.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C" • 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple AINiCo
- Vibrato type Vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

779 €

## FENDER TELECASTER NEW AMERICAN STANDARD\*



Déclinaison en version Telecaster de la New American Serie.

1199 €

Avec la Les Paul et la SG, Gibson s'est imposée comme une marque mythique de l'histoire de la musique rock.

### GIBSON SG SPECIAL FADED WORN BROWN

Une SG au look rétro craquant et au son ultra puissant grâce aux micros 490R et 490T.

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Micros 490R et 490T



NC

### GIBSON SG GODDESS

Un look détonnant et un son puissant et gras.

- Corps acajou
- Manche acajou profil 60
- Touche ébène
- Micros 490R et 498T



NC

### GIBSON LP STANDARD FADED 50

Cette Les Paul équipée de micros BurstBucker Pro procure les mêmes sons authentiques que les Les Paul d'antan.

- Corps acajou
- Table érable
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Micros BurstBucker Pro pickups



NC

### GIBSON LP FADED DOUBLE CUTAWAY

Cette guitare équipée de micros P-90s a su garder l'esprit des Les Paul Special des années 60.

- Corps acajou
- Manche acajou style "slim-taper" 60
- Touche palissandre
- Deux micros P-90s



NC

## AMPEG DAN AMSTRONG AMG100



Après le modèle acrylique réédité l'année dernière avec succès, la marque Ampeg nous gratifie d'un nouveau petit bijou... en 3 versions !!!! **Prévue pour la fin de l'année**, cette série va faire un malheur. Selon la couleur, le bois utilisé pour la fabrication du corps diffère: Mahogany (cherry), swamp ash (blond), alder (bk) pour une sonorité et un sustain différent selon les modèles. Bien sûr, comme sur la version acrylique les micros restent interchangeables.

- mécaniques Grover
- manche érable vissé
- touche rosewood sauf sur modèle AMG100BLD

AMG100CH Acajou (469 €), AMG100BK Aulne (399 €), AMG100BLD Frêne (649 €)

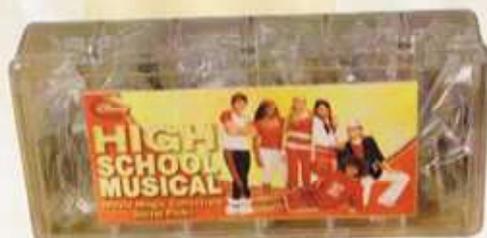
## Cablerie



On a parfois tendance à l'oublier mais les câbles jouent un rôle important dans la qualité du son. La marque Proel propose une large gamme (jack, xlr...) pour les musiciens exigeants.

## Mediators

Des médiateurs très tendances avec les plus grands succès hollywoodiens en effigie.



## Accordeurs

Accorder précisément une guitare ou une basse peut vite virer au cauchemar. L'accordeur électronique vous libère de cette corvée et forme votre oreille à jouer parfaitement juste.

### STORM CT10

Un premier prix efficace et très lisible grâce à sa diode bleue.



### KORG GA 40



Une valeur sûre.

## Métronomes

Le métronome électronique sera votre meilleur allié pour jouer parfaitement en place. 3, 4...

### CHERUB WSM001



### KORG MA30



## Divers

Les accessoires sont les auxiliaires indispensables de tout bon guitariste.

### FAST FRET GHS



### CAPODASTRE TRIGGER



### CAPODASTRE SHUBB



### MUSIC SAFE



Les oreilles sont le plus précieux capital du musicien. Tout dommage auditif, inévitable à très fort volume, est irréversible ; c'est pourquoi il est indispensable de se protéger avec des bouchons efficaces comme les Music Safe Pro.

**Housses**

**HOUSSES STORM HARDBAG**



La nouveauté que tous les guitaristes attendaient : une housse rigidifiée qui allie une protection ultra-efficace et une légèreté idéale en déplacement.

**43 €**

**HOUSSE BASIQUE**



Une housse simple et solide avec poignée de transport pour protéger votre première guitare.

- Modèle non doublé

**10 €**

**ETUI ABS BORDS ALU**

Si votre instrument est constamment "trimballé" dans le coffre de votre véhicule, cet étui vous conviendra. Évitez tout de même de sauter dessus ! Mais pour le reste, votre guitare est à l'abri.



**86 €**

**ETUI STIRO EC120**

Cet étui assure une excellente protection thermique et contre les chocs. Léger, il permet un transport aisé de votre instrument si vous vous déplacez fréquemment.



**54 €**

**HOUSSE 5MM ÉCONOMIQUE**

Une housse pour une protection courante contre les petits chocs.

- Doublée de mousse d'épaisseur 5 mm

**17 €**

**HOUSSE 10MM**

Une housse qui assure une bonne protection si vous vous déplacez fréquemment avec votre instrument.

- Doublée de mousse d'épaisseur 10 mm

**24 €**

**HOUSSE 20MM**

Une housse qui assure une protection renforcée grâce à son épaisseur conséquente.

- Doublée de mousse d'épaisseur 20 mm

**29 €**

**HOUSSE 30MM**

Une housse pour un usage intensif avec strap renforcé, poches multiples et intérieur en tissu renforcé, pour un usage intensif et une bonne protection thermique.

- Doublée de mousse d'épaisseur 30 mm

**43 €**

**HOUSSES GRAPHI**

Distinguez-vous avec ces housses tendances !



**20 €**

**ETUI STIRO AF200**

Un étui léger et bourré d'astuces (poches, straps rembourrés, etc). Idéal pour les grands voyageurs.



**81 €**

# BIEN CHOISIR SA BASSE

## Manche collé ou vissé ?

Synonyme de haut de gamme, le manche collé offre un meilleur sustain et un accès facilité aux aigus. Mais le manche vissé a également ses avantages, notamment un son plus punchy. Et puis, des basses mythiques comme la Precision Bass ou la Jazz Bass, qui ont servi sur des milliers d'enregistrements légendaires, ont un manche vissé.



## Les packs

La basse nécessite un ampli spécifique (surtout, évitez d'utiliser un ampli guitare, le haut-parleur le supportera mal en raison des fréquences graves, surtout à fort volume). Il est indispensable de jouer amplifié car, à la différence de la guitare, une basse non branchée est difficilement audible. Pour vous faciliter la vie, nous vous proposons 4 packs "tout compris" avec le matériel indispensable pour commencer dans les meilleures conditions.



## Combien de cordes ?

À l'origine, la basse avait quatre cordes (qui correspondent aux quatre cordes graves de la guitare mais à l'octave inférieur, soit Mi-La-Ré-Sol). C'est amplement suffisant pour assurer tous les grooves rock, blues, funk... Ceux qui veulent aller plus loin dans la virtuosité pourront acquérir une basse 5 cordes (qui ajoute le Si grave) ou même une 6 cordes. Des instruments qui nécessitent d'avoir atteint un niveau confirmé.

## Electronique active

L'électronique active est un véritable "plus" car le son d'une basse peut être assez difficile à mixer dans le groupe. Le préampli avec un égaliseur (le plus souvent paramétrique) permet de travailler le son précisément et de faire ressortir parfaitement un son slap-pé ou le jeu aux doigts. Le préampli offre une puissance supplémentaire qui peut être bien utile si l'ampli est un peu "faiblard"... Les modèles équipés d'une électronique active sont nombreux et dans toutes les gammes de prix (Storm, Ibanez, Spector).



PACK

### STORM JB100

Un modèle classique, incontournable de la gamme Storm. Une basse idéale pour débiter.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros Simple

Housse et accordeur inclus

199 €



### STORM AK20B

- 20 W
- Hp 8"
- Contrôles volume, présence
- Egalisation bass, médium et aigu
- Sortie casque



PACK

### STORM SB10 CUBE

Le dernier né de la marque Storm, compact puissant et décidément très craquant !

- 10 watts
- H.P 6,5"
- Réglages Gain, Volume, Tonalité

219 €



### STORM PB100

Une basse simple à la finition soignée.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros type Precision

Housse et accordeur inclus

PACK

**STORM  
PGB400/BAG**

La solution idéale pour débiter la basse avec un instrument polyvalent doté d'une électronique active. Le prix est ultra compétitif.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros double
- Electronique active
- Housse 10 mm

299 €



**BEHRINGER BXL450**

Difficile de résister à cette référence qui est devenue un standard pour de nombreux bassistes.

- 45 Watts • h-p 10" • 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

**IBANEZ  
GSR200 BL/BAG**

Avec sa couleur bleu saphir, la guitare Basse IBANEZ GSR200 JB est un bel instrument qui fera le bonheur des bassistes débutant cherchant la polyvalence et la précision.

- Corps agathis
- Micros PSNDJ + PSNDP
- Equaliseur Phat II Bass Boost
- Accastillage chromé
- Manche GSR4 érable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B10
- Housse 10 mm

429 €

**BEHRINGER  
BXL900A**

Version 90 watts du BLX 900A pour une plus grande polyvalence d'utilisation. Son cône aluminium procure plus de punch.

- 90 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences



PACK

# Ibanez

## IBANEZ BTB670 NTF



Une basse puissante équipée des nouveaux micros Bartolini custom MK2, avec en prime un manche conducteur pour le sustain et des pans coupés profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Coloris Naturel.

- Corps noyer/frêne léger
- Table érable flammé
- Manche conducteur BTB4 5 pièces érable/bubinga
  - 24 cases
  - Touches palissandre
  - 2 micro Bartolini MK2
- Egaliseur Bartolini MK2 3 bandes
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet mono-rail 2

649 €



## IBANEZ EDB550 WNF



Avec son manche mince, robuste, qui couvre 2 octaves 1 La EDB 550 profite des techniques de fabrication modernes pour se doter de formes ergonomiques. Son corps en frêne associé aux micros Duncan procure des sons riches et organiques. Sa table échancrée la rend parfaite pour le slap ! Couleur noyer satiné.

- Micros Duncan/Ibanez JN + JB
  - Equaliseur IQB IIDX 2-Band
- Accastillage noir chromé
- Corps frêne
- Manche EDB4 jatoba/bubinga
- Touche palissandre 24 cases
- Chevalet B100

499 €



## IBANEZ SAX350 NT



Voilà une basse qui a du caractère. Les deux pavés bien qu'étant passifs envoient vraiment très fort !!!

- Corps frêne
- Manche érable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B100
- 2 micros PFR-B4 + PFR-N4
- Egaliseur EQBII-DX
- Cordes d'Addario
- Finition Natural (NT)

339 €



## IBANEZ BTB200 MK



Cet instrument de la gamme BTB possède un manche conducteur et des pans coupés plus profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Couleur noir métal satiné.

- Corps acajou
- Manche conducteur BTB4 érable 3 pièces
- 24 cases
- Touches palissandre
  - Micros DX-N4 + DX-B4
  - Egaliseur Phat II
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet B100

319 €



## IBANEZ SA500



Le son Bartolini associé à une basse très profilée. Un superbe instrument qui fera le bonheur des bassistes cherchant la polyvalence et la précision.

- Corps acajou
- Manche 5 plis SR4 wengé et bubinga
- Trois micros Bartolini MK1
- Electronique active avec EQ Bartolini
  - Cordes Elixir
  - Finition Brown Mahogany (BM)

589 €



## IBANEZ BTB470 IPT



Équipé des micros Bartolini custom MK2 et égaliseurs, exclusivement conçus pour les basses du type de la BTB 470 IPT, cet instrument possède en plus un manche conducteur et des pans coupés plus profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Couleur gris acier.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Manche conducteur BTB4 5 pièces érable/bubinga
  - 24 cases
  - Touches palissandre
  - 2 micro Bartolini MK2
- Egaliseur Bartolini MK2 3 bandes
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet mono-rail 2

559 €



# Ibanez

## IBANEZ SR305 IPT



Une basse moderne pour les musiciens qui veulent un manche fin, rapide et une bonne polyvalence. Finition gris acier.

- Corps agathis
- Manche 5 plis SR5 érable/palissandre
- Micros EXF-5F + EXF-5R
- EQ style Sweeper 3 bandes
- Cordes Elixir
- Touche palissandre
- Accastillage chrome noir
- 24 cases
- Cordier B105

329 €

## IBANEZ SA505 BM



Une basse moderne pour les musiciens qui veulent un manche fin, rapide et la possibilité d'obtenir n'importe le son quel que soit le style. Finition Brown Mahogany.

- Corps acajou
- Manche 5 plis SR4 jatoba et bubinga
- 2 micros Bartolini MK1
- EQ Bartolini MK1
- Cordes Elixir
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B20

639 €

## IBANEZ SAX595 TGF



La SAX595 d'Ibanez est une basse musclée, petite sœur des SR soundgear. Elle a aussi bien été adoptée par Carol Kaye que par les vieux routiers du Metal

- Corps tilleul
- Table érable flammé
- Manche SRX5 3 parties
- Micro manche PFR-N5
- Micro chevalet PFR-B5
- Egaliseur 2 bandes EQB-II DX

516 €

# Fender

## FENDER HIGHWAY PRECISION HONEY BLOND\*



La porte d'entrée dans l'univers Fender "Made in USA". Le gros son de la Precision dans toute sa splendeur.

- Corps en aulne
- Manche vissé érable
- 1 micro AlNiCo
- Volume tonalité
- Chevalet "Standard Vintage" 4 pontets

859 €

## FENDER HIGHWAY JAZZ BASS\*



Premier modèle de Jazz Bass US... pour ceux qui recherchent une basse Fender simple et efficace, sans fioritures.

- Corps en aulne
- Touche palissandre
- Manche érable
- 2 micros vintage alnico Jazz bass
- 2 volume 1 tonalité

859 €

## FENDER NEW AMERICAN JAZZ BASS\*



La série American Standard a bénéficié d'une mise à jour importante en 2008. Les nombreuses améliorations rendent cette série encore plus incontournable.

- Corps en aulne
- Manche érable (renfort graphite)
- Micros : 2 "American Jazz Bass"
- Contrôles : 2 volumes, 1 tonalité

1299 €

## FENDER JAGUAR BASS BLACK



Vous hésitez entre une Precision ou une Jazz Bass ? Essayez la Jaguar ! Ce modèle hybride possède des micros type Jazz Bass avec une électronique active et une possibilité de configuration en série ou parallèle.

- Corps en aulne
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros vintage Jazz bass
- Volume tonalité
- Préampli mollette de contrôle des aigus et des basses
- 2 interrupteurs on off 1 commutateur série/parallèle

999 €

\*En vente dans les magasins Music leader agréés Fender

\*En vente dans les magasins Music leader agréés Fender

**SPECTOR  
EURO4  
LX NAT**

Basse fabriquée en République Tchèque par des artisans ayant acquis un long savoir-faire de la lutherie. Une finition magnifique pour un prix abordable.

- Corps aulne
- Manche érable
- Table en érable
- Touche palissandre
  - Mécaniques plaquées or
  - Micros actifs EMG-J
- Electronique active Spector
  - Manche conducteur

1792 €

**SPECTOR  
EUROS  
LX BLUE**

Version 5 cordes de la fameuse Euro avec la même qualité de fabrication.

- Corps aulne
- Table érable
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques plaquées or
- Micros actifs EMG-J
- Electronique active Spector
- Manche conducteur

1864 €

**SPECTOR  
REBOP 4 EX  
CLEAR ZEBRA**

Une basse parfaitement équilibrée, un poids mesuré et un manche aussi lisse qu'un billard. On peut déjà ressentir à vide la précision du son et la réactivité de l'instrument.

- Corps aulne
- Table Zebrawood
- Manche vissé érable
- Touche palissandre
- Electronique active EMG
- Micros EMG-HZ

1149 €



www.music-leader-international.com

**SPECTOR  
LEGENDS  
CUST AMBER**

Une électronique active signée EMG, un positionnement tarifaire imbattable.

- Corps basswood massif
- Table érable flammé
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros EMG HZ
- Electronique active EMG
  - Finition Sunburst

837 €

**SPECTOR  
LEGEND4  
CUSTOM**

La sœur de la Legend 5.

- Corps basswood massif
- Table érable flammé
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros EMG HZ
- Electronique active EMG
- Finition Slate Grey

780 €

**SPECTOR LEGEND  
CUSTOM ST MK**

A l'image de Mike Kroeger, cette guitare signature à un sacré tempérament... pour le rock, le vrai rock à l'état brut

- Corps tilleul
- Table érable flammé
- Manche collé érable
- Micro EMG HZ
- Electronique passive
- Finition matt black

963 €

Véritables bijoux fabriqués artisanalement aux US,  
importés en très petites quantités en Europe...  
Ces modèles sont quasiment des pièces uniques!

3218 €

**SPECTOR USA  
NS4H2EXBUCKEYE**

Version 4 cordes

3452 €

**SPECTOR USA  
NS5H2EX  
BUCKEYE**

Une lutherie de  
grande classe, des bois  
magnifiques,  
une électronique  
de pointe...  
Le rêve !

- manche érable vissé 3 parties renforcées en graphite
- touche pao ferro
- Buckeye burl top 5 cordes
- corps acajou
- accastillage noir chevallet Hipshot aluminium
- 2 micro EMG 40CS TW e
- Electronique Active Aguilar 3 bandes

3219 €

**SPECTOR USA  
NS4H2EX  
SPLATED**

Version top en Splayed  
Maple

5900 €

**SPECTOR USA  
NS4 REDWOOD**

Une basse pro avec des bois  
hors du commun.

- guitare avec manche conducteur
- manche érable trois parties renforcées graphite
- top water curled red wood over walnut
  - Body érable
- 2 micros EMG 35DC
- Chevalet laiton massif spector avec locking électronique spector 18V



www.music-leader-international.com

Les basses Spector US sont livrées en étui de luxe Spector.

# BIEN CHOISIR SON AMPLI

## La chaleur des lampes

Les amplis à lampes ont fait le son du rock des années 50, 60 et 70. Normal qu'ils aient leurs inconditionnels... Pour la chaleur et la couleur du son, on n'a pas fait mieux. Jusqu'ici réservée au moyen et haut de gamme, la technologie "lampes" se démocratise avec l'arrivée de modèles "petit budget" dans la gamme Storm. A découvrir...

## La puissance

On ne peut pas résumer un ampli à la puissance affichée sur la fiche technique. Selon la technologie, les watts affichés n'ont pas le même rendement. Ainsi, en terme de dynamique, de grain et de projection, les lampes restent la panacée. La technologie à transistors n'est pas dénuée d'avantages : poids plus léger, design plus compact, conception plus moderne avec souvent la modélisation ou une section multi-effets bien étoffée.

## La modélisation et les effets

Grâce à la miniaturisation des processeurs numériques et l'augmentation de leur puissance de calcul, les amplis à modélisation sont devenus extrêmement performants. Leur côté pratique est indéniable puisque le musicien a sous la main une grande variété de sons tirés d'amplis mythiques. Les effets embarqués (reverb, chorus, delay...) sont également très pratiques puisqu'ils évitent des achats complémentaires sans parler des câbles, piles...

## Chacun son ampli

Chaque instrument électrique a besoin d'un ampli adapté à sa tessiture et à sa puissance. La basse et le clavier descendent dans les graves, il faut donc un ampli avec un haut-parleur qui encaisse bien ces fréquences, souvent de 15". Pour la guitare, le choix est large entre les amplis typés heavy rock/metal et ceux typés blues/rock, sans même parler des amplis dédiés à l'acoustique.

### STORM SG10

Le dernier né de la marque Storm, compact puissant et très beau.

Disponible en noir, orange et rouge.

- 10 watts
- speaker 6,5 pouces
- réglages gain, volume, tonalité.

56 €



www.music-leader-international.com

### STORM VT10

Le dernier petit ampli à lampes de la marque Storm. Un vrai 10W lampes puissant et rageur pour un prix super compétitif.

- type tout lampes
- Puissance 10W
- haut parleur 10 pouces
- Lampe de préampli: 1x12AX7
- Lampe d'ampli de puissance 1x6L6GC
- réglages gain, volume, treble, middle, bass

176 €



### STORM SMART 10

Les amplis de la série SMART sont une bonne illustration de l'esprit qui anime les créateurs de la marque STORM. Entièrement "hand wired" comme les vieux amplis à lampes, sans fioritures excessives, ils sont simplement beaux et efficaces.



229 €

- 6 W
- HP10 pouces
- réglage volume
- 1 AX7
- 1 6L6GC

### STORM SMART 20

Version 18 watts. Technologie tout-lampes pour un son chaud et une dynamique superbe.

- 18 W
- HP12 pouces
- réglages volume et tonalité
- 2 x 12AX7
- 2 x EL84

299 €



### STORM AK15G



44 €

Ampli de travail solide, fiable et doté d'une bonne dynamique.

- 15 watts • HP 8" • Canal clean et overdrive
- Egaliseur aigu et grave
- Entrée CD • Sortie casque

### STORM AK15GR



58 €

Cette version "upgradée" du modèle AK15 embarque une reverb.

- 15 watts • HP 8" • Canal clean et overdrive • Egaliseur aigu et grave • Entrée CD • Sortie casque • Reverb



## STORM C30 TWEED

Encore une nouveauté de chez Storm avec un look vintage, puissant, chaleureux. Un ampli pour le blues. Vous apprécierez son son clair et sa dynamique en distortion. Le hp 12" et la technologie à lampes distillent un son large et une superbe présence. Le grain varie du clean chaleureux à la disto rageuse.

- 30 watts
- HP 12"
- Lampes 3x12AX7 + 4 EL84
- Préampli 2 canaux
- EQ 3 bandes
- Contrôle reverb

**397 €**

## HIWATT



**146 €**

### HIWATT G20/8R

Ampli 20 watts avec reverb et 2 canaux. Parfait pour travailler.

- 20 watts • h-p 8" • Egalisation 3 bandes
- Reverb • Sortie casque



**199 €**

### HIWATT G50/12R

Le G40/12R paraissait un peu mou du genou... Hiwatt a rectifié le tir, et propose désormais le modèle G50/12R.

