

Music Leader
International

LE GUIDE D'ACHAT 2008/2009

LA SÉLECTION DES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

BATTERIES

- Acoustiques
- Electroniques
- Accessoires

GUITARES

- Classiques
- Western
- Electro-acoustiques
- Electriques
- Basses



EFFETS

- Pédales
- Multi-effets

AMPLIS

- Electriques
- Electro-acoustiques
- Basses
- Claviers

AUDIO

- Consoles studio
- Consoles amplifiées
- Enceintes
- Enregistreurs
- Micros

PIANOS

- Numériques
- Acoustiques

INSTRUMENTS À VENT

INSTRUMENTS À CORDES

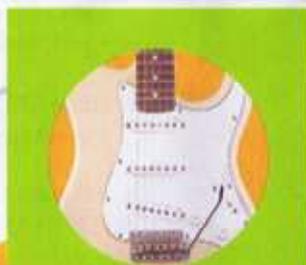
ACCORDÉONS

+
de **1200**
produits
présentés

BIEN CHOISIR SA GUITARE ELECTRIQUE

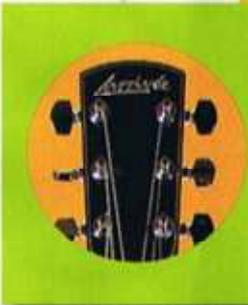
Nouvelle venue

Ce n'est pas tous les jours qu'une nouvelle marque de guitare électrique US apparaît. Dévoilées en janvier 2008, les Larrivée RS4 arborent une lutherie de grande classe, normal quand on connaît le pedigree du luthier canadien (*cf guitares western*). Ces RS4 distillent un son gras et chaud qui fera le bonheur des bluesmen et rockers.



Les différentes formes

A elles deux, les marques Fender (Stratocaster® et Telecaster®) et Gibson (Les Paul®, SG®) ont profondément influencé la "rock music" et le design des guitares électriques depuis plus de 50 ans. De nombreux fabricants proposent des variantes (formes, finitions, micros) autour de ces incontournables et se lâchent parfois sur des formes très originales (Schecter). Les guitaristes amateurs de styles plus extrêmes se laisseront séduire par certains modèles Ibanez orientés Metal qui restent des références indétronables dans ce style.



Les micros

Les micros jouent un rôle primordial dans le son de la guitare électrique. Le bobinage va générer plus ou moins de puissance selon la fabrication retenue :

- le simple bobinage (type Fender) produit un son fin, claquant et précis. Il peut être sujet plus facilement à la ronflette. Il est idéal pour le funk, le blues, le rock, le reggae.
- le double-bobinage (type Gibson) produit un son plus gras et plus puissant. Idéal si vous voulez jouer des musiques extrêmes mais aussi du rock sudiste, du heavy rock (type AC/DC), du blues musclé...

Bien sûr, l'ampli et les effets jouent un rôle important dans la chaîne. Ainsi, il est possible d'avoir de grosses saturations avec une guitare simple bobinage en utilisant un ampli et des pédales spécifiques.

Chevalet fixe ou vibrato ?

Si le chevalet fixe a ses inconditionnels (meilleur sustain, simplicité), le vibrato reste indispensable pour de nombreux guitaristes. Les modèles simples permettent déjà de nombreux effets sonores mais le "nec plus ultra" pour les amateurs d'effets décapants (piqués, hurlements...) reste le Floyd Rose et ses dérivés.





**STORM ST250 + HOUSSE BASIC
+ ACCORDEUR + AMPLI
STORM AK15G**

La célèbre ST250 avec tous les accessoires: housse, accordeur, médiators...

- Corps en tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- 3 micros simples

Storm AK15G, un ampli de travail solide, fiable et doté d'une bonne dynamique.

- 15 watts • HP 8" • Canal clean et overdrive • Egaliseur aigu et grave • Entrée CD • Sortie casque

166 €

**STORM SA254BKMAT/BAG
+ HOUSSE 10MM**

Deux micros double + switch, un manche 24 cases... tout est bon pour s'éclater dans le trash métal !

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

229 €

**STORM
SG10 CUBE**

Le dernier né de la marque Storm, compact, puissant et tout simplement craquant !

- 10 watts
- Speaker 6,5 pouces
- Réglages gain volume tonalité



PACK

STORM AE100FLTSB/BAG + HOUSSE 10MM

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé • Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double

+ AU CHOIX

342 €

Guitare + ampli Behringer

Ampli BEHRINGER LX110R

La star des amplis guitares à modélisation numérique avec 16 modèles d'amplis et de baffles.

- HP 10" • 45 watts
- 100 emplacements mémoire
- Multi-effets stéréo 24 bits
- Entrée auxiliaire stéréo sur RCA
- Accordeur chromatique



242 €

Guitare + ampli Storm

Ampli STORM SG10 CUBE

Le dernier né de la marque Storm, compact, puissant et tout simplement craquant!

- 10 watts
- Speaker 6,5 pouces
- Réglages gain volume tonalité



PACK

IBANEZ SA160BK

Cette guitare issue de la série SA est légère, précise et surtout très polyvalente... ce qui la rend parfaite pour l'apprentissage de la guitare.

- Coloris noir • Corps acajou • Touche palissandre • 22 frettes médium
- Manche SA érable 3 parties • Vibrato SAT pro II • Micros AH1 + AHS1 + AHS2

+ AU CHOIX

489 €

Guitare + ampli Blackheart

Ampli CRATE Blackheart BHS 112

La toute dernière gamme d'amplis de chez CRATE ! Voici le tout nouvel ampli guitare électrique combo tout lampes : le BHS-112 BLACKHEART. Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité / prix à toute épreuve...

Ampli STORM VT10

Le dernier petit ampli à lampes de la marque Storm. un vrai 10W lampes puissant et rageur pour un prix super compétitif.

- Puissance 10W • haut parleur 10 pouces • Lampe de préampli: 1x12AX7 • Lampe d'amplis de puissance 1x6L6GC • Réglages gain, volume, treble, middle, bass

- Type: Tout lampes • Puissance: 5 Watts
- Canaux: 1 • haut-parleur: 1 x 12"
- Type de haut-parleur: Eminence
- Réglage du son: Basses/Médiums/Aigu
- Lampes de préampli: 1 x 12AX7
- Lampes d'ampli de puissance: 1 x EL84 • Impédance: 4/8/16 Ohm

399 €

Guitare + ampli Storm



Moins utilisé que l'aulne ou le peuplier, le frêne n'en reste pas moins un bois très prisé pour la fabrication de guitare ou de basse, tant ses qualités acoustiques et esthétiques sont unanimement reconnues. On le trouve fréquemment sur les instruments haut et milieu de gamme ainsi que sur cette Storm ASH350 qui se pare d'un beau corps en frêne dont on peut admirer le veinage à travers le sunburst très réussi. Avec son design intemporel, cette guitare offre un excellent confort de jeu et, grâce au double-bobinage en position chevalet, une très large palette de sons : rock, blues, funk... Associé au performant Crate V18 et son généreux h-p de 12", voilà une paire qui permettra de jouer dans quasiment tous les contextes.

STORM ASH350SUNB/BAG

+

CRATE V18-112

399 €

Guitare issue de la série ASHWOOD de chez Storm... une référence qualité tant pour les essences de bois utilisées que pour la finition et l'accastillage.

- Corps en frêne
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 simples, 1 double
- Sélecteur 5 positions

Combo à lampes 18 watts AMS,
h-p de 12"... l'efficacité à l'état pur.

- 1 x HP 12"
- 3 lampes préampli 12AX7A
- 2 lampes puissance EL84, cathode biased
- Un canal avec gain, niveau et égaliseur 3 bandes
- Réverbération à ressort avec contrôle de niveau
- Livrée avec housse



www.music-leader-international.com

www.music-leader-international.com

A LA LOUPE

**STORM TC400
CREAM/BAG**



Dans cette gamme de prix, il n'existe rien de mieux pour les rythmiques claquantes et le son blues.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros simples
- Mécaniques bain d'huile
- Livrée avec housse 10mm

161 €

STORM Z100FLBCH



Un son puissant et grave, idéal dans des contextes hard, rock, blues...

- Table érable flammé
- Corps érable
- Manche érable
- Touche palissandre
- Deux micros double

236 €

STORM SA254 BKMAT



Deux micros double + switch, un manche 24 cases... tout est bon pour s'éclater dans le trash métal !

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

191 €

STORM DR FLAME



Cette Storm ne se contente pas d'arborer un look superbe et de proposer un manche très agréable. Avec ses deux micros double-bobinage, c'est une véritable machine à riffs.

- Corps acajou
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

239 €

STORM SGALL BLACK



Vous cherchez un son précis et rauque, un look agressif très actuel ? La SGALL black est la réponse.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros doubles

169 €

STORM SG110WR/BAG



Vous cherchez un son précis et rauque avec un look mythique. La SG110 est la réponse.

- Corps tilleul
- Touche palissandre
- 2 micros doubles
- Livrée avec housse 10mm

163 €

STORM LF1250 WR/BAG



Vous rêvez d'un son chaud et gras ? La LF1250WR vous comblera pour un prix très compétitif.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile

- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

152 €

STORM LP1520BK/BAG



Cette guitare manche collé et corps acajou possède un excellent sustain en plus d'un son gras et chaud.

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

241 €

**STORM
EXP100NA/BAG**

Une forme mythique, un son puissant, un surplus de sustain... aussi bien pour produire un gros son rythmique, bien dense, que pour partir dans les solos les plus techniques !!!

200 €

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Natural
- Deux micros double

• Livrée avec housse 10mm

**STORM
WAR100BK/BAG**

Son d'enfer pour look à frissons. Vos premiers pas sur la scène ne passeront pas inaperçus!

- Corps tilleul
- Manche érable
- Deux micros double
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- Finition Black

• Livrée avec housse 10mm

176 €

**STORM
AE100FLTSB/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

**STORM
AE100FLTBCH/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

PACK

**STORM
ST350
PACK**

La célèbre ST350 avec tous les accessoires: housse, sangle, accordeur, médiators... Il ne reste plus qu'à choisir un ampli !

- Corps en tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques bain d'huile
- 2 micros simples, 1 double

144 €

**STORM
ST350ASHTRD/BAG**

La serie ASHWOOD de chez Storm... une référence qualité tant pour les essences de bois utilisées que pour la finition et l'accastillage.

- Corps en frêne • Manche érable • Touche palissandre
- 2 simples, 1 double
- Sélecteur 5 positions
- Livrée avec housse 10mm

150 €

**STORM
ST350ASHNAT/BAG**

**STORM
AE100FLTBK/BAG**

Un manche confortable, un son très bien équilibré sans creux ni baisse de régime. Celui-ci permet d'aborder un large répertoire rock.

- Table érable flammé
- Corps érable • Manche érable • Touche palissandre
- Deux micros double
- Livrée avec housse 10mm

222 €

Ibanez propose une large gamme de guitares à l'aise dans tous les styles du rock (du heavy trash au blues rock).

IBANEZ ART320 TGB

Un sustain puissant grâce à son manche collé et un gros son grâce à ses deux micros Humbucker. Vous apprécierez aussi le gros travail fait sur le manche permettant un accès aisé aux aigus.

- Humbucker LZ1-N (manche) + Humbucker LZ1-B (chevalet)
- corps acajou et table érable flammé
- manche collé

ART acajou • touche palissandre 22 cases frettes medium
• chevalet Gibraltar III et cordier Quik Change III

417 €

IBANEZ GAG 170DX-BKN

Idéale pour l'initiation au hard rock avec son vibrato Fat 10 et des micros assez puissants. Existe en gaucher. Couleur noire. Avec housse.

- Corps tilleul
- Manche GRG1 érable
- Touche palissandre 24 cases jumbo
- Accastillage noir
- Vibrato Fat 10
- 2 micros humbucker PSND1 + PSND2
- 1 micro simple PNSDS
- Finitions Black Night (BKN)



224 €

IBANEZ RG1570-SDB

La guitare idéale pour les fans de métal. Couleur noire suédoise. Avec étui.

- Corps tilleul
- Manche Wizard Prestige érable/noyer
- Vibrato Edge Pro
- Deux micros double bobinage V8 et V7
- Un micro simple bobinage S1
- Accastillage chrome noir



832 €

IBANEZ RG2550Z-GK

Adeptes du jeu Métal, vous allez vous régaler !!! Un son tranchant doublé d'un sustain accru, l'efficacité de son manche plat ultra rapide sans oublier ses micros DiMarzio... tout un programme !

- Humbucker DiMarzio IBZ
- B (vibrato) + humbucker DiMarzio IBZ
- N (manche) + single coil DiMarzio IBZ
- S (central)



998 €

• corps tilleul • manche Wizard Prestige érable/noyer • touche palissandre 24 cases jumbo • vibrato Edge Zero • plaque aluminium

IBANEZ RG370DX BK

Idéale pour l'initiation au hard rock avec son vibrato type Edge III et des micros assez puissants. Couleur noire.

- Corps tilleul
- Manche Wizard II 3 pièces érable
- Touche palissandre 24 cases jumbo
- Accastillage noir
- Incrustations dents de requin
- Vibrato Edge III
- 2 micros humbucker INF4 = INF3
- 1 micro simple INF53
- Finitions Black Night (BKN)



369 €

IBANEZ S670FM ATF

Modèle issue de la série S doté d'un vibrato à double blocage (ZR et ZPS2) et de micros mixtes à haut gain. Le son de l'acajou... sans le poids. Coris Naturel dégradé.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Manche Wizard II 5 pièces érable et bubinga
- Touche palissandre 22 cases jumbo
- Vibrato ZR
- Humbucker INF2 (vibrato) + single coil INF1 (centre) + humbucker INF1 (manche)
- Accastillage chrome noir



626 €

IBANEZ S320 WK

Véritable guitare à tout faire qui allie le gros son grâce à l'utilisation de l'acajou et la légèreté de par sa forme sabre. De plus son vibrato de type ZR à roulement à billes en fait un modèle de précision et de facilité de jeux.

- Corps acajou
- Manche wizard 2 en trois parties
- Frettes jumbo
- Deux micros double



407 €

IBANEZ SA260 FM TLB

Une Ibanez au look très actuel. Légère, incisive et précise, elle se révèle extrêmement polyvalente.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Touche palissandre
- Vibrato flottant
- 2 micros simple et 1 double



339 €

IBANEZ SA36FM TRS

Une superbe finition avec un trémolo flottant dernière génération. Cette guitare est d'une polyvalence incroyable !