- 50 watts • h-p 12" • Egalisation 3 bandes
- Reverb • 2 canaux • Sortie casque

### HIWATT G100/12R

Une bête de scène qui allie efficacité et beauté pour un prix très compétitif.

- 100 watts • h-p 12" • Réverb • 2 canaux

**319 €**



### PEAVEY CLASSIC 30

Incontournable standard de la marque Peavey, increvable et toujours aussi apprécié.

30W • ampli et préamp à lampes • Hp 12 pouces • 2 canaux • egalisation 3 bandes • réglage gain, pre et post • reverb • interrupteur push boost



599 €

### PEAVEY BANDIT 112

Cet ampli a été "updaté" il y a quelques temps pour rester au top de sa catégorie.

80 watts • 2 canaux • HP 12" blue marvel • Egaliseur 3 bandes par canal • 2 entrée high et low • sélecteur de tonalité high gain/modern vintage • Contol T dynamique avec présence • Reverb avec control de niveau



299 €

### PEAVEY ENVOY

Un classique de la maison Peavey simple, pas cher et efficace.

40 watts • HP10 pouces • 2 canaux avec trois tonalités par canal • reverb • sortie enregistrement direct avec sortie casque



221 €

### PEAVEY VALVEKING 112

Ampli à lampes doté de la nouvelle technologie révolutionnaire Texture Control qui permet de passer d'une configuration classe A/B à une configuration

pure Classe A. Les amoureux du beau son à lampes apprécieront.

• 50 watts • h-p 12" Valveking • 2 canaux avec EQ indépendants • lampes 3x12AX7 (préampli) et 2x6L6GC (ampli de puissance)

449 €



### PEAVEY VALVEKING 212

La même technologie que le Valveking 112 pour ceux qui veulent un son encore plus puissant et plus large !

• 100 watts • 2 h-p 12" Valveking • 2 canaux avec EQ indépendants • lampes 3x12AX7 (préampli) et 4x6L6GC (ampli de puissance)

109 €

### PEAVEY RAGE 258

Petit ampli d'étude 2 canaux, compact et efficace.

• 25 watts • h-p 8" Blue Marvel®  
• 2 canaux • EQ 3 bandes  
• Entrée Tape/CD • Switch Modern/Vintage Voicing • Prise casque



**CRATE FW15A**



**100 €**

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate.

- HP 12" • 15 watts RMS • Canaux clean et overdrive
- Entrée CD/MP3 • Sortie casque • Reverb

**CRATE**

**CRATE FW65/112**



**279 €**

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate.

- HP 12" • 65 watts RMS • 3 canaux
- Entrée CD/MP3 • DSP avec contrôles séparés: effects, delay, reverb

**CRATE FW120/212**



**379 €**

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate. Version 2x12" pour un son plus large.

- 2 HP 12" • 65 watts RMS • 3 canaux
- Entrée CD/MP3 • DSP avec contrôles séparés: effects, delay, reverb

**CRATE V18-112**



**299 €**

Un look "vintage" très réussi et un son redoutable pour cet ampli tout lampes.

- HP 12" • 18 watts RMS • 1 canal • 2 lampes EL84
- Pédale boost

**CRATE V33-212**

Lorsqu'un des leaders de l'ampli à lampes sort une nouveauté c'est toujours un événement. Avec ce combo... Crate a frappé très fort ! Tant au niveau de la puissance, de la sonorité que du prix.

- 33 watts classe A • 2 HP 12" • 3 lampes de préamp 12AX7A • 4 Lampes de puissance EL34 • deux canaux égalisation 3 bandes
- switch boost et switch présence • reverb à ressort



**398 €**



**369 €**

**CRATE V50-112**

Un look "vintage" très réussi et un son redoutable pour cet ampli tout lampes.

- HP 12" • 50 watts RMS • 2 canaux • 2 lampes 6L6 • Pédale boost • Reverb



**299 €**

**CRATE V33H + V212B**

Voici la déclinaison 2-corps du fameux ampli V33 pour ceux qui veulent encore plus de rendement sonore.

**279 €**

# Marshall

Music Leader  
International

AMPLIS

## MARSHALL MG100DFX



359 €

Issu de la série MG cet ampli à transistors permet pour un prix raisonnable de bénéficier d'une bonne puissance (100 W en 2X12 pouces) et d'un système de simulation d'amplis à lampes.

- 100 W • 2 canaux avec contrôle de volume indépendant • Egalisation 3 bandes par canal • 4 effets numériques • reverb numérique, gain, sélecteur de canal

## MARSHALL MG30DFX



199 €

Le petit frère du MG100 en version 30 W et HP10".

## MARSHALL JVM215C

Le Marshall TOUT LAMPES tel qu'on le rêve... bourré de technologie tout en étant simple d'utilisation. Véritable héritier des JCM8000 et Super Lead Plexi, il est ultra polyvalent.

- 100 Watts tout lampe • 5XECC83 4XEL34 • 4 canaux dotés d'égalisation 3 bandes • volume niveau de reverb indépendant • 3 modes soit 12 sonorités • 2 master volume • une reverb numérique • implémentation MIDI



1259 €

## FENDER SUPER CHAMP XD



349 €

Cet ampli combine la chaleur des lampes et les dernières technologies ce qui permet de jouer dans une grande variété de styles : blues, jazz, rock ou métal.

- Ampli de type "Vintage" à lampes • Puissance : 15 Watts sous 8 ohms • 1 HP de 10" Special Design • 2 canaux (1 canal sons type Blackface, 1 canal sons Voicing) • Contrôles : Volume 1; Canal Select; Volume 2; Voice; Treble; Bass; FX Level; FX Select. • 2 lampes 6V6 en étage de puissance. • 1 lampes 12AX7 en étage de préampli • 16 effets DSP numériques intégrés avec contrôle du niveau. • Sortie ligne, HP externe • Prise footswitch.

## FENDER G DEC 30



399 €

Cet ampli 30 watts dispose de nouvelles pistes et presets en plus de ceux inclus dans le G-DEC original. Un mode composition vous permet de combiner des mesures individuelles pour créer un morceau complet. Les fichiers MIDI peuvent être chargés depuis un ordinateur et enregistrés dans sa mémoire interne.

- 30 watts / 8 ohms • HP 10" Special Design • Sélection d'effets (50 presets, 50 users) • Sélection de boucles (84 patterns basse/batterie) • Accordeur intégré

# Fender

## FENDER HOT ROD DELUXE



869 €

Le son lampe typique. Du grain, de la chaleur... Idéal pour les sons crunchs, les disto et overdrive naturels.

- 40 watts • 1 h-p 12" • conception tout lampes • 2 canaux • Reverb

## FENDER BLUES JUNIOR

Un ampli à lampes dans la grande tradition Fender. Petit et compact, il offre des magnifiques sons clairs et crunchs.

- Ampli tout lampes • 15 watts de puissance • Correction 3 bandes (grave, médium, aigu) • Volume, master et réverb • HP 12" spécial vintage



619 €

# CRATE

## CRATE BLACKHEART BH5-112

La toute dernière gamme d'amplis de chez CRATE ! Voici le tout nouvel ampli guitare électrique combo tout lampes : le BH5-112 BLACKHEART. Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité/prix à toute épreuve...

- Type: Tout lampes • Puissance: 5 Watts • Canaux: 1 • Équipement pour haut-parleur: 1 x 12" • Type de haut-parleur: Eminence • Réglage du son: Basses/Médiums/Aigu • Lampes de préampli: 1 x 12AX7 • Lampes d'ampli de puissance: 1 x EL84 • Impédance: 4/8/16 Ohm

249 €



## CRATE BLACKHEART BH5 + BH112



299 €

Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité / prix à toute épreuve... Voici le baffle BH112 accompagnant la tête BH5H BLACKHEART.

- Baffle BH112 : • 75 watts RMS • 16 ohms • 1 x HP 12" Blackheart Model 1216B by Eminence au son British, optimisé pour baffles à arrière fermé • 2 x Jacks en parallèle • Construction en contreplaqué dense de 18mm (15 plis)
- Tête BH5 : 5 watts, Single-Ended, Classe A • 1 lampe pré-ampli 12AX7A, 1 lampe puissance EL84 • Rectifier Solid-State • Un canal avec volume et EQ 3 bandes • Sorties : 1 x Jack 16 ohms, 2 x Jacks 8 ohms, 2 x Jacks 4 ohms • Switch Pentode (5W)/Triode (3W) • Alimentation continue en filaments pour une meilleure fiabilité • Construction en contreplaqué dense de 18mm (15 plis) • Résistances 1W dans le cheminement du signal, 2W & 5W dans l'alimentation

## BEHRINGER LX110

Le V-AMPIRE LX110 fournit des modélisations d'amplis et de baffles traditionnels auxquelles il associe les célèbres effets BEHRINGER pour créer à l'envi des sons sur mesure.

- HP 10" Bugera 45 W • 16 modèles d'ampli et de baffle • Multi-effets stéréo 24 bits • 100 emplacements mémoire • Accordeur chromatique automatique intégré • Entrée auxiliaire stéréo sur RCA pour sources ligne

169 €



## VOX

### VOX AD30VT

Ampli de travail au look ultra moderne, sons précis et fidèles, effets numériques et tarif abordable.



NC

- 30 watts • HP 10" • 11 types d'amplis modélisés. • 11 types d'effets numériques et 1 noise reducer. • 2 canaux avec la possibilité de stocker un preset par canal. • Prise casque, sortie Ligne

### VOX AC15

Une légende de l'amplification à lampes. Un grain inimitable.



599 €

- 15 Watts RMS sous 8 ou 16 Ohms • 4 Lampes : 2 x EL84 et 2 x ECC83 • Tremolo footswitchable avec contrôle de vitesse et de profondeur • Reverb (à ressort) footswitchable avec contrôle de Mix.

### VOX DA-20

Ampli à modélisation 20 watts/8 ohms.



NC

- 2 HP de 8 pouces VOX • 11 modèles d'amplis • 11 effets, 1 réducteur de bruit • 2 canaux, 11 presets mémorisables.

## Ibanez IBANEZ MIMX30

Le petit frère du MIMX65, un peu moins complet mais d'un tout aussi bon rapport qualité/prix.

- 30 watts • HP 10" • Préamp programmable entièrement numérique avec : 11 modèles d'amplis, 4 mémoires, 26 motifs rythmiques, 14 effets numériques • Entrée/sortie jack 6,35mm • entrée casque /cd mp3



NC



369 €

### IBANEZ MIMX65

Bon d'accord Ibanez n'est pas le premier à faire des amplis à modélisation... mais il faut reconnaître que la gamme MIMX possède de sérieux arguments...

- 65 watts • HP 12" • Préamp programmable entièrement numérique avec : 11 modèles d'amplis, 10 mémoires, 50 motifs rythmiques, 13 effets numériques • Enceinte fermée • Entrée/sortie jack 6,35mm • entrée casque /cd mp3

**Bugera**  
THE SOUL OF VALVES

La marque Bugera jette un pavé dans la mare des amplis à lampes en mettant sur le marché une gamme d'amplis à la fois puissants et abordables.



598 €

**BUGERA 6260-212**

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 5x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 2 canaux • Reverb



703 €

**BUGERA 333-212**

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 4x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 3 canaux • Reverb



482 €

**BUGERA 6262**

• 120 watts • Lampes 6x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 2 canaux • Reverb et FX Loop

**BUGERA 6260**

Tête à lampes 2 canaux 120 Watts • 4 lampes 6L6 • Préamplification avec 6 lampes 12AX7 • reverb avec réglage dédié pour chaque canal • section égalisation pour chaque canal • sélecteur d'impédance 4,8,16 ohms



650 €

**BUGERA 333XL**

Tête 120w tout lampe trois canaux • réglages bass medium aigu pour chaque canal • 4 Lampes 12AX7 pour préamplis • 4 lampes 6L6 pour amplis de puissance • selecteur d'impedance 4,8,16 ohms • touche XL dans les canaux crunch et lead pour de sons assassins



545 €



545 €

**BUGERA 333**

Tête 120w tout lampe trois canaux • réglages bass medium aigu pour chaque canal • 4 Lampes 12AX7 pour préamplis • 4 lampes 6L6 pour amplis de puissance • sélecteur d'impedance 4,8,16 ohms

**BUGERA B412H BK**

• 200 Watts • 4 HP 12" Bugera • 200 watts /16 ohms mono • 2x100 watts /8 ohms stéréo



272 €

**BUGERA 6262-212**

Déclinaison combo de la tête 6262 avec deux HP12 pouces.



661 €

**BUGERA 333XL 212**

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 4x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 3 canaux • Reverb et FX Loop • XL Switch



713 €

Véritable gourou des tubes, Paul Rivera a défini une nouvelle façon de fabriquer des amplis à lampes. Très attentif aux besoins des guitaristes, il a développé une ligne complète d'amplis - des deux corps ultra-performants aux petits combos.

[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

**RIVERA PUBSTER 25**



Le bon moyen d'entrer dans l'univers Rivera. Le son lampes dans toute sa splendeur.

- 25 watts • 1 HP 12" Rivera Vintage Gold • 2 canaux • Lampes 2x12AX7 (préampli) et 2x6V6GT (ampli de puissance)

**1005 €**

**RIVERA CLUBSTER 45**



Le grand frère du Clubster 25 distille une grosse puissance qui vous assurera un confort total pour la scène. HP de 12" Rivera Vintage Gold pour un son bien charpenté dans les graves et des distos chaudes et rauques.

- 45 watts • h-p 12" Rivera Vintage Gold • 2 canaux indépendants et permutables • Lampes 2x12AX7 (préampli) et 2x6V6GT (ampli de puissance)

**1442 €**

**RIVERA KR55/112**



Pour les fans de grosse distorsion et pour ceux qui ont besoin de souplesse et d'attaque, ce combo vous comblera !

- 55 watts RMS • 2 HP 12" Celestion Vintage 30 • Lampes 5x12AX7A (pré-ampli) et 2xEL34 (ampli de puissance) • 3 canaux, Boucle d'effets série/parallèle

**2459 €**

**RIVERA VENUS 6112**



Avec la série Venus, Paul Rivera montre qu'il n'a pas fini de nous étonner ! L'esthétique est superbe et les qualités sonores ne sont pas en reste grâce au circuit classe A et au switch modern/vintage qui offre l'accès à une multitude de sons avec toujours la chaleur des lampes.

- 35 watts • h-p 12" Celestion Heritage30 • 2 canaux indépendants et permutables • Lampes 5x12AX7 (préampli) et 4x6V6GT (ampli de puissance)

**2926 €**

**RIVERA KR100/212**



Il a fallu à Rivera deux années de développement intense pour créer la série Knucklehead. Vous aurez du mal à en croire vos yeux en lisant les caractéristiques, et vos oreilles en écoutant les sons. La polyvalence est totale sans aucune concession.

- 100 watts RMS • 2 HP 12" Celestion Vintage 30 • 3 canaux indépendants • Lampes 5x12AX7A (préampli) et 4xEL34 (ampli de puissance)

**3184 €**

**RIVERA K120 TRE TOP**

Il n'y a pratiquement pas de registres musicaux que la KnuckleHead ne puisse aborder, de sons clairs riches et cristallins, aux saturations les plus féroces et incisives. La définition et l'articulation sont en tout point impeccables, l'équilibre des fréquences, l'amplitude et le rendement le sont tout autant.

- 120 watts RMS • Lampes 5x12AX7 (pré-ampli) et 4xEL34 (ampli de puissance) • 2 canaux indépendants • Egaliseur 3 bandes • Boucle d'effets

**RIVERA TK412T**

Un baffle qui décoiffe, c'est signé Rivera bien sur !

- 4 HP 12" Celestion Vintage 30 • 16 ohms • Pan coupé



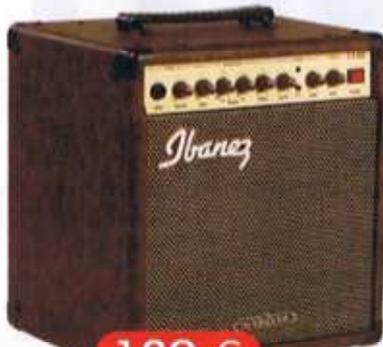
**2459 €**

**1170 €**

## Amplis pour guitare électro-acoustique

# Ibanez

### IBANEZ TA20



189 €

Ce petit ampli Ibanez a largement fait la preuve de sa fiabilité et de sa polyvalence depuis sa sortie. Sans aucun doute, la clé de son succès !

- 20 watts
- HP 8" Power Jam avec tweeter
- Volume
- Reverb
- EQ 3 bandes

### IBANEZ TA35



259 €

Version 35 watts du TA20 pour plus de puissance.

- 35 watts
- HP 8" Power Jam avec tweeter
- Volume
- Reverb
- EQ 3 bandes

### BEHRINGER AT108



75 €

L'ampli pour guitare acoustique signé Behringer démontre le savoir-faire de la marque en matière d'électronique avec le circuit VTC (Virtual Tube).

- 20 watts Dual Cone • Circuit VTC
- Entrée CD
- 2 canaux

Ampli 2 canaux de 45 watts avec processeurs d'effets et égaliseur graphique 5 bandes doté du système FBQ de détection de larsen. Un ampli ultra performant pour un prix très très compétitif !

### BEHRINGER ACX450



210 €

### BEHRINGER ACX900



315 €

Version 90 watts de la gamme ACX... avec égalisation 7 bandes, détection de larsen, insert d'effets et sortie ligne stéréo sur XLR symétrique avec touche ground lift pour le cablage direct à une table de mixage.



### BEHRINGER ACX1800



421 €

Le grand frère de l'ACX900 encore plus puissant (180 watts) et une égalisation de 9 bandes par canal.

AMPLIS

CRATE

CRATE CA120

CRATE CA15



149 €

Parfait pour le travail à la maison et les concerts solo.

H-P 8 pouces haute fidélité, tweeter coaxial Crate • 15 watts, EQ 3 bandes et reverb à ressort, • entrée CD, sortie ligne avec contrôle de niveau.

CRATE CA30



229 €

Compact et suffisamment puissant pour la répétition ou les petites scènes.

H-P 8 pouces haute fidélité, tweeter coaxial Crate • 30 watts, EQ 3 bandes, • entrée CD, sortie ligne avec contrôle de niveau • deux canaux et 8 effets numériques.

499 €

Un ampli complet et performant.

H-P 12" Crate (type moniteur de studio), tweeter coaxial Crate avec contrôle de niveau • 120 watts deux canaux, deux entrées micros indépendantes • EQ 3 bandes, 15 effets numériques.

CRATE TX30



262 €

Ampli guitare 30 watts fonctionnant sur secteur ou batterie, son tweeter lui confère une très bonne polyvalence (chant et instrument).

• 30 watts • HP 8" Crate + tweeter piezo • 2 canaux • Egaliseur 3 bandes • Entrée CD/RCA • Prise casque • Alimentation batterie/secteur

ROLAND AC60\*



NC

Un best-seller de chez Roland. Une taille mini pour un son énorme !

• 60 watts stéréo • 2 canaux DSP intégrés

ROLAND AC90\*



669 €

Version plus musclée du AC60 pour un son encore plus large. Son acoustique stéréo naturel.

• 90 W stéréo • Double canal d'entrée : guitare (Piezo/Magnetic) et Mic/Line • chorus stéréo multi-bandes Roland doté d'un mode WIDE + effet Reverb/Delay • 4 h-p.

RIVERA

RIVERA SEDONALITE



1891 €

Un ampli hors du commun, un peu comme dans un rêve. C'est sans doute, ce qui se fait de mieux dans cette gamme de prix. Deux canaux indépendants avec égalisation 3 bandes, switch spécifique pour les médium. Switch de correction harmonique, contrôleur anti feedback paramétrique.

• 55 watts RMS sous 8 ohms • h-p12" néodymium, tweeter liquid cooled dome • Preampli 2x12AX7A, Puissance 2xEL34 • 2 canaux, pédale FS7 incluse • Reverb accutronic

RIVERA SEDONA55

Un matériel ultra-performant conçu pour et par les professionnels, en particulier Doyle Dykes, maître du finger-picking de Nashville.

• 55 watts sous 8 ohms • h-p 12" JBL avec tweeter à dôme haute dynamique • 5x12AX7 (preampli) et 2xEL34 (ampli de puissance) • 2 canaux avec pédale FS7 incluse • Canal 1 dédié aux sons électriques clairs ou saturés, canal 2 dédié aux sons acoustiques • Boucle d'effets et boîte de direct intégrés • Reverb Accutronic



2681 €

## STORM AK20B

**STORM**  
ELECTRONIC SOUND REPRODUCER



52 €

Un petit ampli parfait pour débiter.

- 20 watts • HP 8" • Contrôles volume, présence • Egalisation bass, médium et aigu • Sortie casque

## Amplis basse

Music Leader  
International

## STORM SB10

Petit mais costaud, le SB10 est surtout craquant ! Un ampli qui vous suivra partout.

- 10 watts
- speaker 6,5 pouces
- réglages volume, bass, médium, treble

56 €

## BEHRINGER BXL900A

## BEHRINGER BXL1800A



157 €

Version cône aluminium du BXL450 pour une attaque plus directe.

- 45 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences



210 €

Version 90 watts du BLX 450A pour une plus grand polyvalence d'utilisation.

- 90 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences



262 €

Version 180 watts et h-p de 12" avec plus de tout ! Idéal pour la scène.

- 180 Watts • h-p 12" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

## BEHRINGER BX1800



210 €

- 180 watts
- HP 15" Bugera • Circuit VTC
- Egaliseur 4 bandes • Limiteur

## BEHRINGER BX4210A



463 €

450 Watts de puissance dans une version relativement compacte.

- 450 Watts • h-p 10" Bugera à cône aluminium • Tweeter
- Egalisation 5 bandes
- Vu-mètre



AMPLIS

Les combos de la série Bass Amp présentent des caractéristiques techniques professionnelles à un prix abordable. Des amplis parfaits pour la scène, le studio ou bien la maison.