- Corps acajou
- Table érable flammé avec binding
- Touche palissandre 22 cases
- Incrustation abalone
 - Vibrato SAT Pro
 - 1 humbucker True Duo Pro et 2 micros simple ASH1 et ASH2

464 €

1999 €

IBANEZ JEM7V WH

La JEM7 V est une guitare emblématique qui repousse les limites de ce qu'une guitare peut ou devrait être... Le choix par VAI de micro DiMarzio ajouté au bobinage split 5 Ibanez apporte une polyvalence de sons incroyable. Saisissez sa poignée et accrochez vous !

- 2 humbucker DiMarzio Evolution + single coil DiMarzio Evolution
 - Accastillage doré
 - Corps aulne
 - Manche JEM Prestige érable
 - Touche palissandre 24 cases frets 6105 avec incrustations arbre de vie abalone
 - Vibrato Edge Pro
 - Plaque perlée



IBANEZ JS1200CA

La guitare favorite de Joe Satriani, est dotée d'un son moderne mais de sensations "vintage". Cette guitare au corps léger en tilleul et au manche Prestige multi-radius est très confortable. Une guitare agréable à jouer avec une grande dynamique et beaucoup de polyvalence.

- Corps tilleul
- Manche JS1
- Frettes W/6105
- Micro manche DiMarzio Paf Joe
- Micro chevalet DiMarzio Paf Joe
- Chevalet Edge Pro



1499 €

IBANEZ AF75 DTOR

La AF 75D TOR est dotée d'une caisse complètement creuse pour donner des sons riches et complexes que seule une vraie demi-caisse peut offrir. Elle possède 22 frettes pour toujours plus de confort. Couleur orange transparent.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
 - accastillage chromé
 - table, fond et éclisses érable
 - épaisseur caisse 70mm
 - manche collé Artcore acajou
 - touche palissandre 22 cases
 - chevalet ART-1 et cordier VT60
 - plaque crème



349 €

IBANEZ AF95 VLS

La fameuse AF95 dans une superbe finition sunburst brun de type violon.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
 - accastillage doré
 - table, fond et éclisses sycamore flammé
 - épaisseur caisse 70mm
 - manche collé Artcore acajou et érable
 - touche palissandre 22 cases frettes médium
 - chevalet ART-1 et cordier VT100DX
 - plaque brun foncé

455 €



IBANEZ AK95 DVS

L'AK 95 possède un chevalet entièrement en bois et une table épicea pour un son plus chaud très adapté aux petites formations et trios de jazz. En plus c'est une véritable construction "full-acoustic". Couleur brun violon.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
 - accastillage doré
 - table spruce
 - fond et éclisses sycamore
 - épaisseur caisse 70mm
 - manche collé Artcore acajou et érable
 - touche palissandre 22 cases frets médium
 - chevalet ART-W et cordier VT100DX
 - plaque brun dégradé

455 €



IBANEZ AS73T TCR

Cette semi-acoustique doté de son vibrato vintage est une des guitares électriques les plus polyvalentes et on la retrouve dans tous les genres musicaux du jazz au rock au punk en passant par la pop. Couleur rouge transparent.

- Humbucker ACH2 (chevalet) + humbucker ACH1 (manche)
 - accastillage chromé
 - table, fond et éclisses érable
 - épaisseur caisse 43mm
 - manche collé Artcore acajou
 - touche palissandre 22 cases
 - chevalet ART-2 Roller et Vibrato VBS80

398 €



IBANEZ S2170FN NTF

Le son, le sustain, les micros Dimarzio, le vibrato ZR original, le système point zéro, la finition Bubinga... que demander de plus?

- Corps acajou et table bubinga marbré
- Manche Wizard II Prestige érable et bubinga
- Touche palissandre 22 cases frets jumbo
- Vibrato ZR
- Humbucker DiMarzio IBZ (chevalet) + single coil DiMarzio IBZ (centre) + humbucker DiMarzio IBZ (manche)
- Accastillage chrome noir

1249 €





La marque californienne a su concilier lutherie de qualité et design innovant pour le plus grand bonheur des guitaristes à la recherche de sensations extrêmes.

SCHECTER OMEN6 WSN

Un grand classique de chez Schechter. Simple et efficace.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre 24 cases
- 2 micros Humbucker Schechter Alnico



270 €

SCHECTER OMEN7 EXTREME BCH

Vous vous sentez à l'étroit avec 6 cordes ? Elargissez vos possibilités musicales avec ce modèle 7 cordes.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros Diamond plus
 - Mécaniques Diamond
 - Finition black



362 €

SCHECTER OMEN6 FR

Déclinaison de la célèbre Omen6 avec un vibrato type floyd rose pour plus de polyvalence.



330 €

SCHECTER 006DELUXE SBK

La série 006 se caractérise par un gros son très tendance. Cette guitare est parfaite pour les anti vibrato.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche 22 cases
- Micros Diamond Plus
- Mécaniques Diamond



270 €

SCHECTER ULTRA CURE

Une guitare étonnante et originale, fabriquée par Schechter pour Robert Smith du groupe The Cure !! Vous apprécierez son énorme sustain et le grain fantastique des 2 micros double Seymour Duncan 59. Elle est dotée en plus d'un split séparé sur le bouton push pull. Le manche 24 frettes offre un très bon accès aux aigus et, cerise sur le gâteau, la touche est ornée de repères en abalone en forme de lune et d'étoiles.

- Corps acajou
- Manche collé acajou
- Micros double Seymour Duncan 59
- Touche palissandre avec insert abalone
- Disponible en quantité limitée



998 €

SCHECTER DEMON6

Célèbre pour son punch, du en particulier a son corp acajou, et ses micros duncan design* HB105, cette guitare est un best seller de la marque Schechter

- Corps en Acajou.
- Manche Vissé en Erable.
- Touche Palissandre 24 Cases,
- Frettes Extra Jumbo.
- Chevalet Tune O Matic..
- Finition Satin Black
- Micro actif Duncan design



360 €

SCHECTER OMEN6 EXTREME AMBER

Equipée de micros alnico à haut niveau de sortie, cette guitare est parfaite pour les adeptes du gros son. Le tout avec un look plutot classieux.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre 24 cases
- 2 micros Humbucker Schechter Alnico
- Finition ambrée



342 €

Larrivée

LARRIVÉE RS4

Vous êtes friand de gros sons et de lutherie d'exception ? Le célèbre luthier canadien Jean Larrivée a pensé à vous avec sa nouvelle gamme de guitares solid-body. En véritable expert de la lutherie haut de gamme, il a conçu une ligne de guitares électriques qui concilie de superbes essences de bois et des finitions très classes. Après avoir égrené de jolis arpèges sur votre délicate Larrivée acoustique, vous pourrez désormais faire hurler votre ampli avec une RS4 qui vous assure un sustain loooooooooong comme ça !

- Table en érable flammé
- Corps et manche en acajou
- Micros Imperial Humbucker Jason Lollar
- Potentiomètres CTS
- Switch et jack Switchcraft
- Mécaniques Schaller

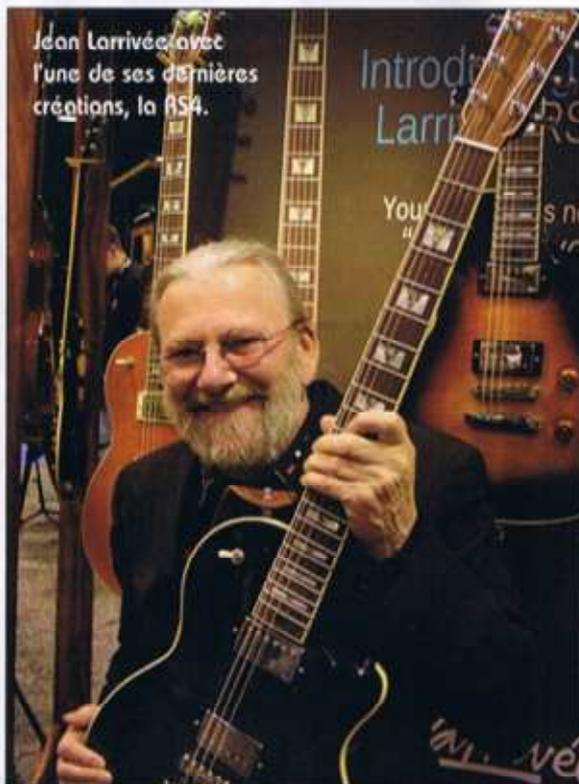
Des composants de premier choix

Jean Larrivée et son équipe ont travaillé sur ce projet de guitare électrique pendant de longs mois avant la présentation des premiers modèles en janvier 2008. Leur but était de produire un véritable instrument haut de gamme qui se démarque nettement de la production de masse. Voilà pourquoi seuls les meilleurs "ingrédients" ont été utilisés pour la RS4 : acajou massif d'Amérique du Sud (sélectionné pour sa sonorité et sa légèreté), érable ondé pour la table, micros Jason Lollar réputés pour leur son exceptionnel dans l'esprit vintage (grain et chaleur), switch et jack switchcraft pour un silence de fonctionnement souverain, potentiomètres CTS type "paper oil" dans la meilleure tradition vintage. Bref, dans le monde des guitares double-bobinage, la RS4 s'impose comme une nouvelle référence.

2298 €

Finitions disponibles

- RS4 Amber
- RS4 Charcoal burst
- RS4 Cherry
- RS4 Tobacco Sunburst
- RS4 Gold Top



Jean Larrivée avec l'une de ses dernières créations, la RS4.

2008 aura vu l'apparition de la nouvelle gamme American Standard, fort opportunément baptisée "New American Standard". La qualité générale augmente encore d'un cran pour des sensations de jeu toujours plus intenses. Les autres séries évoluent également avec l'arrivée de nouvelles finitions.

FENDER STRATOCASTER MEX STANDARD*

Les séries "made in Mexico" ont depuis longtemps fait la preuve de leur qualité. Pour goûter les saveurs inimitables de la Strat® en préservant son porte-monnaie.

499 €

- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple Standard Stratocaster
- Vibrato type Vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome



FENDER TELECASTER MEX STANDARD*

Déclinaison Telecaster de la Strat "made in Mexico". Toute la saveur de la Tele originale à un tarif abordable.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable
- 2 micros Fender simple Standard Telecaster
- Chevalet Standard cordage traversant - 6 pontets individuels
- Mécaniques Fender à bain d'huile
- Accastillage Chrome

499 €

FENDER CLASSIC PLAYER '60'S STRATOCASTER*

Réplique exacte de la fameuse Stratocaster des sixties. Une série conçue par les luthiers du Custom Shop, l'assurance d'une qualité au top !



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 21 frettes vintage
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender vintage '60's
- Vibrato type vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

649 €

en Sonic Blue

FENDER STATOCASTER NEW AMERICAN STANDARD*

Fender a totalement revu sa gamme American Standard en 2008 pour rendre ces instruments encore plus performants. La synthèse idéale du vintage et du modernisme.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C"
- 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender AlNiCo V
- Vibrato Standard cordage traversant
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

1189 €

FENDER STATOCASTER AMERICAN DELUXE ASH*

Le frêne apporte une couleur inimitable au son... de la chaleur, du mordant... Un must pour tous les amoureux de la Strat.

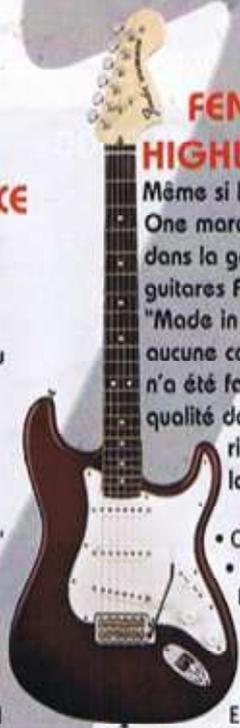


- Corps Frêne
- Manche Erable, profil "C"
- 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple Samarium
- Vibrato Standard 2 points
- Mécaniques Schaller
- Accastillage Chrome

1499 €

FENDER HIGHWAY 1*

Même si la Highway One marque l'entrée dans la gamme des guitares Fender "Made in USA", aucune concession n'a été faite sur la qualité des matériaux et de la lutherie.



- Corps Aulne
- Manche Erable, profil "C" • 22 frettes
- Touche Erable ou palissandre
- 3 micros Fender simple AlNiCo
- Vibrato type Vintage
- Mécaniques Fender
- Accastillage Chrome

779 €

FENDER TELECASTER NEW AMERICAN STANDARD*



Déclinaison en version Telecaster de la New American Serie.

1199 €

Avec la Les Paul et la SG, Gibson s'est imposée comme une marque mythique de l'histoire de la musique rock.

GIBSON SG SPECIAL FADED WORN BROWN

Une SG au look rétro craquant et au son ultra puissant grâce aux micros 490R et 490T.

- Corps acajou
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Micros 490R et 490T



NC

GIBSON SG GODDESS

Un look détonnant et un son puissant et gras.

- Corps acajou
- Manche acajou profil 60
- Touche ébène
- Micros 490R et 498T



NC

GIBSON LP STANDARD FADED 50

Cette Les Paul équipée de micros BurstBucker Pro procure les mêmes sons authentiques que les Les Paul d'antan.

- Corps acajou
- Table érable
- Manche acajou
- Touche palissandre
- Micros BurstBucker Pro pickups



NC

GIBSON LP FADED DOUBLE CUTAWAY

Cette guitare équipée de micros P-90s a su garder l'esprit des Les Paul Special des années 60.

- Corps acajou
- Manche acajou style "slim-taper" 60
- Touche palissandre
- Deux micros P-90s



NC

AMPEG DAN AMSTRONG AMG100



Après le modèle acrylique réédité l'année dernière avec succès, la marque Ampeg nous gratifie d'un nouveau petit bijou... en 3 versions !!!! **Prévue pour la fin de l'année**, cette série va faire un malheur. Selon la couleur, le bois utilisé pour la fabrication du corps diffère: Mahogany (cherry), swamp ash (blond), alder (bk) pour une sonorité et un sustain différent selon les modèles. Bien sûr, comme sur la version acrylique les micros restent interchangeables.

- mécaniques Grover
- manche érable vissé
- touche rosewood sauf sur modèle AMG100BLD

AMG100CH Acajou (469 €), AMG100BK Aulne (399 €), AMG100BLD Frêne (649 €)

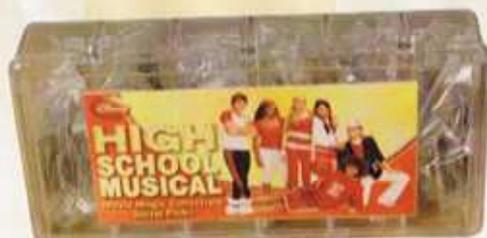
Cablerie



On a parfois tendance à l'oublier mais les câbles jouent un rôle important dans la qualité du son. La marque Proel propose une large gamme (jack, xlr...) pour les musiciens exigeants.

Mediators

Des médiateurs très tendances avec les plus grands succès hollywoodiens en effigie.