### AMPEG BA115



- 100 watts
- HP 15" Custom Ampeg
- Piezo tweeter
- EQ 3 bandes
- Entrée CD/MP3 et sortie casque

**399 €**

### AMPEG BA112



- 50 watts
- HP 12" Custom Ampeg
- EQ 3 bandes
- Entrée CD et sortie casque

**289 €**

### AMPEG B100R

Le B100R est un combo compact et élégant avec son habillage Diamond Blue. Une référence incontournable.

- 100 Watts
- hp 15"
- EQ 4 bandes



**599 €**

### AMPEG BA115HPT



- 220 watts
- Préampli lampes 1X12 AU7
- HP 15" Custom Ampeg
- Moteur 1" avec contrôle d'atténuation
- EQ 3 bandes
- Entrée CD et sortie casque

**699 €**

### AMPEG B300/115



Une nouveauté qui, une fois de plus, place Ampeg parmi les grands noms de l'ampli basse. 300 watts, préamp à lampes, HP15 pouces... le top.

**849 €**

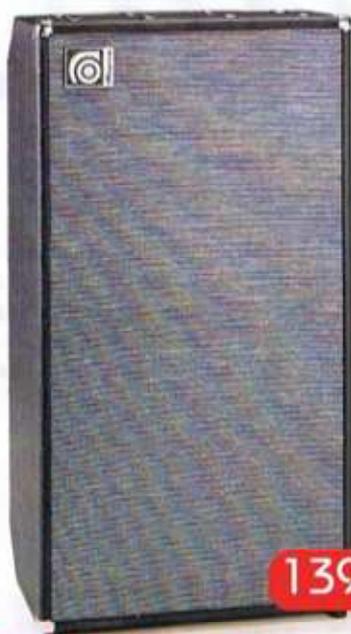
- 300 W préamp à lampes
- HP 15 pouces
- tweeter 1"
- Egaliseur 3 bandes
- Switch style
- Fonction booster
- Compresseur
- Line out symétrique avec commutateur pré/post EQ
- Boucle d'effets
- Sortie HP sur speakon et jack
- roulettes amovibles

### AMPEG B200R

Le B200R puise dans l'héritage des célèbres Ampeg Portaflex "Flip Top" des Années 60. Vous retrouverez le son, les sensations, le timbre de ce classique. L'ajout d'une lampe 12AU7 dans le préampli permet au B200R d'ajouter à votre son plus de chaleur. Enfin ses 220 W de puissance via un HP 15 pouces et un Tweeter vous apporteront une bonne dose de punch et de clarté.



**699 €**



1399 €

### AMPEG SVT810AV

L'enceinte ultime avec ses 8 h-p 10" (400W). Entrées et sorties Neutrik SpeakOn® et Jack. Équipée de tweeters avec de véritables moteurs de compression 1", un atténuateur variable, et une protection électrique du tweeter.



549 €

### AMPEG B410HE

Ce baffle va vous faire trembler !

- 4xHP 10" Custom Designed
- Moteur 1" avec contrôle d'atténuation
- 200 watts
- Réponse 55Hz-18kHz
- Impédance 8 ohms



765 €

### AMPEG SVT410HE

Un baffle équipé de 4 hp 10 Pouces, d'un moteur 1 pouce à pavillon avec contrôle de niveau. Une enceinte (400W/8 ohms) présentant des capacités de restitution exceptionnelle.



549 €

### AMPEG SVT15E

Les baffles de la série "Classic" sont devenus le point de référence de toutes les autres enceintes basse.

- HP 15" • Moteur 1" à atténuateur variable • 200 watts
- Réponse 55Hz-3kHz
- Impédance 8 ohms



399 €

### AMPEG SVT MICRO

Cette tête d'amplis basse compacte 150 W à transistor, est un superbe clin d'oeil aux fans d'Ampeg. Son prix, son look, sa qualité de fabrication en feront un des best sellers de l'année 2008/2009.

- gain d'entrée • volume, égalisation 3 bandes avec fonction boost pour les médiums
- sorties casque, ligne symétrique avec Pré/post Eq et atténuateur.

### AMPEG SVT210AV

Enceinte idéale pour la tête SVT micro.  
• 2 HP10 pouces Eminence 200w.

299 €



1119 €

### AMPEG SVT3PRO

Dans le petit monde de l'amplification basse la tête SVT3 Pro surclasse la concurrence...

- Préampli à lampe • Driver à lampe et ampli de puissance Mosfet
- 450 watts sous 4 ohms
- EQ 3 bandes médium avec selecteur 5 positions
- EQ graphique 9 bandes
- Fonction booster
- Sortie ligne symétrique sur XLR et JACK avec control de niveau et commutateur pré/post EQ



1995 €

### AMPEG SVTCL

Retrouvez le son vintage légendaire des amplis basses Ampeg avec cette tête d'ampli tout lampes. Souvent imité mais jamais égalé, le SVT-CL vous replongera dans le son rock "classique" des années 60-70.

- 300 watts
- Lampes 2 x 12AX7, 1 x 12AU7 (préampli)
- Lampes 6 x 6550 (ampli)
- 3 canaux

### MARKBASS MINI CMD151P

Une grosse puissance dans un format assez compact. C'est parfait pour ceux qui bougent !

- 400 Watts • HP 15 pouces et tweeter piezo • contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

1189 €



### MARKBASS MINI CMD121P

Compact et puissant avec cette fois-ci un h-p 12" pour un son avec plus d'attaque.

- 400 Watts • HP 12 pouces et tweeter piezo • contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

959 €



### MARKBASS MICROMARK

Le petit costaud de la famille Markbass... très classe... Pour ceux qui n'ont rien dans les bras, et tout dans les oreilles !

- 50 watts • HP 6 pouces • entrée cd, casques • Filtre variable pre shape

479 €



639 €

### MARKBASS TRAVELER 151P

Idéal pour compléter la tête Little Mark 250.

- baffle de 400 W sous 8 ohms
- HP 15 pouces et Piezo



### MARKBASS LITTLE MARK 250

439 €



Tête d'ampli basse 150W sous 8 ohms.

- contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

*Fender*

### FENDER BASSMAN 100

Compact, et assez puissant, cet ampli Fender vous permet d'aborder la scène, et les enregistrements studio sans complexe, que ce soit avec une basse électrique ou une basse acoustique

- 100 watts sous 4 ohms • h-p 10" Special Design Eminence • Tweeter avec switch atténuateur • Contrôle semi-paramétrique medium • Contrôle de contour medium • Entrée CD

529 €



### FENDER B DEC30

Le B DEC 30 renferme les plus grands amplis et effets qui sont combinés à des boucles musicales pour "jammer" sans limites.

- 30 watts/8 ohms • HP 10" special design • Trompe d'aigu piezo • 1 canal • Entrée RCA et sortie casque

409 €



### FENDER BASSMAN 250/115

Ne se fiez pas à sa taille compacte, le Bassman 250/115 est capable de délivrer 250 watts à travers son HP de 15" ainsi que son tweeter.

- 250 watts /4 ohms
- HP 15" special design eminence • 1 canal • Sortie jack XLR • Tweeter avec switch d'atténuation 3 positions
- Entrée RCA • Boucle d'effets

809 €



# BIEN CHOISIR SES EFFETS

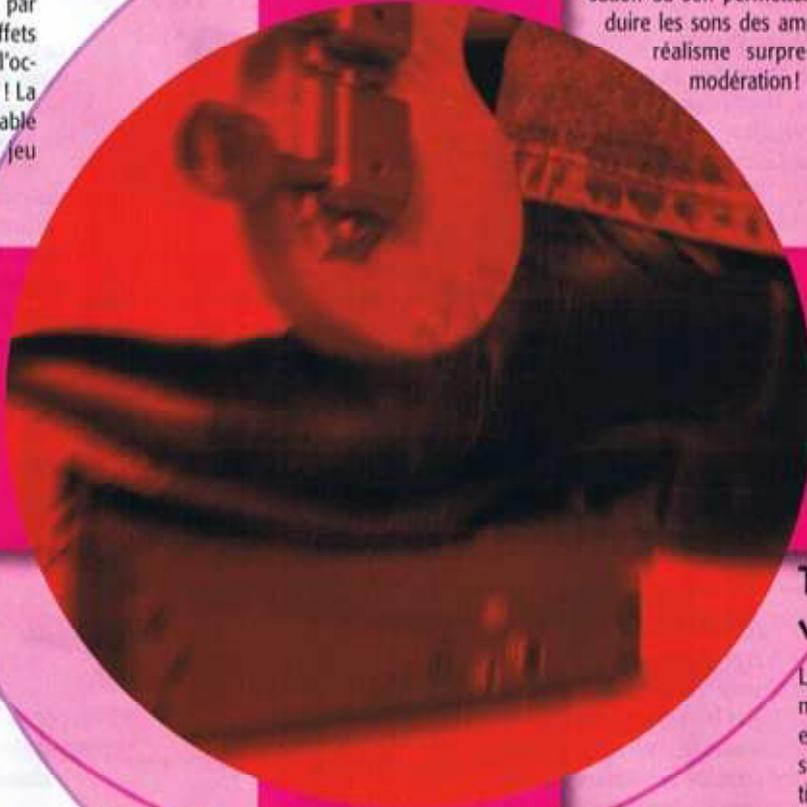
## Pour basse aussi

Les bassistes ne sont pas oubliés par les grands fabricants. Il faut dire que le son de la basse peut être totalement transfiguré par l'utilisation judicieuse d'effets comme le chorus, le delay, l'octaver ou même la distortion ! La compression reste indispensable pour certains styles de jeu comme le slap.



## Nouvelle technologie

La miniaturisation et l'augmentation de la puissance des processeurs numériques (DSP) ont révolutionné le monde des effets pour guitare et basse. Aujourd'hui, les pédales multi-effets intègrent une quantité impressionnante d'effets numériques de haute qualité mais aussi parfois une boîte à rythmes ! Les techniques de modélisation du son permettent également de reproduire les sons des amplis mythiques avec un réalisme surprenant. À utiliser sans modération !



## Tendance vintage

Les sons des années 70 sont à la mode. La wah-wah fait un retour en force, la fuzz vient salir les sons, le phaser crée des modulations surprenantes... Les fabricants proposent un grand nombre de références reprenant ces sons mythiques et vont même jusqu'à rééditer certaines pédales légendaires, comme Ibanez et la fameuse Tube Screamer.

## Pédale ou pédalier ?

Les pédales présentent l'énorme avantage de nécessiter un budget de départ plus faible puisqu'on peut commencer par un effet de base, comme la distortion puis ajouter des effets complémentaires au gré de ses besoins et... de ses finances ! Les pédaliers ont également leurs atouts. Ils sont nettement plus pratiques puisque tout est intégré dans un seul boîtier. De plus, le budget n'est plus vraiment un obstacle avec les modèles économiques (Zoom). Néanmoins, les pédales restent plébiscitées par de nombreux guitaristes qui préfèrent panacher les meilleures références dans chaque marque.





**PACK**

**BEHRINGER**  
TPK985 (SM400/  
FX600/DD400)



**108 €**

Rien ne vaut le METAL TRIO BEHRINGER pour le rock sans concession. SUPER METAL SM400 + DIGITAL MULTI-FX FX600 + DIGITAL DELAY DD400

**PACK**

**BEHRINGER**  
TPK987 (TM300/  
UV300/DD400)



**108 €**

Le BLUES ROCK TRIO met à vos pieds quelques 27 sons d'ampli traditionnels auxquels s'ajoutent de riches fonctionnalités conçues pour sculpter le son. Épicez votre son avec une touche de vibrato vintage et une caresse de delay numérique. TUBE AMP MODELER TM300 + ULTRA VIBRATO UV300 + DIGITAL DELAY DD400

**BEHRINGER**  
TPK988 (BOD400/  
BLE100/BCH100)



**97 €**

Si vous rêvez du mur sonore des énormes amplis basse à lampes du passé, vous tomberez amoureux du BASS TRIO BEHRINGER. Combinaison parfaite de la compression et du chorus, ce son massif vous emportera à des années lumières. BASS OVERDRIVE BOD400 + BASS LIMITER ENHANCER BLE100 + BASS CHORUS BCH100

**BEHRINGER VP1**

La VP1 produit des effets allant du rotary speaker rapide au moteur de jet.



**47 €**

**BEHRINGER VD1**

Pédale de distortion, la VD1 possède une commande de sustain dédiée, ainsi qu'un véritable bypass Hard-Wire garantissant l'intégrité du signal.



**47 €**

**BEHRINGER VB1**

La pédale d'effet VINTAGE BASS VB1 recrée certains effets guitare traditionnels et tombés dans l'oubli, des sons psychédéliques et des distorsions gorgées d'harmoniques.



**47 €**

**BEHRINGER VT911**

La VT911 est une pédale overdrive de très haute qualité. Elle produit quasiment toutes les distorsions imaginables. Basée sur un tube 12AX7, elle bénéficie de réglages Drive, Tone et Level qui permettent de sculpter le son à volonté.



**57 €**

**BEHRINGER**  
VT999

La pédale d'effet VINTAGE TUBE MONSTER VT999 reproduit le "grondement lourd" des moteurs tout lampes. La VT999 est une pédale d'effet de très haute qualité dotée d'une lampe 12AX7 sélectionnée à la main et d'un noise gate débrayable avec seuil réglable qui garantit un son dénué de tout bruit résiduel.



**83 €**

**BEHRINGER**  
HBO1

Cette pédale, au prix incroyablement bas, rivalise avec les références du marché. Une commande "range" permet de régler les basses tandis que la commande "fine tune" permet d'accroître la brillance. La commande Q permet des effets de type voix.



**47 €**

**BEHRINGER**  
FX600

La FX600 délivre des effets stéréo 24 bits dont flanger, chorus, phaser, delay, trémolo et pitch-shifter.



**36 €**

**BEHRINGER**  
UM300

La pédale UM300 offre des distorsions spécialement dédiées aux guitaristes de hard rock et de heavy metal. Elle produit des saturations super épaisses de type lampes et un excellent sustain. La pédale UM300 possède des commandes Distortion et Level auxquelles s'ajoute un égaliseur 3 bandes.



**36 €**

**BEHRINGER**  
TU300

La TU300 fournit 7 modes d'accordages différents dont Regular, Flat, Double Flat et Chromatic.



**36 €**

**BEHRINGER BOD 100**

Conçu avant tout pour les bassistes, notre BOD100 délivre des distorsions de type lampes, un sustain régulier et un son super gras ! Cet Overdrive couvre toute la bande passante des basses modernes, qu'elles aient 4 ou 5 cordes.



**31 €**

**BEHRINGER**  
OD 100

L'OD100 est une pédale délivrant des overdrives et des distorsions ainsi que des combinaisons de ces deux effets.



**31 €**

**BEHRINGER**  
ADI21

La solution pour jouer acoustique avec un son chaud et présent. Enregistrement direct via la sortie avec émulation de lampes et de micros. • Egaliseur 3 bandes • Médium semi paramétrique pour éliminer les éventuelles fréquences d'accrochage et éliminer les harmoniques propres aux capteurs piezo.



**47 €**

## ZOOM G1X

75 €



- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM B1X

75 €



Multi effets pour basse

- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM G2

93 €



La remplaçante de la fameuse 505 est encore plus attractive. Nul doute que ce sera un succès... planétaire !

- 16 simulations d'amplis • 54 effets sur 9 modules • 6 bandes d'égalisation • Boîte à rythmes 40 patterns avec contrôle mix et tempo • 80 programmes (40 users, 40 presets) • Accordeur

## ZOOM B2



93 €

Multi effets pour basse compact et performant.

- 9 modélisations d'amplis • 45 types d'effets • 3 types de basses synthé • 80 programmes (40 users 40 presets) • 6 bandes d'égalisation ou 2 bandes paramétriques • 40 patterns de batteries

## ZOOM B2 1U

162 €



la version B2 plus "musclée" avec pédale d'expression et interface USB.

- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM A2 1U

162 €



- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM G2 1U



Une pédale compacte et complète : 80 presets, 54 effets, BAF, pédale d'expression et prise USB. La version G2 avec pédale d'expression et interface USB.

148 €

## ZOOM G7 1UT

282 €



Une autre superbe réalisation de Zoom avec ses 28 simulations analogiques d'amplis à lampes et ses 120 effets programmables, un must!

- Modélisation de 43 amplis et pédales
- 120 effets sur 10 modules
- Egalisation 6 bandes
- Modélisation de 28 amplis à lampes (12AX7)
- Pédale d'expression et contrôle d'effets 3 dimensions
- Préampli 2 canaux

## ZOOM B9 1UT

NC



Multi-effets pour basse.

- Processeur DSP ZFX-3 32 bit. • 1 lampe 12AX7. • 114 effets programmables. • 10 modules d'effets. • Jusqu'à 10 effets simultanés.
- Fréquence d'échantillonnage 96 kHz.
- Conversion A/D/A 24 bit. • Traitement du signal 32 bit. • 20 modèles d'amplis et de pédales pour basse. • Interface USB pour connection directe PC. • Pédale Z3D.
- Equalisation paramétrique 6 bandes.
- Changement de patch le plus rapide du monde : 8ms. • Sorties XLR stéréo. MIDI in/out. • Boîtier métal. • Fourni avec le logiciel Cubase LE4. Alim. incluse.

**ZOOM**

Deux nouveautés Zoom qui comme souvent chez Zoom offrent un rapport prix/prestation inégalable !

**ZOOM ZFX S2T**

169 €



ZFX S2T - plug in - interface audio - format mini tête.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - entrées pour pédale d'expression et footswitch - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4 - poids : 1,1kg

**ZOOM ZFX CS.1T**

219 €



plug in - interface audio - format pédaller.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne combo XLR/jack avec alimentation fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - pédale d'expression intégrée - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4

**BOSS MT2\***



La Metal Zone MT-2, une pédale incontournable, sans doute la plus vendue !

90 €

**BOSS FDR-1\***



La FDR-1, deuxième pédale de la nouvelle «Legend Series», est basée sur un Fender Deluxe Reverb de 1965, un ampli à lampes très demandé, connu pour sa réponse naturelle et sa saturation dynamique particulière. BOSS a conçu cette pédale en collaboration avec Fender car nous voulions le VRAI son d'un ampli Fender Deluxe Reverb de 1965. Ses commandes sont d'ailleurs identiques à celles du Deluxe Reverb: LEVEL, GAIN, TREBLE, BASS, VIBRATO et

REVERB. La FDR-1 fait aussi merveille comme pédale «pré-ampli» devant un ampli saturé pour lui conférer les caractéristiques sonores d'un Deluxe Reverb. Restitution du son légendaire de l'ampli Fender Deluxe Reverb de 1965.

NC

**BOSS RC2\***



Unique en son genre, cette pédale compacte vous permet de réaliser des boucles du bout du pied.

169 €

**BOSS DD-20\***



Pédale de delay

- Haut de gamme offrant jusqu'à 23 secondes de retard.
- 11 modes de delay incluant le classique delay à bande et l'enregistrement "sound-on-sound".
- Nouveaux modes "Smooth" et "Twist" permettant des effets subtils ou radicaux.
- Fonction mémoire permettant des changements de mode instantanés.
- Écran LCD spécifique (rétro-éclairé).
- Adaptateur secteur en option. Poids 1,1 kg.

219 €

**Ibanez**

**IBANEZ TS-9**



113 €

Réédition de la célèbre «TUBESCREAMER» des années 80 qui simulait un son « lampe » de bonne qualité tout en possédant un long sustain.

**IBANEZ TS-808**



168 €

Tube Screamer La version originale de la mythique pédale Tube Screamer qui a marqué toute une génération de guitaristes. Un must !

**IBANEZ DS-7**



40 €

Distortion  
• Boîtier métallique.  
• Réglages : drive, tonalité, niveau.

\*En vente dans les magasins Music Leader agréés Roland et Boss

# KORG

Music Leader International

EFFETS

239 €

## KORG AX-3000G



L'AX3000G est un multi-effets pédalier complet : technologie REMS (son modélisé) et pédale d'expression.

- 72 modélisations d'amplis et effets (chorus, reverb, delay, wah-wah, auto-wah, effets "synthé").
- Assignation du paramètre d'effet à la pédale • Switchs pour activer ou désactiver en live un des effets contenus dans le son • Interface utilisateur intuitive, édition des fonctions assignées à des boutons, comme sur un amplificateur guitare, pédale d'expression avec 8 indicateurs à led.



279 €

## KORG AX-3000B

Pédalier basse qui offre les amplis mythiques ainsi qu'un multi-effets et un accordeur.

- 72 simulations d'amplis et d'effets classiques • 16 types d'amplis incontournables
- Pédale d'expression avec 8 indicateurs à LED • Jusqu'à 7 effets utilisables simultanément
- Livré avec un adaptateur secteur. Compatible Windows et Mac OS.

254 €



**BOSS**  
A SOUND INNOVATOR

## BOSS ME-50\*

Pédalier multi-effet guitare idéal en complément de votre ampli.

Des saturations surprenantes.

- Technologie COSM pour la création de sons de grande qualité. • Accès intuitif par boutons directs • Pédale d'expression • Large gamme d'effets : compression, delay analogique, flanger, phaser, tremolo...

264 €



## BOSS ME-50B\*

Version basse du fameux ME-50. Une qualité sonore sans concurrence et la possibilité de créer des sons inédits.

- Effets Compressor/Limiter • Filter/Tone • T. Wah • Octave (Up/Down) • Slow Gear • Defretter • Enhancer • Bottom Boost • Mid Shape • Hollow • Drive/Synth, Overdrive/Distortion • Bass Synth • Delay/Modulation • Delay • Phaser • Flanger • Chorus • Reverb • Noise Suppressor • Master EQ...