Accordeurs

Accorder précisément une guitare ou une basse peut vite virer au cauchemar. L'accordeur électronique vous libère de cette corvée et forme votre oreille à jouer parfaitement juste.

STORM CT10

Un premier prix efficace et très lisible grâce à sa diode bleue.



KORG GA 40



Une valeur sûre.

Métronomes

Le métronome électronique sera votre meilleur allié pour jouer parfaitement en place. 3, 4...

CHERUB WSM001



KORG MA30



Divers

Les accessoires sont les auxiliaires indispensables de tout bon guitariste.

FAST FRET GHS



CAPODASTRE TRIGGER



CAPODASTRE SHUBB



MUSIC SAFE



Les oreilles sont le plus précieux capital du musicien. Tout dommage auditif, inévitable à très fort volume, est irréversible ; c'est pourquoi il est indispensable de se protéger avec des bouchons efficaces comme les Music Safe Pro.

Housses

HOUSSES STORM HARDBAG



La nouveauté que tous les guitaristes attendaient : une housse rigidifiée qui allie une protection ultra-efficace et une légèreté idéale en déplacement.

43 €

HOUSSE BASIQUE



Une housse simple et solide avec poignée de transport pour protéger votre première guitare.

- Modèle non doublé

10 €

ETUI ABS BORDS ALU

Si votre instrument est constamment "trimballé" dans le coffre de votre véhicule, cet étui vous conviendra. Évitez tout de même de sauter dessus ! Mais pour le reste, votre guitare est à l'abri.



86 €

ETUI STIRO EC120

Cet étui assure une excellente protection thermique et contre les chocs. Léger, il permet un transport aisé de votre instrument si vous vous déplacez fréquemment.



54 €

HOUSSE 5MM ÉCONOMIQUE

Une housse pour une protection courante contre les petits chocs.

- Doublée de mousse d'épaisseur 5 mm

17 €

HOUSSE 10MM

Une housse qui assure une bonne protection si vous vous déplacez fréquemment avec votre instrument.

- Doublée de mousse d'épaisseur 10 mm

24 €

HOUSSE 20MM

Une housse qui assure une protection renforcée grâce à son épaisseur conséquente.

- Doublée de mousse d'épaisseur 20 mm

29 €

HOUSSE 30MM

Une housse pour un usage intensif avec strap renforcé, poches multiples et intérieur en tissu renforcé, pour un usage intensif et une bonne protection thermique.

- Doublée de mousse d'épaisseur 30 mm

43 €

HOUSSES GRAPHI

Distinguez-vous avec ces housses tendances !



20 €

ETUI STIRO AF200

Un étui léger et bourré d'astuces (poches, straps rembourrés, etc). Idéal pour les grands voyageurs.



81 €

BIEN CHOISIR SON AMPLI

La chaleur des lampes

Les amplis à lampes ont fait le son du rock des années 50, 60 et 70. Normal qu'ils aient leurs inconditionnels... Pour la chaleur et la couleur du son, on n'a pas fait mieux. Jusqu'ici réservée au moyen et haut de gamme, la technologie "lampes" se démocratise avec l'arrivée de modèles "petit budget" dans la gamme Storm. A découvrir...

La puissance

On ne peut pas résumer un ampli à la puissance affichée sur la fiche technique. Selon la technologie, les watts affichés n'ont pas le même rendement. Ainsi, en terme de dynamique, de grain et de projection, les lampes restent la panacée. La technologie à transistors n'est pas dénuée d'avantages : poids plus léger, design plus compact, conception plus moderne avec souvent la modélisation ou une section multi-effets bien étoffée.

La modélisation et les effets

Grâce à la miniaturisation des processeurs numériques et l'augmentation de leur puissance de calcul, les amplis à modélisation sont devenus extrêmement performants. Leur côté pratique est indéniable puisque le musicien a sous la main une grande variété de sons tirés d'amplis mythiques. Les effets embarqués (reverb, chorus, delay...) sont également très pratiques puisqu'ils évitent des achats complémentaires sans parler des câbles, piles...

Chacun son ampli

Chaque instrument électrique a besoin d'un ampli adapté à sa tessiture et à sa puissance. La basse et le clavier descendent dans les graves, il faut donc un ampli avec un haut-parleur qui encaisse bien ces fréquences, souvent de 15". Pour la guitare, le choix est large entre les amplis typés heavy rock/metal et ceux typés blues/rock, sans même parler des amplis dédiés à l'acoustique.

STORM SG10

Le dernier né de la marque Storm, compact puissant et très beau. Disponible en noir, orange et rouge.

- 10 watts
- speaker 6,5 pouces
- réglages gain, volume, tonalité.

56 €



www.music-leader-international.com

STORM VT10

Le dernier petit ampli à lampes de la marque Storm. Un vrai 10W lampes puissant et rageur pour un prix super compétitif.

- type tout lampes
- Puissance 10W
- haut parleur 10 pouces
- Lampe de préampli: 1x12AX7
- Lampe d'ampli de puissance 1x6L6GC
- réglages gain, volume, treble, middle, bass

176 €



STORM SMART 10

Les amplis de la série SMART sont une bonne illustration de l'esprit qui anime les créateur de la marque STORM. Entièrement "hand wired" comme les vieux amplis à lampes, sans fioritures excessives, ils sont simplement beaux et efficaces.



229 €

- 6 W
- HP10 pouces
- réglage volume
- 1 AX7
- 1 6L6GC

STORM SMART 20

Version 18 watts. Technologie tout-lampes pour un son chaud et une dynamique superbe.

- 18 W
- HP12 pouces
- réglages volume et tonalité
- 2 x 12AX7
- 2 x EL84

299 €



STORM AK15G



44 €

Ampli de travail solide, fiable et doté d'une bonne dynamique.

- 15 watts • HP 8" • Canal clean et overdrive
- Egaliseur aigu et grave
- Entrée CD • Sortie casque

STORM AK15GR



58 €

Cette version "upgradée" du modèle AK15 embarque une reverb.

- 15 watts • HP 8"
- Canal clean et overdrive • Egaliseur aigu et grave • Entrée CD
- Sortie casque • Reverb



STORM C30 TWEED

Encore une nouveauté de chez Storm avec un look vintage, puissant, chaleureux. Un ampli pour le blues. Vous apprécierez son son clair et sa dynamique en distortion. Le hp 12" et la technologie à lampes distillent un son large et une superbe présence. Le grain varie du clean chaleureux à la disto rageuse.

- 30 watts
- HP 12"
- Lampes 3x12AX7 + 4 EL84
- Préampli 2 canaux
- EQ 3 bandes
- Contrôle reverb

397 €

HIWATT



146 €

HIWATT G20/8R

Ampli 20 watts avec reverb et 2 canaux. Parfait pour travailler.

- 20 watts • h-p 8" • Egalisation 3 bandes
- Reverb • Sortie casque



199 €

HIWATT G50/12R

Le G40/12R paraissait un peu mou du genou... Hiwatt a rectifié le tir, et propose désormais le modèle G50/12R.

- 50 watts • h-p 12" • Egalisation 3 bandes
- Reverb • 2 canaux • Sortie casque

HIWATT G100/12R

Une bête de scène qui allie efficacité et beauté pour un prix très compétitif.

- 100 watts • h-p 12" • Réverb • 2 canaux

319 €



PEAVEY CLASSIC 30

Incontournable standard de la marque Peavey, increvable et toujours aussi apprécié.