## BOSS GT-10\*

Pédalier multi-effet ultra-complet pour obtenir des sons de guitare sidérants.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...



459 €



## BOSS GT-10B\*

Le GT-10 spécialement adapté aux fréquences graves. La puissance du processeur alliée à la simplicité de programmation.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...

# VOX

## VOX TONELAB LE



359 €

Cette nouvelle version du fameux Tonelab vous en donne encore plus : simulateur acoustique offrant le choix entre 3 types de guitares et un dobro, de nouveaux effets étonnants ('Metal Distortion', 'Slap Reverb', 'Multi-Tap Chorus'...), sans oublier une connectique plus complète.

# Roland

## ROLAND VG-99\*



1049 €

Le VG-99 représente le stade ultime de la fameuse technologie de modélisation de guitare grâce à ses trois nouveaux puissants processeurs et ses contrôleurs inédits comme le ruban de contrôle ou le D BEAM.

Nouveaux modèles COSM de guitares acoustiques/électriques et de basses • Formes d'onde de synthé comme le fameux GR-300 • Convertisseur guitare-MIDI pour connexion directe à tout autre appareil MIDI • Transfert de données audio et MIDI via USB pour enregistrement direct sur ordinateur • Double processeur d'effets de classe GT-Pro • Contrôleurs D BEAM, V-LINK et le ruban de contrôle permettant des effets inédits • Interface simple et intuitive avec commandes et design revus pour la scène • Logiciel d'édition graphique fourni pour une programmation de sons efficace • E/S flexibles au format USB, S/PDIF, XLR pour connexions avec matériel professionnel de scène et de studio.

# BIEN CHOISIR SON MATÉRIEL AUDIO

## Micros

L'offre est aujourd'hui particulièrement étoffée avec à côté des marques historiques des nouveaux venus qui proposent des produits de grande qualité à petits prix comme la marque CAD et son catalogue complet, du micro de studio aux micros guitare mis au point par les plus grands solistes (Joe Satriani, Al di Meola).

## Enregistreurs nomades

Les enregistreurs numériques miniatures font un carton et on comprend mieux pourquoi quand on voit les performances de ces appareils qui tiennent dans le creux de la main. Le plus souvent dotés de bons micros stéréos, ils permettent de faire des prises de son de qualité professionnelle sur le vif : répétitions, concerts... Il suffit ensuite de décharger la mémoire interne sur un ordinateur via une connexion USB pour pouvoir éditer ses enregistrements, ajouter des effets... C'est vraiment l'outil indispensable du musicien actuel!

## Traitement du son

Egaliseur, multi-efrets, enjoliveur de son, compresseur... les modules de traitement du son permettent de donner un résultat véritablement professionnel à votre mix. Utilisés à bon escient, ils vont colorer un son un peu fade, donner de la dynamique à un son trop mou... Bref, ce sont véritablement des auxiliaires indispensables à tout home studio digne de ce nom. Ils sont également indispensables sur scène pour produire un mix propre.

## Les bonnes enceintes

Les enceintes amplifiées s'imposent comme la solution idéale, sur scène comme en studio puisqu'elles permettent de se passer d'ampli de puissance, d'où un gain de place et d'argent! D'autre part, les matériaux dernier cri (kevlar, aluminium...) offrent des qualités acoustiques de premier plan en termes de précision de la restitution sonore et de dynamique.



**TAPCO**

**TAPCO LINK USB**

135 €

Le Link USB est une interface audio portable permettant de connecter deux canaux audio de qualité à votre ordinateur Mac ou PC via un simple câble USB.



- Interface audio USB deux canaux à 24 bits/96 kHz
- Entrées combinées micro/ligne/instrument
- Préamplificateurs micro Mackie à haute réserve dynamique
- Alimentation fantôme 48 V
- Écoute directe à faible latence
- Alimentation par bus USB, pour une portabilité accrue
- Compatibilité Mac et PC
- Pied pivotant repliable pour utilisation sur table de travail
- Logiciel Mackie Tracktion 2

**TAPCO LINK FIREWIRE**

199 €

Le Link FireWire est une interface audio portable de qualité se connectant à votre ordinateur Mac ou PC via un simple câble FireWire.



- Entrées combinées micro/ligne/instrument
- Préamplificateurs micro Mackie à haute réserve dynamique
- Alimentation fantôme 48 V
- Écoute directe à faible latence
- Alimentation par bus FireWire, pour une portabilité accrue
- Compatibilité Mac et PC
- Pied pivotant repliable pour utilisation sur table de travail
- Logiciel Mackie Tracktion 2



86 €

**BEHRINGER UMx25**

Le studio tout-en-un à prix plancher : Clavier maître / contrôleur MIDI USB de 25 touches avec interface audio USB, 50 plug-ins d'instrument et Ableton® Live Lite 4 BEHRINGER Edition.

- Clavier MIDI USB de 25 touches sensibles à la vitesse
- Interface audio USB
- Puissant logiciel de MAO inclus : Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition
- Plug and play avec Mac OS X et Windows XP

**BEHRINGER UMx49**

Clavier-maître compact disposant de 49 touches (4 octaves) sensibles à la vitesse.

- 10 contrôleurs MIDI
- 8 touches programmables
- Interface USB.
- Interface audio USB fournie + logiciel Ableton Live Lite 4.



108 €

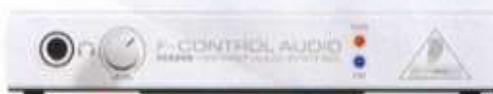
**BEHRINGER UMx61**

Clavier-maître compact disposant de 61 touches (5 octaves) sensibles à la vitesse

- 10 contrôleurs MIDI
- 8 touches programmables
- Interface USB.
- Interface audio USB fournie + logiciel Ableton Live Lite 4.



141 €



**BEHRINGER FCA202**

Cette interface FireWire ultra compacte est le compagnon idéal des musiciens travaillant avec un ordinateur portable.

- Convertisseurs 24 bits/96 kHz à haute résolution
- Pilotes à latence ultra réduite pour PC ou MAC
- Sortie casque stéréo
- Deux connecteurs FireWire
- Alimentation par bus FireWire ou adaptateur secteur inclus
- Logiciels professionnels de MAO inclus (Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition, Kristal, Audacity)

104 €

**BEHRINGER BCR2000**

Plus besoin de démonter votre PC pour profiter du numérique !

Interface de contrôle audio/midi USB 2.0 avec compatibilité Adat, sortie surround et section de monitoring complète. Cette surface de contrôle intuitive destinée au séquençage audio Midi possède des faders 100 mm ainsi qu'une section analogique équipée d'entrées ligne, guitare et micros (avec alim fantôme).



168 €

**BEHRINGER BCD3000**

Le B-CONTROL DEEJAY permet de

jouer, de mixer et de scratcher avec des fichiers audio (MP3 ou WAV, par exemple) tout en bénéficiant des sensations du vinyle.

- Interface audio USB 4 canaux avec convertisseurs 24 bits et latence ultra réduite pour PC et MAC
- 2 molettes Jog Wheel
- Contrôle total de chaque canal par égaliseur Kill 3 bandes
- Préampli micro interne
- Logiciel Native Instruments Traktor 3 LE inclus

220 €



## BEHRINGER UCG102



55 €

L'interface guitare USB ultime pour jouer et enregistrer avec des modélisations d'amplis et d'effets stupéfiantes.

- Fonctionnement direct sur PC ou Mac
- Sortie casque stéréo
- Fonction de variation de la vitesse de lecture des fichiers MP3, WAV et AIFF
- Alimentation électrique par bus USB
- Logiciel Guitar Combos BEHRINGER Edition, Kristal et Audacity

## BEHRINGER UCA202



32 €

Cette interface audio ultra compacte avec alimentation par bus USB permet d'intégrer un ordinateur PC ou MAC tout système audio.

- Convertisseurs 48 kHz à haute résolution
- Fonctionnement sur PC ou Mac sans installation ni pilotes
- Sortie casque stéréo
- Sortie optique S/PDIF
- Alimentation électrique par bus USB

## BEHRINGER DDM4000



Voici l'arme ultime pour les DJ qui veulent réussir des mixes de folie. Console DJ numérique 32 bits avec sampleur synchronisé au rythme, 4 sections d'effet, 2 compteurs de BPM brevetés\*, crossfader numérique et implémentation MIDI

- Console DJ numérique 32 bits avec sampleur synchronisé au rythme, 4 sections d'effet, 2 compteurs de BPM brevetés\*, crossfader numérique et implémentation MIDI
- 4 canaux phono/ligne stéréo pour mixer jusqu'à 8 sources sonores simultanées
- 2 entrées micro avec gain réglable, égaliseur, fonction Talk et effets
- 4 canaux stéréo avec gain réglable, égaliseur paramétrique 3 bandes programmable avec fonction Kill, contrôle de la courbe du fader et assignation polyvalente au crossfader
- Sampleur avec fonction de boucle asservie au rythme, contrôle du pitch en temps réel, effets et option crossfader start
- 2 moteurs d'effet de haute qualité asservis aux BPM et assignables librement (bitcrusher, resonator, reverb, flanger, etc.)
- Compteur de BPM breveté\* extrêmement rapide et précis pour la synchronisation automatique en MIDI du sampleur, des effets, du crossfader, de boîtes à rythme externes, etc.
- Crossfader numérique avec réglage de courbe, crossfading synchronisé aux BPM plus touches Reverse et Automatic
- Crossfader 2 modes avec nouveau crossfading sélectif en fréquences
- Section casque avec fonctions PFL Mix/Split et Bass/Snare Boost
- Touche de rappel de la dernière configuration de la console
- Sortie S/PDIF numérique pour l'enregistrement direct de tes performances
- Composants de haute qualité et fabrication exceptionnellement robuste pour des années de fiabilité

399 €

## BEHRINGER DJX700



Console DJ 5 canaux avec effets numériques et compteur bpm.

- Circuits ultra low noise
- Préamp phono dernière génération
- 47 presets d'effets
- Section stéréo surround
- Egaliseur Kill • 3 bandes par canal
- Boucle d'effets.

210 €

## BEHRINGER VMX200



Console ultra-compacte.

- Deux canaux stéréo double entrée
- Un gain et un égaliseur Kill 3 bandes (-32 dB) par canal
- Une entrée micro avec égaliseur 2 bandes et fonction talkover automatique
- Effet stéréo 3D surround XPQ
- Double compteur de BPM intelligent
- Faders ULTRA-GLIDE contrôlés par VCA

108 €

Inverseur du crossfader • Contrôle de courbe pour chaque fader  
• Fonction PFL assignable à l'afficheur de niveaux avec balance CH-1/CH-2 et option split

## BEHRINGER BEAT800



53 €

Double compteur de BPM ultra compact avec préamplis phono intégrés.

- 2 préamplis phono avec entrées ligne
- Afficheur d'entrée à 6 LED
- Amplis opérationnels à niveau de bruit ultra faible
- Touches lumineuses de haute qualité

## BEHRINGER VMX300



Console ultra-compacte.

- 3 canaux stéréo double entrée pour la connexion de 6 sources stéréo
- Préampli micro ULN (sur voie 1) accompagné d'une fonction talkover automatique
- Les voies 2 et 3 sont conçues pour les signaux ligne et phono
- Égaliseur 3 bandes sur chaque canal avec atténuation de 32 dB maximum
- Boucle d'effets stéréo

162 €

Panneau avant avec commandes Kill 3 positions.

## BEHRINGER MIX800



64 €

Processeur de karaoké ultra compact avec supprimeur de voix et effets intégrés.

- Processeur d'effet numérique écho/reverb en 24 bits/40 kHz
- 2 canaux micro indépendants avec commandes Level et indicateurs Clip
- Egaliseur 2 bandes
- Afficheur de sortie à 6 LED
- Entrées/sorties ligne stéréo
- Amplis opérationnels à niveau de bruit ultra faible

## BEHRINGER VMX1000



Console DJ 19" rackable professionnelle.

- 7 canaux avec compteur BPM.
- Connectique complète et architecture intuitive.

220 €



299 €

# MACKIE®

## MACKIE U420D

C'est tout nouveau, c'est tout beau et ça va cartonner ! Avec le logiciel inclus Mackie Traktion 3, vous disposez d'un ensemble redoutable.

- 4 voie micros/ligne avec E/S firewire 24 bits/96khz
- 2 voies micros premium Mackie avec EQ3 bandes actif dont medium paramétrique
- Véritable alim phantom 48V pour micros à condensateur
- 2 entrée lign stéréo avec préamp phono et crossfader 30mm
- Boite DI intégrée
- préamp RIAA conception Mackie
- EQ actifs 3 bandes full-kill
- départ stéréo pour le monitoring
- Sortie casque pré master avec contrôle de niveau indépendant
- Contrôle du niveau d'entré firewire et commutateur de boucle

**BEHRINGER XENYX 502**



Une mini console 5 entrées 2 bus avec préamplis micro Xenyx. Un rapport qualité-prix exceptionnel !

**52 €**

**BEHRINGER XENYX 802**



Une console 8 entrées 2 bus avec préamplis micro Xenyx.

**75 €**

**BEHRINGER XENYX 1002**



**85 €**

La XENYX 1002 possède 10 entrées, un départ auxiliaire par canal et une entrée supplémentaire CD/Tape stéréo afin de vous offrir des possibilités de routing complètes.

**BEHRINGER XENYX 1002FX**



Console 10 entrées 2 bus de très haute qualité avec 2 préamplis micro XENYX, égaliseurs 3 bandes britanniques et multi-effet 24 bits.

**108 €**

- 100 presets (reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...)
- 1 départ FX par canal
- Sorties Main Mix et Control Room séparées
- Sorties casque et CD/Tape stéréo
- Entrées CD/Tape
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos

**BEHRINGER XENYX 1202FX**



**130 €**

Console 12 entrées 2 bus de très haute qualité avec 4 préamplis micro XENYX, égaliseurs 3 bandes britanniques et multi-effet 24 bits.

- Console analogique ULN
- 100 presets (reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...)
- 1 départ FX par canal
- Sorties Main Mix et Control Room séparées
- Sorties casque et CD/Tape stéréo
- Entrées CD/Tape
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos

**BEHRINGER XENYX 1202**



**108 €**

La XENYX 1202 possède 12 entrées, un départ auxiliaire par canal et une entrée supplémentaire CD/Tape stéréo afin de vous offrir des possibilités de routing complètes.

**BEHRINGER XENYX 1204**



**178 €**

Console 12 entrées 2/2 bus de très haute qualité avec 4 préamplis micro XENYX, égaliseurs 3 bandes britanniques.

- Interface audio USB
- 2 départs auxiliaires par canal
- LED de crêtes et touche Mute/Alt 3-4 dans chaque canal
- 2 sous-groupes avec sorties séparées
- 2 retours auxiliaires polyvalents
- Sorties Main Mix symétriques sur XLR plaqués or + sorties Control Room
- Casque et Tape séparées
- Sorties Control Room et casque avec matrice de sélection des sources
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation interne à découpage

**BEHRINGER XENYX 1204FX**



**199 €**

Console 12 entrées 2/2 bus de très haute qualité avec préamplis micro XENYX, égaliseurs britanniques, multi-effet 24 bits.

- Interface audio USB
- 2 départs auxiliaires par canal
- 100 presets (reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...)
- LED de crêtes et touche Mute/Alt 3-4 plus fonctions solo et PFL dans chaque canal
- 2 sous-groupes avec sorties séparées
- 2 retours auxiliaires polyvalents
- Sorties Main Mix symétriques sur XLR plaqués or + sorties Control Room
- Casque et Tape séparées
- Sorties Control Room et casque avec matrice de sélection des sources
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation interne à découpage

**BEHRINGER AX1202FX**



**220 €**

Mixeur rackable Ultra Low-Noise avec 12 entrées micro/ligne, préamplis micro d'exception et multi-effet 24 bits.

- Conception ULN (Ultra-Low Noise), réserve de gain maximisée et son ultra transparent
- 8 nouveaux préamplis « invisibles » IMP de qualité studio
- -130 dB de dynamique pour les sources jusqu'à 24 bits/192 kHz
- Plage d'amplification phénoménale atteignant 60 dB
- Processeur d'effets stéréo numérique 24 bits avec 100 superbes presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter et diverses combinaisons d'effets
- 4 entrées ligne symétriques à haute réserve de gain

**BEHRINGER  
XENYX  
1222FX**



Console 16 entrées  
2/2 bus de très haute qualité  
avec 4 préamplis micro XENYX, égaliseurs  
3 bandes britanniques, multi-effet 24 bits.

- Interface audio USB • 100 presets (reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...)
- Egaliseur graphique stéréo 7 bandes
- Système révolutionnaire FBQ de détection de larsens
- Effet stéréo 3D surround XPQ
- Fonction Voice Cancellor
- 4 canaux stéréo complets avec égaliseur 3 bandes et gain réglable
- Canaux mono avec insert
- 2 départs auxiliaires par canal
- Sorties Main Mix symétriques sur XLR plaqués or
- Sortie casque/Control Room et sorties pour enregistreur stéréo
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation interne à découpage

**252 €**

**BEHRINGER  
XENYX  
1622FX**



Console 16 entrées 2/2 bus de très haute qualité avec 4 préamplis micro XENYX, égaliseurs 3 bandes britanniques, multi-effet 24 bits.

- Interface audio USB • 100 presets (reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...)
- Canaux mono avec insert
- 2 départs auxiliaires par canal
- LED de crêtes, touches Mute et de routing vers le Main Mix
- 2 sous-groupes avec sorties séparées et 2 retours auxiliaires stéréo
- Sorties Main Mix symétriques sur jacks et XLR plaqués or
- Sortie Control Room séparée, sortie casque et sorties pour enregistreur stéréo
- Sorties Control Room et casque avec matrice de sélection des sources
- Faders de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation interne à découpage

**252 €**

**BEHRINGER  
XENYX  
1832FX**



Console Xénix équipée des "invisible mic preamps" et d'un nouveau système de transistors "25V888".

- 18 entrées
- 2 sous groupes avec sorties séparées
- 3 départs auxiliaires par canal
- processeur d'effets 24 bits avec 100 presets
- interface audio USB pour le cablage direct et l'utilisation directe sur ordinateur, comme carte son.

**299 €**

**BEHRINGER  
XENYX  
2222FX**



Console Xénix équipée des "invisible mic preamps" et d'un nouveau système de transistors "25V888".

- 22 entrées
- 2 sous groupes avec sorties séparées
- 3 départs auxiliaires par canal
- processeur d'effets 24 bits avec 100 presets
- interface audio USB pour le cablage direct et l'utilisation directe sur ordinateur, comme carte son.

**326 €**

**BEHRINGER  
XENYX  
2442FX**



Console Xénix équipée des "invisible mic preamps" et d'un nouveau système de transistors "25V888".

- 24 entrées
- 4 sous groupes avec sorties séparées
- 4 départs auxiliaires
- processeur d'effets 24 bits avec 100 presets
- interface audio USB pour le cablage direct et l'utilisation directe sur ordinateur, comme carte son.

**378 €**

**BEHRINGER  
SL3242FX-PRO**



Console micro/ligne ultra low noise 24 mono/4 stéréo pour le studio et le live avec double processeurs d'effets 24 bits.

**663 €**

**BEHRINGER  
SL2442FX-PRO**



Console micro ligne 24 entrées, 4 bus avec préamplis micros IMP et processeur multi-effets 24 bits.

**499 €**

**TAPCO**

Les consoles ultra-compactes de la série Mix sont idéales pour les artistes qui refusent de sacrifier la qualité ou la fiabilité au détriment du prix.

**TAPCO MIX60**



**65 €**

- 2 entrées micro/ligne mono
- 2 entrées ligne stéréo
- 1 départ auxiliaire
- 1 retour auxiliaire stéréo

**TAPCO MIX100**



Avec la série Mix, vous obtenez une qualité sonore exceptionnelle pour un prix plus qu'abordable. La série Mix offre de très bons préamplis et égaliseurs, afin que votre son soit convaincant même si vous en êtes à vos premiers pas dans le monde du mixage.

- 2 entrées micro/ligne mono
- 4 entrées ligne stéréo
- 1 départ auxiliaire
- Entrée/sortie Tape

**77 €**

**TAPCO MIX220FX**



**179 €**

- Console de mixage à 8 entrées
- 4 entrées micro/ligne mono de haute précision et 2 entrées ligne stéréo
- 8 voies de mixage
- 4 entrées micro/ligne mono de haute précision, et 2 entrées ligne stéréo
- Processeur d'effets 20 bits intégré avec 256 pré réglages

**TAPCO MIX260FX**



- Console de mixage à 12 entrées
- 4 entrées micro/ligne mono de haute précision et 4 entrées ligne stéréo
- 8 voies de mixage
- 4 entrées micro/ligne mono de haute précision, et 4 entrées ligne stéréo
- Processeur d'effets 20 bits intégré avec 256 pré réglages
- 2 départs auxiliaires pour les effets ou les retours de scène
- 2 retours auxiliaires stéréo pour les effets ou les lecteurs

**199 €**

# MACKIE®

Malgré leur taille compact et leur prix attractif, les deux nouveaux modèles VLZ 402 et 802 sont dotés des qualités qui ont fait la réputation de Mackie. Des produits solides, bien pensés avec des petits plus en terme d'ergonomie, de connectique.

## MACKIE 402VLZ



- Préamplis micros qualité studio XDR2™ avec gamme de gain ultra large de 60 db
- Contrôles rotatifs scellés pour protection contre la poussière et la saleté
- Entrée tape RCA stéréo assignable avec contrôle de niveau
- Contrôle niveau dédié pour chaque casque

119 €

## MACKIE 802VLZ



- 3 préamplis micros qualité studio XDR2™ avec gamme de gain ultra large de 60 db
- contrôles rotatifs scellés pour protection contre la poussière et la saleté
- 8 entrées ligne
- départ aux, niveau, pan et PFL solo sur chaque canal
- voie retour stéréo pour effets ou lecteur
- Eq 3 bandes actifs
- 2 entrées Hi Z pour la connexion directe de guitare
- bus stéréo ALT 3/4 pour plus de polyvalence

229 €

## MACKIE 1202VLZ3



- 12 entrées ligne
- 4 préamplis micro XDR2
- Rejet amélioré des interférences radio par transformateur DC
- 2 envois auxiliaires, volume, panoramique et PFL sur chaque canal
- 2 retours auxiliaires stéréo + insertion d'effet vers Monitor
- Equaliseur actif 3 bandes (80Hz, 2.5kHz, 12kHz)
- Filtre coupe-bas 18dB/oct. 75Hz, sur chaque entrée micro
- Sortie stéréo "ALT3/4"

349 €

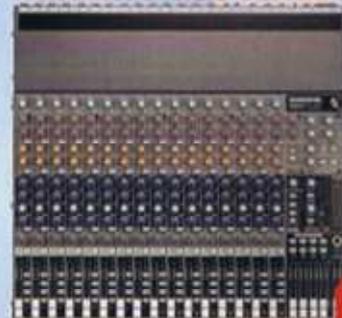
## MACKIE 1402VLZ3



- 14 entrées ligne
- 6 préamplis micro XDR2
- Rejet amélioré des interférences radio par transformateur DC
- Volume de canal par potentiomètre linéaire 60mm
- 2 envois auxiliaires, volume, panoramique et PFL sur chaque canal
- 2 retours auxiliaires stéréo + insertion d'effet vers Monitor
- Equaliseur actif 3 bandes (80Hz, 2.5kHz, 12kHz)
- Filtre coupe-bas 18dB/oct. 75Hz, sur chaque entrée micro
- Atténuateur +4/-10 sur les entrées ligne
- Sortie stéréo "ALT3/4"

449 €

## MACKIE 1604VLZ3



- 16 entrées ligne, 16 channel inserts
- 16 préamplis micro XDR2
- Rejet amélioré des interférences radio par transformateur DC
- Volume de canal par potentiomètre linéaire 60mm
- 4 envois auxiliaires, volume, panoramique
- 20db/solo et LEDs Overload/mute sur chaque canal
- 4 retours auxiliaires stéréo, 8 sorties directes, 4 sorties sous-groupes/bus
- Equalisation active 3 bandes avec médium glissant
- Filtre coupe-bas 18dB/oct. 75Hz
- Volume source Control room / Casque
- Entrées et sorties symétriques en jacks 6.35 (sauf inserts)

999 €

# MACKIE®

Avec leurs effets Emac 32 bits de grande qualité, les consoles CFX font la différence. A cela s'ajoute les indéniables qualité d'assemblage de ces consoles... qui sont taillés pour la route.

## MACKIE CFX12



499€

- 8 micro/ligne mono 2 ligne stéréo
- effets numériques 9 reverb, 4 délais, phasing chorus, flanger.
- égaliseur graphique stéréo 9 bandes
- Eq 3 bandes avec médium semi paramétrique
- Eq 4 bandes sur les voies lignes stéréo
- sortie casque avec control de niveau
- entrée Tape /cd avec contrôle de niveau assignable au master
- alim fantôme

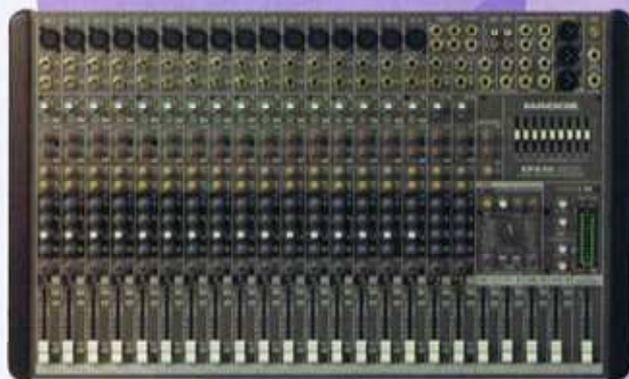
## MACKIE CFX16

649 €



- 16 canaux (12 micro/ligne mono et 2 canaux stéréo ligne)
- Effets numériques 32-bit EMAC avec 9 reverbs,
- 4 delays, phaser, chorus, flanger
- Envois EFX interne et externe
- Egaliseur graphique 9 bandes
- Inserts sur chaque canal micro et sur le main mix

## MACKIE CFX20



- 16 micro/ligne mono 2 ligne stéréo
- effets numériques 9 reverb, 4 délais, phasing chorus, flanger.
- égaliseur graphique stéréo 9 bandes
- Eq 3 bandes avec médium semi paramétrique
- Eq 4 bandes sur les voies lignes stéréo
- sortie casque avec control de niveau
- entrée Tape /cd avec contrôle de niveau assignable au master
- alim fantôme

749 €

## MACKIE ONYX 1620



899 €

- Console analogique compacte 16 voies premium avec circuits totalement nouveaux • 8 nouveaux préamplis micro ONYX avec un son comparable aux préamplis haut de gamme • Nouvel EQ Perkins 3 bandes avec médium semi-paramétrique sur les voies micro/ligne • Carte optionnelle FireWire 96kHz pour transférer 18 voies audio indépendantes vers un ordinateur avec une latence quasi-nulle • 4 voies de monitoring venant de l'ordinateur via la carte optionnelle FireWire • 4 départs Aux avec commutateurs pré/post • 4 entrées stéréo à niveau ligne • Section Talkback intégrée avec utilisation d'un micro interne ou externe • Vrai bypass de l'EQ • Alimentation "planétaire" pour une utilisation partout au monde • Commutateurs alimentation fantôme 48v individuels sur toutes les entrées micro • Faders logarithmiques de 60mm procurant douceur et linéarité • Sorties directes symétriques sur chaque voie via des connexions DB-25 • Entrées instrument commutables sur les deux premières voies – pas besoin de DI

## MACKIE ONYX 1220

Console analogique compacte 12 voies premium avec circuits totalement nouveaux • 4 nouveaux préamplis micro ONYX avec un son comparable aux préamplis haut de gamme • Nouvel EQ Perkins 3 bandes avec médium semi-paramétrique sur les voies micro/ligne • Carte optionnelle FireWire 96kHz pour transférer 14 voies audio indépendantes vers un ordinateur avec une latence quasi-nulle • 2 voies de monitoring venant de l'ordinateur via la carte optionnelle FireWire • 2 départs Aux avec commutateurs pré/post • 4 entrées stéréo à niveau ligne • Section Talkback intégrée avec utilisation d'un micro interne ou externe • Vrai bypass de l'EQ • Alimentation "planétaire" pour une utilisation partout au monde • Commutateurs alimentation fantôme 48v individuels sur toutes les entrées micro • Faders logarithmiques de 60mm procurant douceur et linéarité • Sorties directes symétriques sur chaque voie via des connexions DB-25 • Entrées instrument commutables sur les deux premières voies – pas besoin de DI



599 €

## BOSS BR600\*



309 €

Enregistreur numérique multipistes (2 pistes simultanées). Lecture 8 pistes simultanées. 64 pistes virtuelles. Stockage sur carte mémoire CompactFlash. Carte 128 Mo fournie (65 mn d'enregistrement mono). Accepte des cartes jusqu'à 1 Go. Effets guitare et FX voix dont correcteur pitch (justesse). Boîte à rythmes intégrée avec pads sensibles à la vélocité. Micro stéréo intégré. Alimentation par piles pour enregistrement nomade. Port USB pour transfert de/vers ordinateur. Boîte de transport et câble micro XLR vers jack 6,35 fournis.

## ZOOM HD16CD 799 €



Enregistreur numérique 16 pistes tout-en-un. Idéal pour finaliser un projet sous forme CD.

8 entrées combinées XLR/1/4 Jack avec alimentation fantôme. Format Audio WAV en enregistrement 16 bit/44,1 kHz. Plus de 100 effets pour guitare, basse, voix, mixage et mastering. Section rythmique basse/batterie intégrée avec pads sensibles dynamiques. 500 sons de batterie. Station de mastering et disque dur 80GB intégrés. Fourni avec le logiciel Cubase LE Steinberg. Interface USB 2.0. Graveur CD-R/RW intégré.

## YAMAHA POCKETRAK 2G

Enregistreur numérique de poche, 49 gramme de technologie. Une qualité sonore incontestable.

2 Go de mémoire intégrée, 3 h en qualité CD, 200h en mode mp3. Microphone stéréo haute sensibilité. Connexion USB 2.0 directe. Cubase Al4 inclus.



NC

## ZOOM H4

Le H4 est l'outil idéal pour enregistrer répétitions, concerts, interviews, meetings... Compact et léger, il tient dans le creux de la main et vous suivra partout.



299 €

2 microphones à condensateurs, de qualité studio, montés en configuration X/Y pour une reprise stéréo optimale. Format audio digital 24bit/96 kHz, ou MP3 à 320kbps. 2 entrées combinées jack/XLR avec alimentation fantôme. Entrée jack 1/4" haute impédance pour microphone, guitare, basse ou clavier. Effets studio incorporés (compresseur, limiteur et mic modeling). Simulations d'amplis guitare identiques au G2. Jack "casque" 1/8" (utilisable aussi comme monitor). Carte Secure Digital (SD) 128MB incluse. Possibilité de 380 minutes d'enregistrement mono ou 34 heures en MP3 stéréo avec carte mémoire 2GB (non fournie). Interface USB de stockage de masse. Ecran LCD rétro-éclairé 128x64 pixel. 4 pistes d'enregistrement simultanées (2 stéréo + 2 jack combinés) en qualité CD 16bit. Software Cubase LE inclus. ACCESSOIRES INCLUS : Support tripode. Bonnette mousse anti souffle. Câble USB. Alimentation AD-0006 9V/300mA.

4 pistes d'enregistrement simultanées (2 stéréo + 2 jack combinés) en qualité CD 16bit. Software Cubase LE inclus. ACCESSOIRES INCLUS : Support tripode. Bonnette mousse anti souffle. Câble USB. Alimentation AD-0006 9V/300mA.

## BOSS MICRO BR\* 199 €



Mini studio d'enregistrement à peine plus grand qu'un iPod ! Le Micro BR est un studio quatre pistes (pendant la lecture) permettant d'enregistrer sur deux pistes simultanément. Reproduction de 4 pistes, 32 pistes virtuelles. Stockage des enregistrements sur carte SD; carte de 128Mo fournie. Multi-effets incorporés. Fonctions "Time-Stretch" et "Center Cancel". 293 motifs rythmiques. Compatible MP3. Accordeur et microphone incorporés. Port USB pour le transfert de données. Environ 300 motifs de batterie. Multi-effets comprenant un algorithme "Time-Stretch" pour changer le tempo d'un morceau sans en modifier la hauteur.



### BEHRINGER MS16



• Enceintes de proximité Woofers 4" et tweeters haute résolution alimentés par deux amplis 8 watts • Commandes dédiées de volume, de graves et d'aigus • Entrée stéréo sur RCA et entrée sur mini jack stéréo • Entrée micro réglable sur jack symétrique • **Prix pour la Paire**

### BEHRINGER 1C



• Enceintes de proximité 2 voies universels • Woofer 5,5" avec cône en cellulose et tweeter 0,5" à haute résolution • Puissance de sortie très élevée (100 W / IEC268-5) • Réponse en fréquences ultra linéaire de 60 Hz à 23 kHz • **Prix pour la Paire**

### BEHRINGER MS20



• Enceintes de proximité 2x10 watts haute résolution • Entrées numériques et optiques, entrées analogiques (mini jack stéréo et RCA) • Volume individuel sur chaque entrée ligne • Réglages grave et aigu • **Prix pour la Paire**

### BEHRINGER PODCASTUDIO USB



Tout ce qu'il faut pour le podcasting, la production musicale et l'enregistrement numérique.

• Interface audio USB à haute résolution • Console 5 entrées 2 bus avec préampli micro • Micro dynamique professionnel • Casque de studio à hautes performances • Pied de micro pour pupitre • Puissants logiciels de MAO • Ensemble complet de logiciels de podcasting pour PC et Mac

### BEHRINGER MS40



La grande sœur de la MS20, en 2x20 watts.  
• Entrées numériques et optiques, entrées analogiques (mini jack stéréo et RCA) • Volume individuel sur chaque entrée ligne • Réglages grave et aigu • **Prix pour la Paire**

### BEHRINGER PODCASTUDIO FIREWIRE



Tout ce qu'il faut pour le podcasting, la production musicale et l'enregistrement numérique.

• Interface audio FireWire 24 bits/96 kHz à haute résolution • Console professionnelle 8 entrées 2 bus avec préamplis micro • Micro professionnel à condensateur et grand diaphragme • Casque de studio à hautes performances • Pied de micro pour pupitre avec bonnette • Puissants logiciels de MAO



## Feedback destroyer

**BEHRINGER FBQ2496**

**168 €**



Le FBQ2496 est un supresseur de larsens rapide (→0.2 sec.) qui localise jusqu'à 20 fréquences d'accrochage par canal qu'il détruit à l'aide de filtres Notch extrêmement étroits. La fonction par défaut « Set-and-Forget » ainsi que la touche Panic permettent de supprimer les larsens sans modifier le signal ou presque ! En plus du mode manuel, un mode Auto analyse le signal en permanence et réinitialise automatiquement les filtres déjà programmés.

## Filtre actif

**BEHRINGER DCX2496**

**326 €**



corrections en fonction des niveaux et des égaliseurs paramétriques sélectionnables pour chaque entrée et sortie. Un limiteur "zero attack" complète chaque canal de sortie ainsi qu'un delay réglable.

Système numérique 24 bits/96 khz. 3 entrées analogiques dont une fait office d'entrée numérique AES/EBU et 6 sorties analogiques, convertisseur A/N N/A. Le DCX2496 propose des égaliseurs dynamiques pour les

**BEHRINGER CX2310**

**85 €**

Filtre actif stéréo 2 voies et mono 3 voies doté en plus d'une sortie subwoofer réglable fournissant une troisième ou quatrième voie dans les graves.



## Préamplis micros

**BEHRINGER MIC2200**

**108 €**



Ce préamplificateur micro/ligne/boîtier de direct à lampe 2 canaux est le complément idéal de votre console, de votre configuration Midi ou de votre système Direct to Disk. Sa lampe confère chaleur et transparence à vos signaux..

**BEHRINGER MIC200**



Préamplificateur à lampe (12AX7) avec 16 modélisations de pré-ampli idéal pour rechauffer le son de votre enregistrement, inverseur de phase, alimentation phantom 48 volts et atténuateur 20 dB.

**66 €**

**BEHRINGER MIC800**

**53 €**



Préamplificateur micro avec 16 modélisations de pré-ampli et la technologie VTC de modélisation de lampes. Alimentation phantom +48 V et atténuateur 20 dB.

## Egaliseurs

**BEHRINGER FBQ1502**

**97 €**

Egaliseur graphique stéréo 15 bandes avec fonction détecteur de larsen, sortie subwoofer mono avec fréquence de coupure réglable. • Filtre coupe bas, affichage des niveaux de sorties par led • Mini égaliseur graphique 9 bandes avec fonctions de detection de larsen • Filtre coupe bas.



**BEHRINGER FBQ3102**

**150 €**

Egaliseur graphique stéréo 31 bandes avec système FBQ de détection de larsen • Sortie subwoofer mono dédiée • Filtres coupe-bas et coupe-haut réglables sur chaque canal • Afficheur à LED 12 segments • Amplis opérationnels à bruit ultra faible • Hard bypass par relais avec fonction de bypass automatique



**BEHRINGER FBQ800**

**64 €**

Mini égaliseur graphique 9 bandes avec fonction de détection de larsen et filtre coupe bas. Le tout pour un prix canon !



**TAPCO TWEEQ T231**

**TAPCO**

**159 €**

Egaliseur graphique stéréo 31 bandes • Plage de réglage commutable (+/- 6 ou 12 dB) • Filtre passe-haut à 40 Hz et filtre passe-bas à 16 kHz • Réglage du gain de sortie



**PRODIPE PRO5 (PAIRE) + CASQUE TS800**



"La moins chère des grandes marques" propose d'excellentes enceintes de studio qui affiche un rapport qualité/prix sans équivalent dans leur catégorie.

- Enceinte de monitoring bi-amplifiée 75 watts dynamiques.
- Deux voies blindées.
- Tweeter 1" à dôme alu Ferro Fluide et néodymium.
- # 1 x XLR, RCA et Jack 6,35 TRS 10 K Ohms symétrique/asymétrique.
- Octave filter 18 dB.
- Réponse en fréquence : 53 Hz à 20 KhZ.
- Dimensions : 276 mm (H) x 185 mm (L) x 225 mm (P).
- Poids : 8 kg par enceinte.

**299 €**

**PRODIPE PRO8 (PAIRE) + CASQUE TS800**



**399 €**

De nombreux pros font confiance à Prodipe dans leur travail quotidien :

**René Améline : Ingénieur du son Studio Ferber**

Depuis de nombreuses années, les studios Ferber ont accueilli la fine fleur de la variété et du rock français : Jean-Louis Aubert (du groupe Téléphone), Jane Birkin, Manu Chao, Noir Désir, Claude Nougaro, Francis Cabrel, Alain Bashung, Philippe Katerine...

« Au cours de ma carrière d'ingénieur du son, j'ai eu l'occasion d'utiliser de nombreux matériels et toutes sortes de marques. Quand j'ai testé les produits Prodipe, j'ai découvert que leurs performances techniques étaient tout à fait à la hauteur de celles des grandes marques, ce qui est remarquable au regard de leur prix. Dans ces conditions, les enceintes de monitoring et les micros ont naturellement rejoint les autres équipements du studio. Et aujourd'hui, je peux dire en toute sincérité que Prodipe est bien la moins chère des grandes marques ».

**Georges Blumenfeld : Directeur du Studio Marcadet**

Depuis 1979, les mythiques studios Marcadet ont vu défiler les plus grandes vedettes. Parmi les nombreux artistes venus enregistrer, citons Danny Brilliant, Kassav', Trust, Ray Charles, Stevie Wonder, Stéphanie de Monaco, Eddy Mitchell, Laurent Voulzy... Georges Martin (le producteur des Beatles) est venu enregistrer 4 titres de Kenny Rodgers. «Le comte de Monte Christo», comédie musicale, y a été mixé.

« Je travaille avec les monitorings Pro8 et Pro5, complétés par le sub Pro10s, ainsi qu'avec le casque Pro800 dont je me sers en permanence. J'ADORE la qualité sonore de cette marque. En rapport qualité/prix, ils sont imbattables. Je recommanderai donc cette marque à tous ceux qui sont soucieux d'obtenir un excellent résultat sans se ruiner. »

- Enceinte de monitoring bi-amplifiée 140 watts dynamiques.
- Deux voies blindées.
- Woofer 8" à dôme alu Ferro Fluide et néodymium.
- 1 x XLR, RCA et Jack 6,35 TRS 10 K Ohms symétrique/asymétrique.
- Octave filter : 24 dB.
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 20 kHz.
- Dimensions : 381 mm (H) x 265 mm (L) x 304 mm (P).
- Poids : 8 kg par enceinte.

## Amplis casques

**BEHRINGER HA4700**

**108 €**



Finis les galères de branchement de casque ! Ampli casque professionnel 8 canaux pour le studio.

**BEHRINGER AMP800**



Ampli casque au format demi rack doté de 4 sections d'amplification, deux sorties casque par canal, et deux entrées stéréo symétriques sur la section globale.

**67 €**

**BEHRINGER**

**HA400**



**32 €**

Ampli casque stéréo quatre canaux avec adaptateur secteur inclus.

**BEHRINGER**

**HA8000**



Le POWERPLAY PRO-8 HA8000 est un ampli/distributeur casques professionnel 8 canaux. 8 amplis casque stéréo, qualité sonore exceptionnelle.

**168 €**

## Enjoliveur sonore

**BEHRINGER SX3040**

**136 €**



Outil d'embellissement sonore pour le home studio, les systèmes DJ, les Racks de claviéristes, le webcasting ainsi que les systèmes hi-fi stéréo et surround 5.1. Chaque canal dispose de ses propres réglages Drive, Tune et Mix permettant d'obtenir une amélioration sonore rapidement et simplement.

Le SU9920 constitue un excellent outil d'embellissement sonore pour le home studio, les systèmes DJ, les Racks de claviéristes, le webcasting ainsi que les systèmes hi-fi stéréo ou surround 5.1. La section de traitement des basses fréquences possède des commandes dédiées Low Contour et Process permettant d'obtenir une amélioration sonore rapidement et simplement.

**BEHRINGER SU9920**

**108 €**



Le SU9920 constitue un excellent outil d'embellissement sonore pour le home studio, les systèmes DJ, les Racks de claviéristes, le webcasting ainsi que les systèmes hi-fi stéréo ou surround 5.1. La section de traitement des basses fréquences possède des commandes dédiées Low Contour et Process permettant d'obtenir une amélioration sonore rapidement et simplement.

## Processeur d'effet numérique

**BEHRINGER DSP2024P**

**104 €**



Processeur multi effets numérique 24 Bits avec multi moteur audio. Le DSP2024P

possède 71 algorithmes d'effets impressionnants procurant de nombreuses modulations, simulations d'amplis, distortions et effets spéciaux. Outre ses reverb utilisant les algorithmes "virtual room", il fournit aussi de superbes traitements psycho acoustiques, d'égalisation et de dynamique. A cela, s'ajoute 7 paramètres réglables, un égaliseur deux bandes, onze combinaisons d'effets en série ou parallèle.

**BEHRINGER FEX800**

**53 €**



16 superbes presets d'effets en résolution 24 bits/48 KHZ... (delay, reverb, chorus, flanger phaser, rotary, speaker...). Pour le prix, il n'y a rien à dire..