30W • ampli et préamp à lampes • Hp 12 pouces • 2 canaux • égalisation 3 bandes • réglage gain, pre et post • reverb • interrupteur push boost



599 €

PEAVEY BANDIT 112

Cet ampli a été "updaté" il y a quelques temps pour rester au top de sa catégorie.

80 watts • 2 canaux • HP 12" blue marvel • Egaliseur 3 bandes par canal • 2 entrée high et low • sélecteur de tonalité high gain/modern vintage • Contol T dynamique avec présence • Reverb avec control de niveau



299 €

PEAVEY ENVOY

Un classique de la maison Peavey simple, pas cher et efficace.

40 watts • HP10 pouces • 2 canaux avec trois tonalités par canal • reverb • sortie enregistrement direct avec sortie casque



221 €

PEAVEY VALVEKING 112

Ampli à lampes doté de la nouvelle technologie révolutionnaire Texture Control qui permet de passer d'une configuration classe A/B à une configuration

pure Classe A. Les amoureux du beau son à lampes apprécieront.

• 50 watts • h-p 12" Valveking • 2 canaux avec EQ indépendants • lampes 3x12AX7 (préampli) et 2x6L6GC (ampli de puissance)



449 €

PEAVEY VALVEKING 212

La même technologie que le Valveking 112 pour ceux qui veulent un son encore plus puissant et plus large !

• 100 watts • 2 h-p 12" Valveking • 2 canaux avec EQ indépendants • lampes 3x12AX7 (préampli) et 4x6L6GC (ampli de puissance)

109 €

PEAVEY RAGE 258

Petit ampli d'étude 2 canaux, compact et efficace.

• 25 watts • h-p 8" Blue Marvel®
• 2 canaux • EQ 3 bandes
• Entrée Tape/CD • Switch Modern/Vintage Voicing • Prise casque



CRATE FW15A



100 €

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate.

- HP 12" • 15 watts RMS • Canaux clean et overdrive
- Entrée CD/MP3 • Sortie casque • Reverb

CRATE

CRATE FW65/112



279 €

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate.

- HP 12" • 65 watts RMS • 3 canaux
- Entrée CD/MP3 • DSP avec contrôles séparés: effects, delay, reverb

CRATE FW120/212



379 €

Ampli guitare de la série Flexwave, technologie exclusive de Crate. Version 2x12" pour un son plus large.

- 2 HP 12" • 65 watts RMS • 3 canaux
- Entrée CD/MP3 • DSP avec contrôles séparés: effects, delay, reverb

CRATE V18-112



299 €

Un look "vintage" très réussi et un son redoutable pour cet ampli tout lampes.

- HP 12" • 18 watts RMS • 1 canal • 2 lampes EL84
- Pédale boost

CRATE V33-212

Lorsqu'un des leaders de l'ampli à lampes sort une nouveauté c'est toujours un événement. Avec ce combo... Crate a frappé très fort ! Tant au niveau de la puissance, de la sonorité que du prix.

- 33 watts classe A • 2 HP 12" • 3 lampes de préamp 12AX7A • 4 Lampes de puissance EL34 • deux canaux égalisation 3 bandes
- switch boost et switch présence • reverb à ressort



398 €



369 €

CRATE V50-112

Un look "vintage" très réussi et un son redoutable pour cet ampli tout lampes.

- HP 12" • 50 watts RMS • 2 canaux • 2 lampes 6L6 • Pédale boost • Reverb



299 €

CRATE V33H + V212B

Voici la déclinaison 2-corps du fameux ampli V33 pour ceux qui veulent encore plus de rendement sonore.

279 €

Marshall

Music Leader
International

AMPLIS

MARSHALL MG100DFX



359 €

Issu de la série MG cet ampli à transistors permet pour un prix raisonnable de bénéficier d'une bonne puissance (100 W en 2X12 pouces) et d'un système de simulation d'amplis à lampes.

- 100 W • 2 canaux avec contrôle de volume indépendant • Egalisation 3 bandes par canal • 4 effets numériques • reverb numérique, gain, sélecteur de canal

MARSHALL MG30DFX



199 €

Le petit frère du MG100 en version 30 W et HP10".

MARSHALL JVM215C

Le Marshall TOUT LAMPES tel qu'on le rêve... bourré de technologie tout en étant simple d'utilisation. Véritable héritier des JCM8000 et Super Lead Plexi, il est ultra polyvalent.

- 100 Watts tout lampe • 5XECC83 4XEL34 • 4 canaux dotés d'égalisation 3 bandes • volume niveau de reverb indépendant • 3 modes soit 12 sonorités • 2 master volume • une reverb numérique • implémentation MIDI



1259 €

FENDER SUPER CHAMP XD



349 €

Cet ampli combine la chaleur des lampes et les dernières technologies ce qui permet de jouer dans une grande variété de styles : blues, jazz, rock ou métal.

- Ampli de type "Vintage" à lampes • Puissance : 15 Watts sous 8 ohms • 1 HP de 10" Special Design • 2 canaux (1 canal sons type Blackface, 1 canal sons Voicing) • Contrôles : Volume 1; Canal Select; Volume 2; Voice; Treble; Bass; FX Level; FX Select. • 2 lampes 6V6 en étage de puissance. • 1 lampes 12AX7 en étage de préampli • 16 effets DSP numériques intégrés avec contrôle du niveau. • Sortie ligne, HP externe • Prise footswitch.

FENDER G DEC 30



399 €

Cet ampli 30 watts dispose de nouvelles pistes et presets en plus de ceux inclus dans le G-DEC original. Un mode composition vous permet de combiner des mesures individuelles pour créer un morceau complet. Les fichiers MIDI peuvent être chargés depuis un ordinateur et enregistrés dans sa mémoire interne.

- 30 watts / 8 ohms • HP 10" Special Design • Sélection d'effets (50 presets, 50 users) • Sélection de boucles (84 patterns basse/batterie) • Accordeur intégré

Fender

FENDER HOT ROD DELUXE



869 €

Le son lampe typique. Du grain, de la chaleur... Idéal pour les sons crunchs, les disto et overdrive naturels.

- 40 watts • 1 h-p 12" • conception tout lampes • 2 canaux • Reverb

FENDER BLUES JUNIOR

Un ampli à lampes dans la grande tradition Fender. Petit et compact, il offre des magnifiques sons clairs et crunchs.

- Ampli tout lampes • 15 watts de puissance • Correction 3 bandes (grave, médium, aigu) • Volume, master et réverb • HP 12" spécial vintage



619 €

CRATE

CRATE BLACKHEART BH5-112

La toute dernière gamme d'amplis de chez CRATE ! Voici le tout nouvel ampli guitare électrique combo tout lampes : le BH5-112 BLACKHEART. Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité/prix à toute épreuve...

- Type: Tout lampes • Puissance: 5 Watts • Canaux: 1 • Équipement pour haut-parleur: 1 x 12" • Type de haut-parleur: Eminence • Réglage du son: Basses/Médiums/Aigu • Lampes de préampli: 1 x 12AX7 • Lampes d'ampli de puissance: 1 x EL84 • Impédance: 4/8/16 Ohm

249 €



CRATE BLACKHEART BH5 + BH112



299 €

Un nouveau look très réussi et le son lampes pour un rapport qualité / prix à toute épreuve... Voici le baffle BH112 accompagnant la tête BH5H BLACKHEART.