**BEHRINGER COM800**

**55 €**



Compresseur stéréo à modélisation doté de 16 presets pour les applications de compression les plus courantes.

## Processeur de dynamique

**BEHRINGER XR4400**

**118 €**



- Quatre circuits expasseur/gate séparés • Circuits expasseur IRC et gate UTR • Temps d'attaque extrêmement faible (<math>\leq 10 \mu\text{sec}</math>) • Atténuation maximale de 80 dB • Système FlexLink pour de nombreuses configurations maître/esclave • Indicateur tricolore pour le seuil et afficheur de la réduction de gain

**BEHRINGER MDX2600**

**108 €**



Compresseur/Décesseur Compresseur avec circuit IKA (Interactive Knee Adaptation) débrayable. Décesseur avec sélecteur de voix. Circuit de limitation des crêtes IGC. Enhancer dynamique débrayable. Circuit expasseur/ gate IRC (Interactive Ratio Control) pour une suppression de bruit quasiment inaudible. Simulation de lampes débrayable ajoutant la chaleur et la transparence propres aux circuits à tubes. Filtre Low Contour. Fonction de couplage stéréo avec niveaux de sortie réglables séparément. Entrée de la chaîne latérale débrayable et fonction d'écoute de la chaîne latérale. Amplis opérationnels Ultra Low-Noise 4582 et VCA THAT de dernière génération. Afficheur tricolore pour le seuil et affichage du niveau du décesseur. Entrées et sorties symétriques sur jacks et XLR plaqués or.



## Feedback destroyer

**BEHRINGER FBQ2496**

**168 €**



Le FBQ2496 est un supresseur de larsens rapide (→0.2 sec.) qui localise jusqu'à 20 fréquences d'accrochage par canal qu'il détruit à l'aide de filtres Notch extrêmement étroits. La fonction par défaut « Set-and-Forget » ainsi que la touche Panic permettent de supprimer les larsens sans modifier le signal ou presque ! En plus du mode manuel, un mode Auto analyse le signal en permanence et réinitialise automatiquement les filtres déjà programmés.

## Filtre actif

**BEHRINGER DCX2496**

**326 €**



corrections en fonction des niveaux et des égaliseurs paramétriques sélectionnables pour chaque entrée et sortie. Un limiteur "zero attack" complète chaque canal de sortie ainsi qu'un delay réglable.

Système numérique 24 bits/96 khz. 3 entrées analogiques dont une fait office d'entrée numérique AES/EBU et 6 sorties analogiques, convertisseur A/N N/A. Le DCX2496 propose des égaliseurs dynamiques pour les

**BEHRINGER CX2310**

**85 €**

Filtre actif stéréo 2 voies et mono 3 voies doté en plus d'une sortie subwoofer réglable fournissant une troisième ou quatrième voie dans les graves.



## Préamplis micros

**BEHRINGER MIC2200**

**108 €**



Ce préamplificateur micro/ligne/boîtier de direct à lampe 2 canaux est le complément idéal de votre console, de votre configuration Midi ou de votre système Direct to Disk. Sa lampe confère chaleur et transparence à vos signaux..

**BEHRINGER MIC200**



Préamplificateur à lampe (12AX7) avec 16 modélisations de pré-ampli idéal pour rechauffer le son de votre enregistrement, inverseur de phase, alimentation phantom 48 volts et atténuateur 20 dB.

**66 €**

**BEHRINGER MIC800**

**53 €**



Préamplificateur micro avec 16 modélisations de pré-ampli et la technologie VTC de modélisation de lampes. Alimentation phantom +48 V et atténuateur 20 dB.

## Egaliseurs

**BEHRINGER FBQ1502**

**97 €**

Egaliseur graphique stéréo 15 bandes avec fonction détecteur de larsen, sortie subwoofer mono avec fréquence de coupure réglable. • Filtre coupe bas, affichage des niveaux de sorties par led • Mini égaliseur graphique 9 bandes avec fonctions de detection de larsen • Filtre coupe bas.



**BEHRINGER FBQ3102**

**150 €**

Egaliseur graphique stéréo 31 bandes avec système FBQ de détection de larsen • Sortie subwoofer mono dédiée • Filtres coupe-bas et coupe-haut réglables sur chaque canal • Afficheur à LED 12 segments • Amplis opérationnels à bruit ultra faible • Hard bypass par relais avec fonction de bypass automatique



**BEHRINGER FBQ800**

**64 €**

Mini égaliseur graphique 9 bandes avec fonction de détection de larsen et filtre coupe bas. Le tout pour un prix canon !



**TAPCO TWEEQ T231**

**TAPCO**

**159 €**

Egaliseur graphique stéréo 31 bandes • Plage de réglage commutable (+/- 6 ou 12 dB) • Filtre passe-haut à 40 Hz et filtre passe-bas à 16 kHz • Réglage du gain de sortie



# MACKIE®

Music Leader  
International

MATERIEL AUDIO

## BEHRINGER B215A

315 €



Enceinte de sonorisation active 2 voies de 400 watts avec contrôle par processeur, woofer 15" et moteur à compression de 1,25" en titane.

## BEHRINGER B212A

Enceinte de sonorisation active 2 voies de 400 watts avec contrôle par processeur, woofer 12" et moteur à compression de 1,25" en titane.

## BEHRINGER B415DSP

273 €

Enceinte de sonorisation active 2 voies de 600 watts contrôlée par DSP avec woofer 15" et console intégrée, moteur à compression de 1,75" en titane.

## BEHRINGER B512DSP

473 €

Enceinte de sonorisation active de 600 watts contrôlée par DSP avec woofer 12" et console intégrée, moteur à compression de 1,75" en titane.

## MACKIE SRM450V2

799 €

La SRM450 est toujours disponible, et pourtant Mackie sort la SRM450V2 !!! Ce n'est pourtant pas si bête... pour les accros des nouveautés, la SRM450V2 apporte un plus indéniable en terme de clarté et de punch.

- Parmi les nombreuses modifications apportées on retiendra principalement: le tout nouveau système d'amplification, un nouveau moteur a compression et d'un nouveau système de dispersion des ondes.

- Elles sont aussi plus légères (le poids étant le point noir des SRM450 classique)

- En résumé et pour faire simple: La SRM450 classique c'est très bien... la SRM450V2 c'est mieux (mais plus cher!!)

- Hp12 pouces servo controlé anti larsen
- Tweeter av moteur a compression avec dome titane 1,4 pouce
- Bi amplifiée 300W grave /100W aigu
- poids 18 kg

## MACKIE SRM350V2

Déclinaison en version 10 pouces 165W bass et 30W aigu de la SRM450V2

- Hp10 pouces

- Tweeter av moteur a compression avec dome titane 1,4 pouce

- Bi amplifiée

- 165W grave /30W aigu

- Poids 12Kg

599 €

## TAPCO

## TAPCO TH15A



299 €

Simple, efficace et pas chère... une belle performance de la marque Tapco. Enceinte active 2 voies bi-amplifiée et optimisée • Conception bass-reflex pour des performances optimales • Réponse en fréquences : 40Hz -20kHz • Filtre 24dB/octave à 3kHz • Boomer 15" haute précision • Moteur à compression 1" • Ampli BF de 180W / ampli HF de 60W • Entrée XLR micro/ligne et pass thru • EQ 3 bandes avec medium semi-paramétrique pour la clarté (avec bypass) • Haut rendement SPL/ultra-faible distorsion.

## BEHRINGER E1520A

326 €

Enceinte de sonorisation /retour de scène active 2 voies de 400 watts contrôlée par processeur avec woofer 15" et moteur à compression de 1,75" en titane.



### BEHRINGER EPA800

Système de sonorisation compact et portable de 800 watts avec 8 canaux, effets et suppresseur de larsen FBQ.

653 €



### BEHRINGER EPA40

Système de sonorisation portable de 40 watts avec micro et accu rechargeable

- HP 5" large bande
- Micro XM1800S

115 €



### BEHRINGER F1220A

Retour de scène actif à haut rendement de 150 watts avec woofer 12", moteur à compression 1" et filtre anti-larsen.

NC

earthquake

### EARTHQUAKE VISA260

Sono compacte emboîtable sous forme de valise. Idéale pour les petites formations jouant en cabaret, bar...

- Puissance : 2 x 130 Watts
- 3 entrées XRL
- 2 entrées stéréo



499 €

## Amplis de puissance

### BEHRINGER EP1500



357 €



Vous serez bluffés par la clarté et la richesse de son de cet ampli.  
 • Circuits imprimés double faces en fibre de verre pour une fiabilité accrue • Transistors Toshiba et Fairchild • Transformateur torique Toroid • 2x700 watts sous 2 ohms, 1400 Watts mono bridés sous 4 ohms

### BEHRINGER EP2500

410 €



Un bourreau de travail qui ne vous laissera jamais tomber.  
 • 2 x 1200 watts sous 2 ohms • 2400 watts mono bridé sous 4 ohms • Alimentation avec transfo torique • Système de refroidissement de dernière génération

### BEHRINGER A500

220 €



Ampli de puissance ultra linéaire destiné aux studios d'enregistrement et de post-production.  
 • 2 x 230 watts sous 4 ohms • 500 watts sous 8 ohms bridé • Alimentation avec transformateur torique à courant élevé • Transistors TOSHIBA® et FAIRCHILD® • Entrées XLR et jacks symétriques, et sur connecteurs RCA • Sorties HP sur jacks mono et borniers "Touch-Proof"

238 €

### TAPCO JUICE800



### TAPCO JUICE1400

299 €



Le premier modèle de la série Juice de Tapco a de quoi vous épater !  
 • 800 W / 4 Ohms (bridé) • Mode de fonctionnement mono/stéréo/bridé facilement commutable • Sorties Speakon® séparées pour les canaux A et B • Filtre infrasonore supprimant les infrasons sous 30Hz



Le J1400 possède toutes les qualités de son petit frère mais avec plus de puissance.  
 • 1400 W / 4 Ohms (bridé) • Mode de fonctionnement mono/stéréo/bridé facilement commutable • Sorties Speakon® séparées pour les canaux A et B • Filtre infrasonore supprimant les infrasons sous 30Hz

### BEHRINGER B2031P (PAIRE)

Moniteurs de studio ultra linéaires haute résolution  
 • 150 watts  
 • Réponse en fréquences de 55 Hz à 21 kHz • Tweeter refroidi par ferro-fluide  
 • Woofer 8" à



199 €

grand débattement avec diaphragme en polypropylène • Filtre optimisé en phase et à faible niveau de distorsion • Blindage magnétique



### BEHRINGER B2030P (PAIRE)

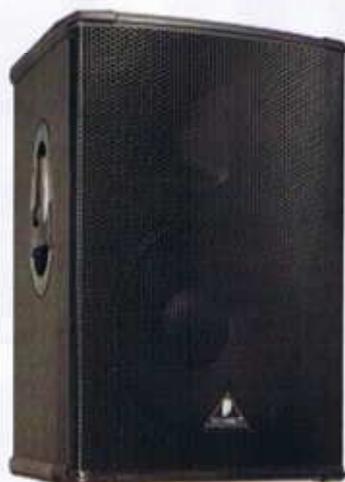
Moniteurs de studio ultra linéaires  
 • 100 watts  
 Réponse en fréquences de 75 Hz à 21 kHz • Tweeter refroidi par ferro-fluide • Woofer 6" à grand débattement avec diaphragme en polypropylène • Filtre optimisé en phase et à faible niveau de distorsion • Blindage magnétique



157 €

## Enceintes passives

### BEHRINGER B1520PRO



Même à un volume élevé, cette enceinte conserve un taux de distorsion faible et une grande clarté. Peut se fixer sur stand ou en bain de pieds.

- Enceinte passive
- Entrée/sortie speak-on 800 watts
- Réponse : 50 Hz à 18 kHz • Woofer 15" tweeter titane
- Filtre passif haute qualité avec protection du tweeter intégrée

**315 €**

### BEHRINGER B1220PRO



- Enceinte de sonorisation / retour de scène à haut rendement de 600 watts avec woofer 12"
- Enceinte passive Woofer 12" à grand débattement • Moteur d'aigus à compression avec diaphragme 1,75" en titane
- Réponse en fréquences de 50 Hz à 18 kHz • Pression sonore 95 dB champs libre 1 W @ 1 m

**252 €**

### BEHRINGER B212



Enceinte ABS de sonorisation 2 voies 500 Watts en crêtes (125 W en continu) avec woofer 12 Pouces et moteur à compression 1,75 pouces.

**168 €**

### BEHRINGER B215



Enceinte ABS de sonorisation 2 voies 600 Watts en crête (150 W en continu) avec woofer 15 Pouces et moteur à compression 1,75 pouces.

**220 €**

## TAPCO

### TAPCO 6912

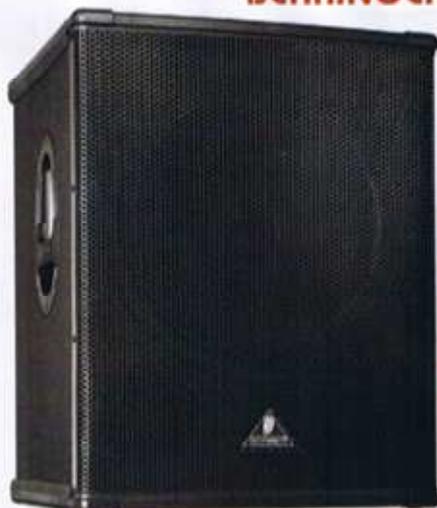


Conçues par des vétérans du son "touring", ces enceintes passives sont la base parfaite pour votre système de son.

- Enceinte passive 2 voies
- HP 12" + compression
- 250 watts / 8 ohms
- 49Hz-18kHz
- Poids 22,2kgs

**249 €**

### BEHRINGER B1800X PRO



Le caisson de basse d'une puissance confortable à utiliser en complément du B1520 PRO.

- 1600 watts • Woofer 18" à long débattement • Pression acoustique 100 dB champ semi-ouvert 1 W @ 1 m
- Réponse en fréquences de 40 Hz à 300 Hz • Filtre débrayable pour la bi-amplification passive ou active

**378 €**

### TAPCO 6915



La grande sœur de la 6912, pour ceux qui veulent plus de puissance.

- Enceinte passive 2 voies
- HP 15" + compression
- 300 watts / 8 ohms
- 47Hz-18kHz
- Poids 23,1kgs

**279 €**

## Pupitres amplifiés

### BEHRINGER PMP518M

210 €



Console amplifiée compacte de 180 watts avec 5 canaux et multi-effet

- Architecture ULN (Ultra-Low Noise) • Section de mixage 5 canaux
- Suppresseur de larsens FBQ • Multi-effet numérique 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter...

### BEHRINGER PMP2000

357 €



Console amplifiée de 800 watts avec 10 canaux et multi-effets

- 2 x 350 watts (800 watts bridgé) • Section de mixage 10 canaux avec 6 canaux mono et 3 canaux stéréo plus entrée stéréo CD/Tape
- Multi-effet stéréo 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter... • 9 préamplis micro IMP et alimentation fantôme +48 V débrayable • Egaliseur 3 bandes • Double égaliseur graphique 9 bandes

### BEHRINGER PMP3000

489 €



Console amplifiée de 1200 watts avec 16 canaux, multi-effet et système FBQ de détection de larsen.

- 2 x 600 watts (1200 watts bridgé) • Section de mixage 16 canaux avec 8 canaux mono et 4 canaux stéréo plus retours machine séparés
- Multi-effet stéréo 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter... • 8 préamplis micro IMP et alimentation fantôme +48 V débrayable • Egaliseur 3 bandes • Egaliseur graphique stéréo 7 bandes • Fonction "Voice Cancellor" • Effet stéréo 3D surround XPQ



JUST LISTEN.

### BEHRINGER PMP1000

368 €



Console amplifiée de 500 watts avec 12 canaux, multi-effet et système FBQ de détection de larsen.

- 2 x 250 watts (500 watts bridgé) • Section de mixage 12 canaux avec 4 canaux mono et 4 canaux stéréo, 2 entrées stéréo supplémentaires
- Multi-effets stéréo 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter... • 6 préamplis micro, dont 4 préamplis IMP, et alimentation fantôme +48 V débrayable
- Egaliseur 3 bandes • Egaliseur graphique stéréo 7 bandes • Fonction "Voice Cancellor" • Effet stéréo 3D surround XPQ

### BEHRINGER PMP5000

600 €



Console amplifiée de 1200 watts avec 20 canaux, deux multi-effets et système FBQ de détection de larsen.

- 2 x 600 watts (1200 watts bridgé) • Section de mixage 20 canaux avec 12 canaux mono et 4 canaux stéréo plus retours machine séparés
- 2 multi-effets stéréo 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter... • 12 préamplis micro IMP et alimentation fantôme +48 V débrayable • Egaliseur 3 bandes • Egaliseur graphique stéréo 7 bandes • Fonction « Voice Cancellor » • Effet stéréo 3D surround XPQ • Entrée stéréo CD/Tape réglable



**SHURE SM 58**

La référence incontournable pour le chant !

- Type dynamique cardioïde
- Bande passante : 50 à 15 KHz
- Cellule antichoc avec isolation antivibration
- Livré en étui avec pince pivotante.

**PIED DE MICRO S90BK**



Pied de micro droit. Convient parfaitement à une utilisation semi-professionnelle.



**119 €**



**CABLE XR25**  
XLR 7,50 mètres.



**PACK**

**PACK**

**PEAVEY MSP1**

**49 €**



Un set micro premier prix d'une grande marque comprenant le pied, la housse, le câble et le micro. Idéal pour le chant.

**SHURE**  
IT'S YOUR SOUND™

**SHURE PG 52**



**119€**

- Type dynamique cardioïde
- Utilisation : instruments graves (grosse caisse, basse)
- Bande passante : 30 Hz à 13 kHz
- Livré avec câble XLR-XLR

**SHURE PG 56**



**69 €**

- dynamique cardioïde
- Utilisation : toms et petites percussions
- Utilisation : réponse en fréquences 50 Hz à 15 kHz
- Livré avec câble XLR-XLR et pince

**SHURE PG 57**



- Micro dynamique cardioïde
- Utilisation : repiquage d'instruments électriques ou acoustiques.
- Réponse en fréquences 70 Hz à 15 kHz
- Livré avec câble XLR-XLR

**52 €**



**SHURE PG 58**

- Micro dynamique cardioïde
- Utilisation : chant (voix, lead)
- Réponse en fréquences 60 Hz à 15 kHz
- Livré avec câble XLR-XLR

**52 €**

**SHURE PG 81**



Idéal pour les instruments acoustiques.

- Electrostatique, cardioïde.
- Réponse en fréquence : 40 Hz à 18 kHz.
  - Alimentation fantôme nécessaire.
  - Livré avec câble XLR-XLR.

**119 €**



**SHURE SM 57**

On ne le présente plus, le best-seller pour la reprise d'instruments...

- Type dynamique cardioïde
- Bande passante : 40 à 15 KHz
- Utilisation : amplis guitare, cuivres, toms, caisse claire, voix

**101 €**



**SHURE BETA 52A**

Micro dynamique supercardioïde optimisé pour la grosse caisse.

- Suspension caoutchouc permettant de réduire les bruits mécaniques et de pieds.
- Equipé d'une pince micro pour une mise en œuvre aisée.
- Bande passante : 20 Hz à 10 kHz.

**NC**



NC

### SHURE BETA 56A

Micro super cardioïde spécialement conçu pour les instruments acoustiques et particulièrement la batterie.

- Bande passante adaptée pour fournir une excellente reproduction des instruments.
- Pince micro intégrée réglable avec verrouillage et anti-choc.
- Bande passante : 50 Hz à 16 kHz.



### BEHRINGER P2PRO

162 €

Micro électrostatique de studio double diaphragme. Sélecteur de directivité cardioïde, omnidirectionnelle ou en huit, filtre coupe-bas, blindage minimisant les interférences dans les hautes fréquences et atténuateur 10 dB pour les sources au volume élevé. Livré avec suspension élastique, bonette anti-vent et valise de transport.



### SHURE BETA 58

Le super cardioïde haut-gamme pour le chant !

- Type dynamique cardioïde
- Bande passante : 50 à 16 KHz
- Isolation aux bruits et réjection du larsen améliorés.
- Livré en étui avec pince pivotante.

159 €



### BEHRINGER C2

75 €

Micro à condensateur pour le studio et la scène. Idéal pour les prises d'instruments acoustiques les overhead, le piano.

- Directivité cardioïde
- Filtre coupe bas débrayable
- Atténuateur -10dB.



### BEHRINGER B5

94 €

Fini la prise de tête pour la prise de son ! Micro overhead livré avec deux têtes, l'une omnidirectionnelle, l'autre cardioïde. Idéal pour répondre à toutes les situations de prises de son.



### BEHRINGER ECM8000

64 €

Micro de mesure omnidirectionnel à condensateur

- Réponse en fréquences 15 Hz à 20 kHz
- Livré dans sa mallette de transport avec une pince et un adaptateur pour pied



97 €

### BEHRINGER B1

Micro électrostatique de studio à grand diaphragme plaqué or possédant un excellent rapport signal/bruit.



### BEHRINGER XM1800S

Ensemble de 3 micros dynamiques cardioïdes pour voix

- Mallette de transport avec moulage en mousse incluse
- Adaptateur pour pied de micro inclus

42 €



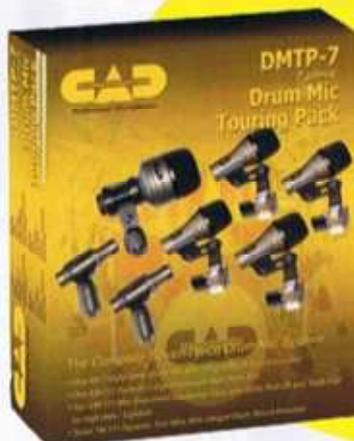


### CAD 22A

Micro supercardioïde professionnel. Son extrême neutralité, en fait le partenaire idéal des chanteurs.