- Baffle BH112 :** • 75 watts RMS • 16 ohms • 1 x HP 12" Blackheart Model 1216B by Eminence au son British, optimisé pour baffles à arrière fermé • 2 x Jacks en parallèle • Construction en contreplaqué dense de 18mm (15 plis)
- Tête BH5 :** 5 watts, Single-Ended, Classe A • 1 lampe pré-ampli 12AX7A, 1 lampe puissance EL84 • Rectifier Solid-State • Un canal avec volume et EQ 3 bandes • Sorties : 1 x Jack 16 ohms, 2 x Jacks 8 ohms, 2 x Jacks 4 ohms • Switch Pentode (5W)/Triode (3W) • Alimentation continue en filaments pour une meilleure fiabilité • Construction en contreplaqué dense de 18mm (15 plis) • Résistances 1W dans le cheminement du signal, 2W & 5W dans l'alimentation

BEHRINGER LX110

Le V-AMPIRE LX110 fournit des modélisations d'amplis et de baffles traditionnels auxquelles il associe les célèbres effets BEHRINGER pour créer à l'envi des sons sur mesure.

- HP 10" Bugera 45 W • 16 modèles d'ampli et de baffle • Multi-effets stéréo 24 bits • 100 emplacements mémoire • Accordeur chromatique automatique intégré • Entrée auxiliaire stéréo sur RCA pour sources ligne

169 €



VOX

VOX AD30VT

Ampli de travail au look ultra moderne, sons précis et fidèles, effets numériques et tarif abordable.



NC

- 30 watts • HP 10" • 11 types d'amplis modélisés. • 11 types d'effets numériques et 1 noise reducer. • 2 canaux avec la possibilité de stocker un preset par canal. • Prise casque, sortie Ligne

VOX AC15

Une légende de l'amplification à lampes. Un grain inimitable.



599 €

- 15 Watts RMS sous 8 ou 16 Ohms • 4 Lampes : 2 x EL84 et 2 x ECC83 • Tremolo footswitchable avec contrôle de vitesse et de profondeur • Reverb (à ressort) footswitchable avec contrôle de Mix.

VOX DA-20

Ampli à modélisation 20 watts/8 ohms.



NC

- 2 HP de 8 pouces VOX • 11 modèles d'amplis • 11 effets, 1 réducteur de bruit • 2 canaux, 11 presets mémorisables.

Ibanez IBANEZ MIMX30

Le petit frère du MIMX65, un peu moins complet mais d'un tout aussi bon rapport qualité/prix.

- 30 watts • HP 10" • Préamp programmable entièrement numérique avec : 11 modèles d'amplis, 4 mémoires, 26 motifs rythmiques, 14 effets numériques • Entrée/sortie jack 6,35mm • entrée casque /cd mp3



NC



369 €

IBANEZ MIMX65

Bon d'accord Ibanez n'est pas le premier à faire des amplis à modélisation... mais il faut reconnaître que la gamme MIMX possède de sérieux arguments...

- 65 watts • HP 12" • Préamp programmable entièrement numérique avec : 11 modèles d'amplis, 10 mémoires, 50 motifs rythmiques, 13 effets numériques • Enceinte fermée • Entrée/sortie jack 6,35mm • entrée casque /cd mp3

Bugera
THE SOUL OF VALVES

La marque Bugera jette un pavé dans la mare des amplis à lampes en mettant sur le marché une gamme d'amplis à la fois puissants et abordables.



598 €

BUGERA 6260-212

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 5x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 2 canaux • Reverb



703 €

BUGERA 333-212

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 4x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 3 canaux • Reverb



482 €

BUGERA 6262

• 120 watts • Lampes 6x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 2 canaux • Reverb et FX Loop

BUGERA 6260

Tête à lampes 2 canaux 120 Watts • 4 lampes 6L6 • Préamplification avec 6 lampes 12AX7 • reverb avec réglage dédié pour chaque canal • section égalisation pour chaque canal • sélecteur d'impédance 4,8,16 ohms



650 €

BUGERA 333XL

Tête 120w tout lampe trois canaux • réglages bass medium aigu pour chaque canal • 4 Lampes 12AX7 pour préamplis • 4 lampes 6L6 pour amplis de puissance • selecteur d'impedance 4,8,16 ohms • touche XL dans les canaux crunch et lead pour de sons assassins



545 €



545 €

BUGERA 333

Tête 120w tout lampe trois canaux • réglages bass medium aigu pour chaque canal • 4 Lampes 12AX7 pour préamplis • 4 lampes 6L6 pour amplis de puissance • sélecteur d'impedance 4,8,16 ohms

BUGERA B412H BK

• 200 Watts • 4 HP 12" Bugera • 200 watts /16 ohms mono • 2x100 watts /8 ohms stéréo



272 €

BUGERA 6262-212

Déclinaison combo de la tête 6262 avec deux HP12 pouces.



661 €

BUGERA 333XL 212

• 120 watts • 2 HP 12" Bugera • Lampes 4x12AX7 (préampli) et 4x6L6 (ampli de puissance) • 3 canaux • Reverb et FX Loop • XL Switch



713 €

Véritable gourou des tubes, Paul Rivera a défini une nouvelle façon de fabriquer des amplis à lampes. Très attentif aux besoins des guitaristes, il a développé une ligne complète d'amplis - des deux corps ultra-performants aux petits combos.

www.music-leader-international.com

RIVERA PUBSTER 25



Le bon moyen d'entrer dans l'univers Rivera. Le son lampes dans toute sa splendeur.

- 25 watts • 1 HP 12" Rivera Vintage Gold • 2 canaux • Lampes 2x12AX7 (préampli) et 2x6V6GT (ampli de puissance)

1005 €

RIVERA CLUBSTER 45



Le grand frère du Clubster 25 distille une grosse puissance qui vous assurera un confort total pour la scène. HP de 12" Rivera Vintage Gold pour un son bien charpenté dans les graves et des distos chaudes et rauques.

- 45 watts • h-p 12" Rivera Vintage Gold • 2 canaux indépendants et permutables • Lampes 2x12AX7 (préampli) et 2x6V6GT (ampli de puissance)

1442 €

RIVERA KR55/112



Pour les fans de grosse distorsion et pour ceux qui ont besoin de souplesse et d'attaque, ce combo vous comblera !

- 55 watts RMS • 2 HP 12" Celestion Vintage 30 • Lampes 5x12AX7A (préampli) et 2xEL34 (ampli de puissance) • 3 canaux, Boucle d'effets série/parallèle

2459 €

RIVERA VENUS 6112



Avec la série Venus, Paul Rivera montre qu'il n'a pas fini de nous étonner ! L'esthétique est superbe et les qualités sonores ne sont pas en reste grâce au circuit classe A et au switch modern/vintage qui offre l'accès à une multitude de sons avec toujours la chaleur des lampes.

- 35 watts • h-p 12" Celestion Heritage30 • 2 canaux indépendants et permutables • Lampes 5x12AX7 (préampli) et 4x6V6GT (ampli de puissance)

2926 €

RIVERA KR100/212



Il a fallu à Rivera deux années de développement intense pour créer la série Knucklehead. Vous aurez du mal à en croire vos yeux en lisant les caractéristiques, et vos oreilles en écoutant les sons. La polyvalence est totale sans aucune concession.

- 100 watts RMS • 2 HP 12" Celestion Vintage 30 • 3 canaux indépendants • Lampes 5x12AX7A (préampli) et 4xEL34 (ampli de puissance)

3184 €

RIVERA K120 TRE TOP

Il n'y a pratiquement pas de registres musicaux que la KnuckleHead ne puisse aborder, de sons clairs riches et cristallins, aux saturations les plus féroces et incisives. La définition et l'articulation sont en tout point impeccables, l'équilibre des fréquences, l'amplitude et le rendement le sont tout autant.