- fréquence de réponse 60Hz-15Khz
- sensibilité: -54dBv (2.0mv)@1 Pa
- impédance 500 ohms

**49 €**



### CAD DMTP7

Sans doute le meilleur rapport qualité prix du moment. Ensemble de 7 micros pour batterie acoustique.

- 4 micros tom avec fixations
- 2 micros overhead
- 1 micro grosse caisse
- une malette de transport

**249 €**



### CAD GXL2400

Micro de studio cardioïde idéal pour les prises au plus près de la source.

- fréquence de réponse 30Hz-20Khz
- sensibilité: -36dBv(16mV)@1Pa
- filtre passe haut
- impédance 75 Ohms
- 48V
- suspension et bonnette fournies

**109 €**



### CAD GXL3000

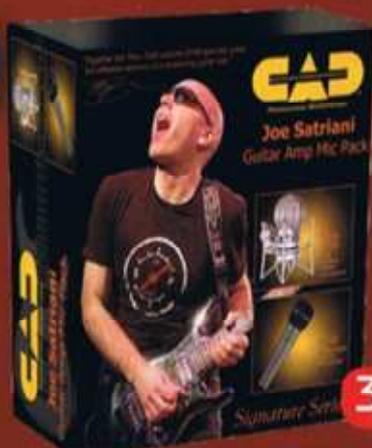
Micro de studio multi directionnel (omni, uni ou bi).

- double diaphragme
- atténuateur 10db filtre passe haut
- fréquence de réponse 20Hz-20Khz
- sensibilité: -38dBv (13mV)@1 Pa
- impédance 200 ohms
- 48V
- suspension et bonnette fournies

**179 €**

## JOE SATRIANI MICRO PACK

**PACK**



**349 €**

Pack 2 micros guitare et ampli Joe Satriani composé du modèle Trion 7000 dynamique à ruban et du super cardioïde D1B9.

## AL DI MEOLA MICRO PACK

**PACK**



**349 €**

Pack 2 micros guitare acoustique Al Di Meola composé du modèle €60 cardioïde condenser et du €70 à double capsule.

## Micros sans fil



### BEHRINGER UL2000B



169 €

Le UL2000B dispose de 320 fréquences porteuses, permettant d'utiliser simultanément jusqu'à 20 systèmes, et d'un compandeur IRC garantissant une dynamique incroyable ainsi qu'un bruit résiduel minimal. Il comporte aussi un micro serre-tête pour voix.

### BEHRINGER UL2000M



169 €

Un UHF diversity avec fréquences sélectionnables.

## SENNHEISER

### SENNHEISER FP72

Il se compose d'un émetteur de poche, doté d'une entrée jack pour câble, et d'un récepteur Diversity. Il convient idéalement aux guitares électriques et à tout instrument pourvu d'une sortie sur jack.



NC

### SENNHEISER FP12

L'ensemble Presentation Set se compose d'un émetteur de poche, d'un récepteur Diversity et d'un micro cravate à pince omnidirectionnel.



NC



### SHURE PGX 24/BETA 58

Système UHF pour chanteur, animateur, conférencier. Système composé du récepteur diversity PGX4 et de l'émetteur main PGX2 avec capsule supercardioïde Beta 58.



539 €



Voici deux produits qui effacent la concurrence avec un des meilleurs rapport qualité/prix du marché.

### PROEL RM300H



159 €

- Micro headset UHF Diversity
- Récepteur fréquence fixe
- Indicateur de peak
- Réglage squelch
- Sortie Jack 1/4" XLR balanced
- Emetteur UHF de poche
- 8 heures d'autonomie

### PROEL RM300M



159 €

- Micro UHF Diversity
- Récepteur fréquence fixe
- Indicateur de peak
- Réglage squelch
- Sortie Jack 1/4" XLR balanced
- Micro UHF capsule dynamique
- 12 heures d'autonomie

**Casques**

**SONY**

**SONY MDR7509**



**SONY MDR7502**

Casque fermé semi professionnel.

- Diaphragme 30 mm
- Sensibilité 102 dB
- Bande passante 60-16000HZ.
- Impédance 45 ohms.

**89 €**



**SONY MDR7506**

La référence des studios d'enregistrement. Casque fermé.

- Diaphragme 40 mm
- Sensibilité 106 dB
- 10-20000 HZ
- Impédance 63 ohms

**149 €**



**89 €**

Casque professionnel de référence, idéal pour le broadcast en extérieur et les utilisations studio et DJ.

**SONY MDR700DJ**



Casque fermé avec écouteur pivotant

- diaphragme 50 mm
- réponse 5-30000 HZ

**199 €**

**BEHRINGER HPS5000**



Casque de studio muni de capsule haut rendement au cobalt,

- bande passante 20HZ à 20kHz,
- oreille ergonomique,
- capsule 40mm.

**42 €**



**BEHRINGER HPX3000**



Casque de studio haute définition pour un prix imbattable.

**32 €**

**BEHRINGER HPX2000**



Casque DJ haute définition.

**NC**

**HEARTQUAKE TS400**



Casque audio stéréo avec réglage de volume.

**29 €**



**HEARTQUAKE TS800**



Casque audio stéréo avec contrôle de volume. Le maintien est excellent ce qui permet de longues séances de travail sans fatigue.

**39 €**

TECHNICA

## TECHNICA MD300 + CASQUE EARTHQUAKE TS400 + STAND

Un clavier premier prix doté de toutes les fonctions indispensables pour bien débiter.

239 €

- Clavier 61 touches dynamiques • 100 styles, 60 songs
- Polyphonie 64 notes • Fonction apprentissage des accords
- 5 démo Songs • Connectique : Casque, Aux. Out, pédales sustain/volume, MIDI In, Out



PACK

**YAMAHA**

## YAMAHA 313P

Un premier prix dans la marque Yamaha avec toucher dynamique.

Clavier : 61 touches dynamiques Ecran : LCD rétro-eclairé Sonorités : Piano = stereo sampling 482 sonorités XG Lite Dual/Split Polyphonie : 32 notes Effets : reverb-chorus Styles : 106 / OTS / User styles / 100 music Database Morceaux : 102 Apprentissage : YES 5 Dictionnaire d'accords Stockage : Mémoire flash 373 Ko pour fichiers MIDI et Fichiers style Connectique : Casque, AUX OUT (via casque), MIDI, Pédale sustain Amplification : 2 x 2,5 W

219 €



## YAMAHA 413P

Basé sur une qualité sonore de haut niveau, grâce aux sweet et cool voices, le PSR-413 offre de nombreuses fonctions de contrôle en temps réel comme les potentiomètres rotatifs ou l'arpeggiateur qui propose désormais 100 variations. Il propose également une section Music Database renforcée, comportant 300 sélections, et personnalisable via internet.

319 €



Clavier 61 touches dynamiques - Molette Pitch bend - Ecran : LCD rétro éclairé - Sonorités : Piano = stereo sampling 509 sonorités XG Lite dont Arpeggio voices 8 sweet & cool voices 20 Arpeggio voices Dual / split - Polyphonie : 32 notes - Potentiomètres : 2 boutons assignables (9 paramètres) - Arpeggiateur : 100 motifs d'arpèges - Effets : reverb-chorus - styles : 165 / OTS / USER STYLES - Music database : 300, personnalisable (téléchargement nouveaux MDB via internet) - Morceaux : 100 (30 internes + 70 CD Rom) + easy song arranger - Apprentissage : YES 4 + PERFORMANCE ASSISTANT + Dictionnaire d'accords - Enregistrement : 6 pistes / 5 morceaux - stockage : mémoire flash 373 Ko pour fichiers MIDI et fichiers styles - Connectique : casque, Aux out, USB, Host, pedale sustain - Amplification : 2x2,5W sur 4 HP avec Bass reflex

## YAMAHA DGX230P + CASQUE EARTHQUAKE TS400 + STAND

Premier modèle de la nouvelle gamme DGX, le DGX 230 dispose d'un nouveau clavier 76 notes touches pleines à effet gradué. Il intègre 489 sonorités XG, dont un nouveau son de piano, ainsi que 160 styles et la fonction Music Database personnalisable.

- 76 touches pleines à effet gradué • Molette de Pitch Bend
- 489 sonorités XG-LITE • 8 Sweet et Cool Voices
- Mode Full Keyboard • Performance Assistant
- Séquenceur 6 pistes • Prise USB to HOST

449 €



PACK

## YAMAHA DGX530P

Le DGX-530 dispose d'un nouveau clavier de 88 touches à effet gradué. Avec sa sonorité de piano haut de gamme, son grand écran permettant l'affichage des paroles et des partitions, le stockage via USB To Device, le DGX-530 offre des performances complètes à un prix attractif.

Il est de plus livré d'origine avec ses pieds et une pédale sustain FCS.

- 88 touches pleines à effet gradué • Ecran 4,2 pouces • Sonorité Live Grand Piano • 500 sonorités XG-LITE
- 16 Sweet et Cool Voices • Mode Full Keyboard • Affichage partition et paroles
- USB To Device et To Host • Pieds et pédale sustain inclus

569 €



**YAMAHA PSR S500**



639 €

Le PSR S500 propose des performances très professionnelles dans un instrument compact, léger, et très abordable au niveau du budget. Son large écran LCD, ses sonorités très réalistes, ses styles à 4 variations, ses 8 touches de registrations, son séquenceur 9 pistes, sont autant d'atouts pour satisfaire le musicien le plus exigeant.

- 88 touches pleines à effet gradué • Ecran 4,2 pouces • Sonorité Live Grand Piano
- 500 sonorités XG-LITE • 16 Sweet et Cool Voices • Mode Full Keyboard
- Affichage partition et paroles • USB To Device et To Host
- Pieds et pédale sustain inclus

La puissance de la technologie Mega Voice et le design inspiré du Tyros2, ce clavier a de quoi vous faire vibrer.

- 61 touches dynamiques • 10 sonorités Mega Voices
- 40 Sweet, Live & Cool Voices • Flûtes d'orgue à modélisation
- Grand écran LCD (5,7 pouces) • Voice et Style Creator
- Full Mixing Console • Séquenceur 16 pistes
- Internet Direct Connection • Prise Ethernet
- Amplification 2 x 12W sur 4 HP avec Bass Reflex

**YAMAHA PSR S700**



1199 €

**YAMAHA PSR S900**

Le must de la série S un clavier complet aux caractéristiques professionnelles.

- 61 touches dynamiques • 15 sonorités Mega Voices
- 24 sonorités Super Articulation • 68 Sweet, Live & Cool Voices 300
- Micro + Harmoniseur vocal • Enregistrement audio sur USB
- Séquenceur 16 pistes • Prise Ethernet pour IDC
- Amplification 2 x 12W sur 4 HP avec Bass Reflex



1679 €

**Roland**

Avec un nouveau générateur de sons, un design pro et d'impressionnantes fonctionnalités (comprenant des sons inédits et des styles interactifs), l'E-09 place la barre très haut pour les arrangeurs d'entrée de gamme.

- Nouveaux styles inspirés de la musique occidentale, orientale et asiatique
- Polyphonie à 64 voix • Plus de 800 sons, 70 kits de batterie • 47 multi-effets plus réverb et chorus • Enregistreur 16 pistes avec «Easy Mode» • 130 styles
- 100 Programmes utilisateur • Mode enregistreur 16 pistes 4 modes simples • Ecran Grand LCD rétroéclairé

**ROLAND E09**



469 €

**ROLAND E50**



999 €

Le E50 offre ce que Roland fait de mieux en matière de sonorités. Un réalisme surprenant ! Ajoutez une bonne amplification 4 HP avec fonction Bass Enhancer, un écran tactile facile d'utilisation... et vous obtenez un résultat parfait.

- Polyphonie 64 notes • 1000 sons • 8 Reverb et 8 chorus
- 40 multi effets • 120 styles • Séquenceur 16 pistes
- Lecteur disquette • Mémoire interne 16Mo
- Emplacement pour carte PCI • Affichage des paroles et des accords

Ajoutez une touche orientale à votre studio ou sur scène avec le nouvel EXR-46 OR, le meilleur des claviers orientaux de Roland. C'est bien le digne successeur du EXR-40OR.

- Clavier 61 touches dynamiques • Générateur de sons Echantillons PCM
- Polyphonie: 64 voix • Sons 650 sons en façade dont 107 sons orientaux
- Kits de batterie 33 kits de batterie dont 13 kits orientaux • Parties multitimbrales 19
- Compatibilité GM2, GS, XG Lite • Styles musicaux 149 styles en mémoire Flash
- One Touch 2x99 • Orchestrator 3 niveaux: Drum&Bass, Combo, Full Band
- Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

**ROLAND EXR46 OR**



899 €



## YAMAHA DGX630



Le nouveau DGX-630 fait la synthèse entre le piano numérique et le clavier arrangeur. Gros atout : sa polyphonie passe de 32 notes à 64 notes pour un confort de jeu supérieur.

- Clavier 88 touches dynamiques mécanique GHS • Grand écran lcd 4,2 pouces • Sonorités : piano ~ live grand piano 503 sonorités xg lite • 16 live, sweet & cool voices dual/split • Reverb-chorus-DSP • Polyphonie : 64 notes • Effets styles : 160 • Enregistreur 6 pistes (5 morceaux) • 2 port USB • 2 x 6 Watt 4HP + bass Reflex • Prise casque
- Livré avec stand, pupitre, pédale forte et alimentation électrique

829 €



## ROLAND FP7



Le FP-7 vous ouvre les portes d'un univers musical dynamique et passionnant en vous proposant un large éventail d'instruments différents.

- Clavier PHA II de 88 touches • Sensibilité au toucher 100 niveaux • Normes GM2, GS, XG Lite • Polyphonie 128 voix • 339 sons (dont 6 sons d'orgue à roue phonique) + 9 kits de batterie • Effets Réverbération, Effets numériques (62 types), «Sound Control» (3 types), Egaliseur 4 bandes num. • Session Partner Rythmes: 80 types x 2 variations, Suites d'accords: Automatique et programmable (par le clavier) • Enregistreur 3 pistes • Capacité de mémoire : environ 30.000 notes • Lecture et sauvegarde Support: Clé USB, Fichiers lus: Format SMF (0/1), Fichier audio (format WAV, 44.1kHz, 16 bits linéaire) • Puissance de sortie nominale 13W x 2

1499 €

## ROLAND FP4

Portatif et stylé, le FP-4 se mue en superbe piano à queue dans les espaces les plus restreints.

- Clavier PHA Alpha II de 88 touches • Sensibilité au toucher : léger, moyen, lourd, neutre • Normes GM2, GS, XG lite • Polyphonie 128 voix
- Sons 333 sons + 9 kits de batterie • Effets Réverbération, Effets numériques (62 types), «Sound Control» (3 types), Egaliseur 4 bandes num.
- Session Partner Rythmes: 80 types x 2 variations, Suite d'accords: Automatique et programmable (par le clavier) • Enregistreur 3 pistes • Capacité de mémoire Environ 30.000 notes • Puissance de sortie nominale 7W x 2



1199 €

## YAMAHA P85



Un clavier 88 notes compact qui sera aussi à l'aise sur scène que dans un home studio.

- Sonorités piano = stéréo sampling 30 banques • 10 sonorités • Mode Dual • Boutons de sélection des sonorités • Polyphonie 64 notes • 50 morceaux de piano incorporés • Effets : reverb • Enregistreur 1 piste (11.000 notes) • Sortie ligne jack 6,35 • 2 Sorties casque, 1 Sortie MIDI • Amplification : 2 x 6 W

699 €

## YAMAHA P140

1039 €



Le P-140 traduit la sensation subtile d'un piano acoustique grâce à sa qualité de mécanique et sa sonorité de piano haut de gamme à échantillonnage dynamique.

- 88 notes Graded Hammer • Son de piano à échantillonnage dynamique • 3 réglages de brillance • Toucher réglable • 14 sonorités • Dual et reverb • Polyphonie 64 sons • Enregistreur • Métrologue • Amplification 2 x 8 W • Livré avec pédale et pupitre • Prise casque, MIDI et aux.

# SUZUKI

## SUZUKI HP3

Le clavier numérique d'apprentissage, 88 notes, toucher lourd, parfait pour débiter...

- Un clavier numérique d'apprentissage, parfait pour débiter.
- 88 notes toucher lourd dynamique
- Polyphonie 64 notes • 16 sonorités en stéréo • Métronome, accord, transpose • 50 démos songs • Layer, split, digital reverb, digital chorus • Fonction apprentissage • Toucher réglable 3 niveaux • Séquenceur • Midi, USB • **Livré avec banquette**



599 €

# Roland

## ROLAND HP207 €



2959 €

Les nouveaux pianos numériques HP207e, HP203 et HP201 proposent un son de piano à queue d'un réalisme inégalé ainsi qu'un nouveau clavier pondéré. De plus, la pédale forte progressive accentue la sensation d'instrument acoustique. Que demander de plus ?

- Clavier PHA II 88 touches "ivory feel" • Sensibilité au toucher Dynamique 100 niveaux/réponse fixe (valeur réglable), Réponse des marteaux • Modes clavier Whole, Dual (balance réglable), Split (point de partage réglable), Twin Piano • Normes GM2/GS/XG Lite
- Polyphonie 128 voix • 337 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX) • Gamme 8 types, tonique réglable • Effets 3D (4 niveaux), Dynamique (4 types), Réverb, Effet «Rotary» (pour sons d'orgue, lent/rapide), Egaliseur 4 bandes numérique, Effets sonores (valeurs modifiables), Pour sons de piano: Couverture ouvert/fermé (sons de piano, 7 niveaux), Bruit de marteaux (5 niveaux), Résonance de pédale forte, Bruit de pédale forte, Gamme duplex, Sim. de résonance des cordes, Bruit du relâchement de touche • Enregistreur 3 pistes • Puissance de sortie nominale 60W x 2

## ROLAND HP201



1469 €

- Clavier PHA 88 touches • Sensibilité au toucher : Dynamique 3 niveaux • Normes GM2/GS/XG Lite
- Polyphonie 128 voix • 20 sons, Sons disponibles pour des données MIDI: 285 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX) • Effets: Réverbération (10 niveaux), Dynamique (3 niveaux, coupé), Bruit du relâchement de touche, Résonance de la pédale forte • Enregistreur 3 pistes
- Puissance de sortie nominale 25W x 2

## ROLAND HP203



1899 €

- Clavier PHA II 88 touches • Sensibilité au toucher Dynamique 5 niveaux/réponse fixe, Réponse des marteaux • Modes clavier Whole, Dual (balance réglable), Split (point de partage réglable), Twin Piano • Normes GM2/GS/XG Lite
- Polyphonie 128 voix • 306 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX) • Gamme 8 types, tonique réglable • Effets 3D (4 niveaux), Dynamique (4 types), Réverb (coupé/1-10), Bruit du relâchement de touche, Sim. de résonance des cordes (sons de piano), Résonance de la pédale forte (sons de piano) • Enregistreur 3 pistes • Puissance de sortie nominale 30W x 2

## ROLAND KR103

La nouvelle série KR allie un clavier lourd de grande qualité et les plus récentes technologies numériques. Profitez pour concilier programmation et toucher de qualité pro.

- Clavier 88 touches avec mécanisme à marteaux progressif • Polyphonie: 64 voix • Sons: 6 groupes (400 accessibles en façade, 10 kits de batterie) • Réverbération (8 types), Chorus, Rotary et 46 Multi-FX • Arrangeur Styles musicaux: 6 groupes, 170 styles x 3 versions (Style Orchestrator), Music Assistant: 150 sets, Melody Intelligence 18 types • Puissance: 25W x2, Haut-parleurs: 20cm x2



1879 €

### YAMAHA CLP330 PE (LAQUÉE NOIR)

Le CLP-330 est équipé d'une mécanique GH3 offrant une qualité impressionnante en terme de confort de jeu, et propose un son de piano à échantillonnage dynamique trois niveaux et une brillance réglable.

- Clavier GH3 • Sonorité de piano "Pure CF Sampling" à échantillonnage dynamique (3 niveaux) • 14 sonorités • Polyphonie 128 notes • Morceaux : 50 morceaux de piano incorporés • Effets : REVERB-CHORUS-BRILLANCE / Effet damper resonance
- Enregistrement 2 pistes • USB • Amplification : 2 x 20W



NC

### YAMAHA CLP330 BOIS DE ROSE

Le CLP-330 est équipé d'une mécanique GH3 offrant une qualité impressionnante en terme de confort de jeu, et propose un son de piano à échantillonnage dynamique trois niveaux et une brillance réglable.

- Clavier GH3 • Sonorité de piano "Pure CF Sampling" à échantillonnage dynamique (3 niveaux) • 14 sonorités • Polyphonie 128 notes • Morceaux : 50 morceaux de piano incorporés • Effets : REVERB-CHORUS-BRILLANCE / Effet damper resonance
- Enregistrement 2 pistes • USB • Amplification : 2 x 20W



1569 €

### YAMAHA CLP320 CERISIER

Superbe sonorité de piano à 3 échantillonnages dynamiques par note + échantillons de résonance stéréo, de touches inactives et de table d'harmonie et étouffoirs.

- 88 notes clavier gradué GH TL • Sonorités : 10 • Sonorité de piano à échantillonnage dynamique sur sur 3 niveaux • Polyphonie : 128 • Ampli : 2 x 20 w • Reverb. : oui
- Enregistreur : 1 piste 1morceau • Métrologue : oui • Pédales : 3 (avec effet demi-pédale)
- Prises : 2 x casques, midi in/out



1149 €

### YAMAHA CLP340 BOIS DE ROSE



1899 €

Modèle milieu de gamme avec mécanique GH3 avec touches blanches recouvertes d'ivoire de synthèse et un son de piano à échantillonnage Dynamique 4 niveaux.

- Clavier GH3 et ivoire de synthèse
- Sonorité de piano "Pure CF sampling" à échantillonnage Dynamique • 28 sonorités
- Mode split • Internet direct connection
- Amplification 2 x 40W



1969 €

### YAMAHA CVP401 BOIS DE ROSE

Ce piano de la gamme CVP vous offre tous les atouts qui ont fait la renommée de la marque : qualité des sons et fabrication irréprochable.

- 88 notes • Mécanique Graded Hammer • Sonorités : 791 + éditeur de sonore • Format XG/GM/GM2/XF/SFF/DOC • Dual + partage de clavier • Polyphonie 96 notes • Guide lumineux d'apprentissage • Effets : reverb/chorus/dsp • Styles : 191 + ots x 4 • Logiciel Music finder + style creator • Affichage karaoké et partition • Song book 120 morceaux • Assistant Guide lumineux + performance • Sequenceur 16 pistes pas à pas • Amplification 2 x 40W

**F MULLER AL301**



Saxophone alto mi bémol. Modèle d'étude doté d'une très bonne fiabilité. Idéal pour débiter.

**470 €**

**F MULLER SP330**

Saxophone Soprano Si bémol.

**458 €**



**F MULLER TR320**

Trompette de poche.



**203 €**

**F MULLER TR330**

Trompette si bémol. Un excellent modèle d'apprentissage pour un prix défiant toute concurrence.



**169 €**

**F MULLER TN330**

Saxophone ténor  
 • Corps et clés en laiton  
 • Clé de Fa# aigu  
 • Repose pouce en métal  
 • Patte de si  
 • Bec avec ligature et protège-bec  
 • Etui-plastique rigide



**549 €**

**BUFFET-CRAMPON  
CLARINETTE SI<sup>0</sup> €10**

Modèles recommandés par les professeurs pour leur facilité d'émission et leur remarquable précision.

- Pavillon et barillet en résine ABS
- Corps en bois de ébène (grenadilla wood)
- Clés en argent plaqué

**CLARINETTE SI<sup>0</sup> €11**

- Modèle tout en ébène

**CLARINETTE SI<sup>0</sup> €13**

- Modèle tout en ébène
- Finition professionnelle

**NC**



**PRELUDE  
BY CONN-SELMER  
AS700**



**Saxophone alto**

- Corps et clés en laiton
- Clé de Fa# aigu
- Repose pouce en métal, réglable
- Patte de si
- Bec avec ligature et protège-bec
- Etui-coque rigide

**529 €**

**PRELUDE  
BY CONN-SELMER  
TS700**



**Saxophone ténor**

- Corps et clés en laiton
- Clé de Fa# aigu
- Repose pouce en métal, réglable
- Patte de si
- Bec avec ligature et protège-bec
- Etui-coque rigide

**699 €**

**PRELUDE  
BY CONN-SELMER  
FL700RI**



**Flûte traversière**

- Corps en maillechort, tête et patte d'ut argentés
- Clétage en ligne, plateau creux
- Etui forme léger

**239 €**

**PRELUDE  
BY CONN-SELMER  
CL700**



**Clarinette**

- Corps brossé en ébonite
- 17 clés, 6 anneaux
- Clétage en maillechort, nickelé
- Bec avec ligature et protège-bec
- Etui-coque rigide

**329 €**

**PRELUDE  
BY BACH  
TR700**



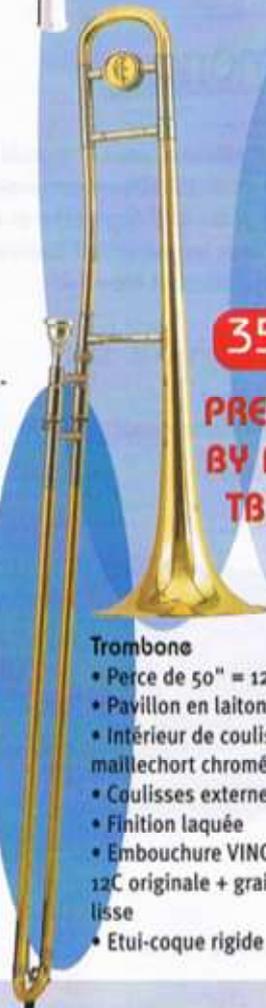
**Trompette en Sib**

- Perce ML
- Pavillon laiton ø 4 3/4"
- Branche d'embouchure en cuivre rose, fourche sur coulisse
- 1er piston
- Anneau sur la 3ème coulisse réglable
- Position des ressorts de pistons en haut, guidage par croisillon
- 2 clés d'eau
- Finition laquée
- Embouchure VINCENT BACH 7C originale + huile de piston
- Etui-coque rigide

**289 €**

**359 €**

**PRELUDE  
BY BACH  
TB700**



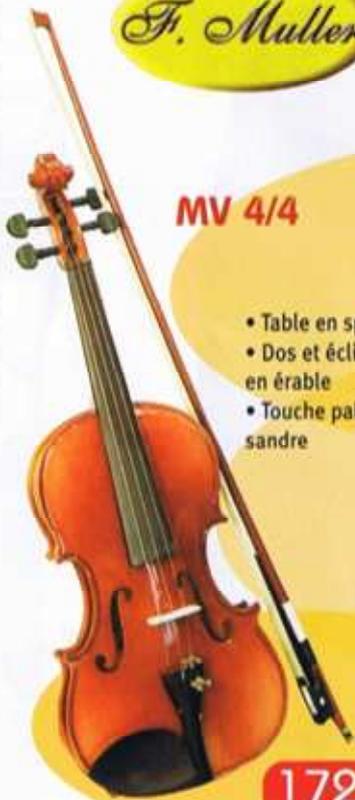
**Trombone**

- Perce de 50" = 12,7 mm
- Pavillon en laiton ø 8"
- Intérieur de coulisse en maillechort chromé dur
- Coulisses externe en laiton
- Finition laquée
- Embouchure VINCENT BACH 12C originale + graisse à coulisse
- Etui-coque rigide

*F. Muller*

**FRIEDRICH MULLER**

Il n'est pas forcément utile de dépenser une fortune pour faire ses premiers pas au violon... La gamme de violon Friedrich Muller répond parfaitement à cet objectif en proposant des instruments d'étude bien finis à des prix ultra compétitifs.



**MV 4/4**

- Table en spruce
- Dos et éclisses en érable
- Touche palisandre

**172 €**



**MV 3/4**

**172 €**



**MV 1/2**

**172 €**



**MV 1/4**

**172 €**

**Cremona**

Ces violons sont célèbres dans le monde entier. Ils représentent un des meilleurs compromis pour les élèves désireux d'apprendre et de progresser avec un instrument durable et extrêmement bien fini.

**VIOLON SV 175**

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses en érable massif
- Touche ébène
- Fine tuning
- Chevalet vp 303
- Archet LB12V

**231 €**



Prix uniques toutes tailles



**VIOLON SV 1260**

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses en érable flammé massif
- Touche ébène
- Finition vernis au tampon

**647 €**

**CONTREBASSE  
SB4 3/4**

**1859 €**



**VIOLONCELLE SC 175  
(+TL20 +LB12C)**

Violoncelle d'étude aux caractéristiques professionnelles.

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses en érable massif
- Manche érable
- Touche ébène
- Archer type LB12C LaSalle Brazilwood
- Etui TL20 Travelite



**751 €**

Contrebasse semi-professionnelle.

- Table en spruce massif
- Dos et éclisses en érable flammé
- Touche ébène • Chevalet érable
- Mécanique de précision

Fabriqués artisanalement en Italie depuis 1893, les accordéons de la famille Verdé ont su séduire les musiciens par la qualité des matériaux utilisés pour leur fabrication, par leur haut degré de finition et par la possibilité offerte aux musiciens de personnaliser leur instrument pour un coût toujours très raisonnable.



ACCORDEONS

### VERDE GAVOTTA STUDIO



1249 €

- Main droite 4 rangées 48 boutons 37 notes 2 voix
- Main gauche 60 basses 4 voix
- Dimensions 330x185x330 mm
- Poids 6 kg • Livré avec housse



### VERDE ENFANT

- Main droite 4 rangées 60 boutons 46 notes 2 voix 2 registres
- Main gauche 80 basses 4 voix
- Dimensions 380x190x355 mm
- Poids 7,5 kg
- Livré avec housse (étui en option)

1425 €

### VERDE ARTISTE C 96



5399 €

- Main droite 4 rangées 66 boutons 50 notes 3 voix 6 registres
- Main gauche 96 basses 4 voix 3 registres
- Dimensions 386x190x355 mm
- Poids 9 kg

### VERDE STUDIO 1

- Main droite 4 rangées 60 boutons 46 notes 2 voix 2 registres
- Main gauche 80 basses 4 voix
- Dimensions 380x190x355 mm
- Poids 7,5 kg

2239 €



### VERDE PETITE PLUS

- Main droite 4 rangées 60 boutons 46 notes 2 voix 2 registres
- Main gauche 80 basses 4 voix
- Dimensions 380x190x355 mm
- Poids 7,5 kg

2464 €



### VERDE PARIS MUSETTE

- Main droite 4 rangées 66 boutons 50 notes 3 voix 2 registres
- Main gauche 96 basses 4 voix 2 registres
- Dimensions 386x190x355 mm
- Poids 8,5 kg

5042 €



### VERDE ETOILE III



6822 €

- Main droite 4 rangées 66 boutons 50 notes 3 voix 3 registres Caisse de résonance
- Main gauche 96 basses 4 voix 3 registres
- Dimensions 420x220x365 mm
- Poids 10,5 kg

**PUPITRE  
MS90**



14 €

**PUPITRE  
MS150**



19 €

**PUPITRE  
MS250**



Ultra  
léger

31 €

**PUPITRE  
MS450**



22 €

**PUPITRE  
MS480**



41 €

**PUPITRE  
KN101**



NC

**SIEGE  
MC1414**



39 €

**SIEGE  
MC1313**



22 €

**SIEGE  
FS 202 BK**



99 €

**STAND  
KM17580**



NC

**STAND GS414  
HERCULE**



NC

**STAND GS41**



NC

# BIEN CHOISIR SON PIANO

## Le meuble

Outre le traditionnel et indémodable noir brillant, il existe de très belles finitions qui mettent en valeur les bois utilisés : merisier satiné ou acajou. Pour les pianos droits, les hauteurs varient de 110 à 130 cm, la taille 120 cm étant un excellent compromis encombrement/puissance.

## Le silence est d'or

Le piano silencieux est certainement l'une des innovations majeures de ces 20 dernières années. Indispensable en appartement, il s'avère également très utile dans une maison individuelle pour préserver le calme des occupants, surtout si le piano est dans une pièce de vie commune. La technologie est aujourd'hui parfaitement aboutie et l'investissement supplémentaire largement justifié.



## Les magasins Music Leader vous garantissent :

- UN ACCUEIL DE QUALITÉ par des professionnels,
- UNE SÉLECTION RIGoureuse des instruments présentés selon des critères professionnels très stricts concernant la qualité des matériaux employés, la fiabilité de la structure harmonique, la musicalité de chaque piano,
- UNE INFORMATION CLAIRE sur la provenance de votre piano et sur ses caractéristiques techniques,
- UN SERVICE TECHNIQUE DE HAUTE QUALITÉ pour assurer les réparations, les réglages, l'accord de votre piano avant sa livraison et son entretien ultérieur,
- UN FINANCEMENT ADAPTÉ à votre cas particulier,
- UNE GARANTIE CERTIFIÉE dont l'étendue et la durée est précisée clairement par votre Point Piano Conseil,
- UN PERSONNEL QUALIFIÉ et un matériel adéquat pour le transport de votre piano.

# STEINER

Conçus pour l'apprentissage intensif, ces pianos représentent ce qui se fait de mieux dans cette gamme de prix, en matière de pianos d'étude. Construits pour durer les pianos Steiner accompagneront l'élève pianiste pendant de longues années sans faillir. Pour étudier et jouer sans gêne pour le voisinage, les modèles 110 et 120 sont disponibles avec un module "silencieux" en option.

STEINER MOD 120  
BLANC 2740 €



4590 € MOD 120  
Silencieux

STEINER MOD 110  
NOIR



2282 €

STEINER MOD 147  
NOIR

7490 €



STEINER MOD 172  
NOIR 8490 €

STEINER MOD 120  
ACAJOU 2740 €



MOD 120  
Silencieux

4590 €

BORD MOD 120

4790 €



BORD MOD 115

4490 €

BORD MOD 120

4990 €



Finition Merisier  
satiné

BORD MOD 127

5390 €



## BORD, l'artisanat en lettres d'or...



La marque Bord a été fondée à Paris en 1840 par Antonie Bord, fils d'un boulanger de Toulouse. Ce petit atelier, où l'on travaille en famille, est très vite remarqué des pianistes et des professeurs qui ne tardent pas à reconnaître la qualité des assemblages et des bois employés pour la construction de ces pianos. En 1845, Bord a déjà produit 1 200 pianos. Et ce n'est qu'un début puisque le total de pianos construits par Bord atteindra les 100 000 unités en 1900 ! D'ailleurs, une première Médaille d'Or lui sera attribuée à l'Exposition universelle de 1896.

Au début du XXe siècle, sous l'impulsion de dirigeants à l'esprit novateur, Bord développe des instruments accessibles, robustes et bien conçus, avec toujours une qualité de fabrication de haut niveau. En 1934, l'usine Bord est rachetée par Pleyel, attiré par les qualités intrinsèques et la compétitivité de ces instruments. Aujourd'hui, c'est avec la volonté de perpétuer cet esprit, conjuguant la force d'un savoir-faire séculaire et les plus performantes des innovations technologiques, que Music Leader International distribue les pianos Bord.

Les pianos Bord sont d'excellents instruments de travail capables de supporter une utilisation intensive, offrant aux meilleurs pianistes une sonorité ronde et ample ainsi qu'une gamme de nuances parfaite pour le travail d'interprétation.

Bord propose une gamme de trois modèles en trois longueurs de cordes. Chaque modèle est décliné en version silencieuse avec casque afin d'offrir un confort d'utilisation maximum. Un soin particulier est apporté aux ébénisteries disponibles dans les finitions : vernis noir ou blanc, acajou et merisier satiné.

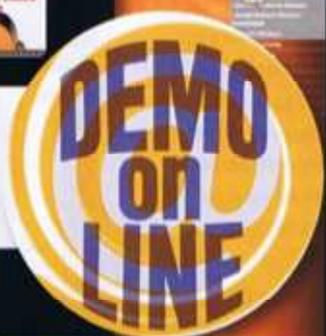
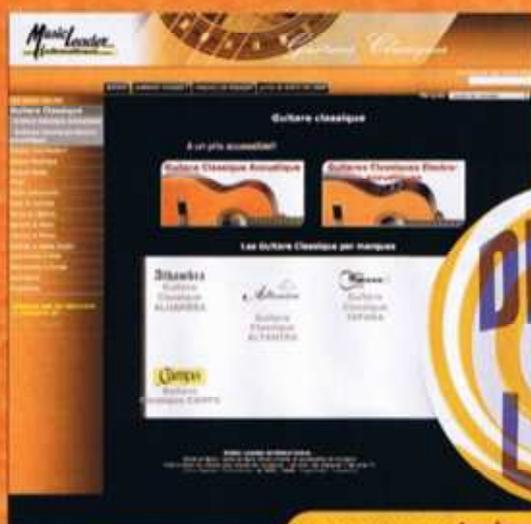
Les pianos Bord sont fabriqués en Tchéquie avec des bois nobles et massifs et des composants exclusivement européens : marteaux Abel en laine naturelle imprégnée, âme en frêne, claviers et mécaniques Tofa, cadre fonte moulée sous vide, cordes acier Röslau, chevilles Abeille, table d'harmonie en épicéa massif. De plus, un design simple et rigoureux permet un positionnement de prix compétitif.

Bord participe au programme européen de protection de l'environnement par l'utilisation de matériaux recyclables à plus de 90% et non polluants.

# Bénéficiez du service de proximité d'un réseau national de 110 magasins



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)



[www.music-leader-international.com](http://www.music-leader-international.com)

## LE SITE INCONTOURNABLE POUR :

- **COMMANDER** en ligne\*
- **CONSULTER** les présentations détaillées des nouveautés
- **PROFITER** de conseils pratiques pour mieux choisir votre futur instrument
- **OBTENIR** la liste des points de vente

\*Certains points de vente sont équipés du système de vente en ligne

**Arrivage spécial rentrée  
du 1<sup>er</sup> Sept au 30 Octobre 2008**



**BEHRINGER**

**JUST LISTEN.**

## BEHRINGER B1520PRO



Même à un volume élevé, cette enceinte conserve un taux de distorsion faible et une grande clarté. Peut se fixer sur stand ou en bain de pieds.

- Enceinte passive
- Entrée/sortie speak-on 800 watts • Réponse : 50 Hz à 18 kHz • Woofer 15" tweeter titane • Filtre passif haute qualité avec protection du tweeter intégrée • Lapaire

## BEHRINGER PMP3000



Console amplifiée de 1200 watts avec 16 canaux, multi-effet et système FBQ de détection de larsen.

**899 €**

- 2 x 600 watts (1200 watts bridgé) • Section de mixage 16 canaux avec 8 canaux mono et 4 canaux stéréo plus retours machine séparés • Multi-effet stéréo 24 bits avec 100 presets dont reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter... • 8 préamplis micro IMP et alimentation fantôme +48 V débrayable
- Egaliseur 3 bandes • Egaliseur graphique stéréo 7 bandes • Fonction "Voice Cancellor" • Effet stéréo 3D surround XPQ

## BEHRINGER K1800FX

Ampli clavier 180 watts.  
Un rapport prix/puissance imbattable.

**279 €**

- 180 watts • 1 HP 12" Bugera • 1 tweeter 1"
- 4 canaux • Egaliseur graphique 7 bandes
- Processeur d'effets numériques 24bits
- Système FBQ de détection de larsen
- Entrée XLR sur canal 1



**Arrivage spécial rentrée  
du 1<sup>er</sup> Sept au 30 Octobre 2008**

**BUGERA 333-212**

*Bugera*  
THE SOUL OF VALVES



Arrivée sur le marché début 2008, la marque Bugera jette un pavé dans la mare des amplis à lampes en proposant une gamme d'amplis à la fois puissants et abordables. Ce modèle est la parfaite illustration du savoir-faire Bugera. Les 2 h-p de 12" vous assurent une puissance phénoménale.

- 120 watts avec 4 lampes 6L6 )
- Étage de préamplification classique 3 canaux (Clean, Crunch, Lead) avec 4 lampes 12AX7
- Reverb de haute qualité
- Sections d'égalisation indépendantes avec réglages Bass, Mid et Treble
- Boucle d'effet avec réglages de départ et de retour indépendants
- Solide pédale de commutation fournie pour la sélection du canal

**589 €**

F. Muller

## F MULLER SC10

Un piano numérique qui allie superbe design, toucher lourd de type piano et sonorité authentique à un prix jamais vu !

- 88 notes toucher lourd dynamique
- 15 voies • reverb, chorus • transpose, métronome, accord • 10 demo songs
- fonction apprentissage, 58 listen songs • enregistrement 2 pistes • 2 entrées casques • MIDI In, Out
- Aux In, Out, USB • 2x10 Watts

599 €



Arrivage spécial rentrée  
du 1<sup>er</sup> Sept au 30 Novembre 2008

200  
PIÈCES

Arrivage spécial rentrée  
du 1<sup>er</sup> Sept au 30 Novembre 2008

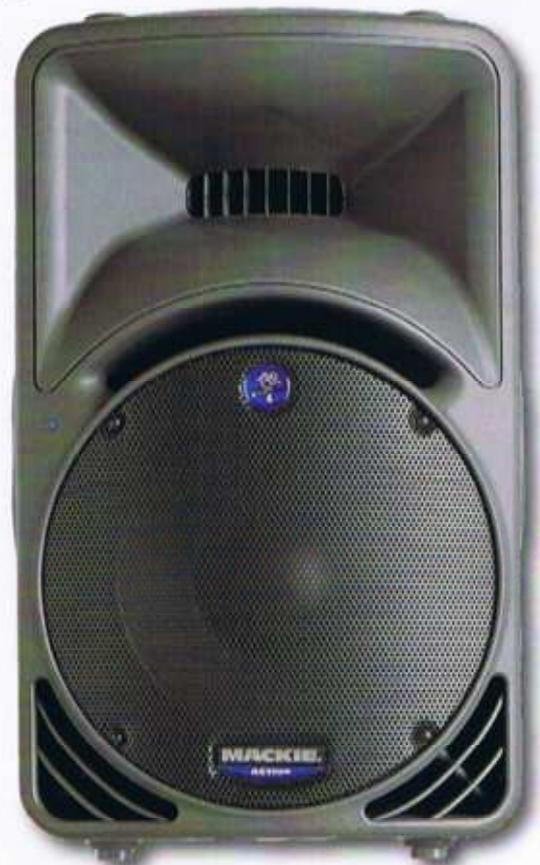
**200**  
**PIÈCES**

**MACKIE®**

Du matériel professionnel  
pour un prix  
raisonnable !

- Enceinte bi-amplifiée
- 100 watts (aigus) et 300 watts (graves)
- Réponse : 50 Hz à 20 kHz
- Cross-over électronique 24 dB/octave
- Connecteur XLR In et Thru

**999 €**  
**la paire**



**MACKIE SRM 450 V1**

**Music Leader**  
**International**

**MUSIC OFFICE ROUBAIX**  
SARL 6/8 Music  
113 Rue de Lannoy - 59100 Roubaix  
Tel : 03 20 74 82 40  
email : musicofficeroubaix@free.fr  
site : musicofficeroubaix.free.fr  
www.myspace.com/musicofficeroubaix