- 120 watts RMS • Lampes 5x12AX7 (préampli) et 4xEL34 (ampli de puissance) • 2 canaux indépendants • Egaliseur 3 bandes • Boucle d'effets

RIVERA TK412T

Un baffle qui décoiffe, c'est signé Rivera bien sur !

- 4 HP 12" Celestion Vintage 30 • 16 ohms • Pan coupé



2459 €

1170 €

BIEN CHOISIR SES EFFETS

Pour basse aussi

Les bassistes ne sont pas oubliés par les grands fabricants. Il faut dire que le son de la basse peut être totalement transfiguré par l'utilisation judicieuse d'effets comme le chorus, le delay, l'octaver ou même la distortion ! La compression reste indispensable pour certains styles de jeu comme le slap.



Nouvelle technologie

La miniaturisation et l'augmentation de la puissance des processeurs numériques (DSP) ont révolutionné le monde des effets pour guitare et basse. Aujourd'hui, les pédales multi-effets intègrent une quantité impressionnante d'effets numériques de haute qualité mais aussi parfois une boîte à rythmes ! Les techniques de modélisation du son permettent également de reproduire les sons des amplis mythiques avec un réalisme surprenant. À utiliser sans modération !



Tendance vintage

Les sons des années 70 sont à la mode. La wah-wah fait un retour en force, la fuzz vient salir les sons, le phaser crée des modulations surprenantes... Les fabricants proposent un grand nombre de références reprenant ces sons mythiques et vont même jusqu'à rééditer certaines pédales légendaires, comme Ibanez et la fameuse Tube Screamer.

Pédale ou pédalier ?

Les pédales présentent l'énorme avantage de nécessiter un budget de départ plus faible puisqu'on peut commencer par un effet de base, comme la distortion puis ajouter des effets complémentaires au gré de ses besoins et... de ses finances ! Les pédaliers ont également leurs atouts. Ils sont nettement plus pratiques puisque tout est intégré dans un seul boîtier. De plus, le budget n'est plus vraiment un obstacle avec les modèles économiques (Zoom). Néanmoins, les pédales restent plébiscitées par de nombreux guitaristes qui préfèrent panacher les meilleures références dans chaque marque.





PACK

BEHRINGER TPK985 (SM400/ FX600/DD400)



108 €

Rien ne vaut le METAL TRIO BEHRINGER pour le rock sans concession. SUPER METAL SM400 + DIGITAL MULTI-FX FX600 + DIGITAL DELAY DD400

PACK

BEHRINGER TPK987 (TM300/ UV300/DD400)



108 €

Le BLUES ROCK TRIO met à vos pieds quelques 27 sons d'ampli traditionnels auxquels s'ajoutent de riches fonctionnalités conçues pour sculpter le son. Épicez votre son avec une touche de vibrato vintage et une caresse de delay numérique. TUBE AMP MODELER TM300 + ULTRA VIBRATO UV300 + DIGITAL DELAY DD400

BEHRINGER TPK988 (BOD400/ BLE100/BCH100)



97 €

Si vous rêvez du mur sonore des énormes amplis basse à lampes du passé, vous tomberez amoureux du BASS TRIO BEHRINGER. Combinaison parfaite de la compression et du chorus, ce son massif vous emportera à des années lumières. BASS OVERDRIVE BOD400 + BASS LIMITER ENHANCER BLE100 + BASS CHORUS BCH100

BEHRINGER VP1

La VP1 produit des effets allant du rotary speaker rapide au moteur de jet.



47 €

BEHRINGER VD1

Pédale de distortion, la VD1 possède une commande de sustain dédiée, ainsi qu'un véritable bypass Hard-Wire garantissant l'intégrité du signal.



47 €

BEHRINGER VB1

La pédale d'effet VINTAGE BASS VB1 recrée certains effets guitare traditionnels et tombés dans l'oubli, des sons psychédéliques et des distorsions gorgées d'harmoniques.



47 €

BEHRINGER VT911

La VT911 est une pédale overdrive de très haute qualité. Elle produit quasiment toutes les distorsions imaginables. Basée sur un tube 12AX7, elle bénéficie de réglages Drive, Tone et Level qui permettent de sculpter le son à volonté.



57 €

BEHRINGER VT999

La pédale d'effet VINTAGE TUBE MONSTER VT999 reproduit le "grondeur lourd" des moteurs tout lampes. La VT999 est une pédale d'effet de très haute qualité dotée d'une lampe 12AX7 sélectionnée à la main et d'un noise gate débrayable avec seuil réglable qui garantit un son dénué de tout bruit résiduel.



83 €

BEHRINGER WAH-WAH HBO1

Cette pédale, au prix incroyablement bas, rivalise avec les références du marché. Une commande "range" permet de régler les basses tandis que la commande "fine tune" permet d'accroître la brillance. La commande Q permet des effets de type voix.



47 €

BEHRINGER FX600

La FX600 délivre des effets stéréo 24 bits dont flanger, chorus, phaser, delay, trémolo et pitch-shifter.



36 €

BEHRINGER UM300

La pédale UM300 offre des distorsions spécialement dédiées aux guitaristes de hard rock et de heavy metal. Elle produit des saturations super épaisses de type lampes et un excellent sustain. La pédale UM300 possède des commandes Distortion et Level auxquelles s'ajoute un égaliseur 3 bandes.



36 €

BEHRINGER TU300

La TU300 fournit 7 modes d'accordages différents dont Regular, Flat, Double Flat et Chromatic.



36 €

BEHRINGER BOD 100

Conçu avant tout pour les bassistes, notre BOD100 délivre des distorsions de type lampes, un sustain régulier et un son super gras ! Cet Overdrive couvre toute la bande passante des basses modernes, qu'elles aient 4 ou 5 cordes.



31 €

BEHRINGER OD 100

L'OD100 est une pédale délivrant des overdrives et des distorsions ainsi que des combinaisons de ces deux effets.



31 €

BEHRINGER ADI21

La solution pour jouer acoustique avec un son chaud et présent. Enregistrement direct via la sortie avec émulation de lampes et de micros. • Egaliseur 3 bandes • Médium semi paramétrique pour éliminer les éventuelles fréquences d'accrochage et éliminer les harmoniques propres aux capteurs piezo.



47 €

ZOOM G1X

75 €



- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

ZOOM B1X

75 €



Multi effets pour basse

- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

ZOOM G2

93 €



La remplaçante de la fameuse 505 est encore plus attractive. Nul doute que ce sera un succès... planétaire !

- 16 simulations d'amplis • 54 effets sur 9 modules • 6 bandes d'égalisation • Boîte à rythmes 40 patterns avec contrôle mix et tempo • 80 programmes (40 users, 40 presets) • Accordeur

ZOOM B2



93 €

Multi effets pour basse compact et performant.

- 9 modélisations d'amplis • 45 types d'effets • 3 types de basses synthé • 80 programmes (40 users 40 presets) • 6 bandes d'égalisation ou 2 bandes paramétriques • 40 patterns de batteries

ZOOM B2 1U

162 €



la version B2 plus "musclée" avec pédale d'expression et interface USB.

- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

ZOOM A2 1U

162 €



- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

ZOOM G2 1U



Une pédale compacte et complète : 80 presets, 54 effets, BAF, pédale d'expression et prise USB. La version G2 avec pédale d'expression et interface USB.

148 €

ZOOM G7 1UT

282 €



Une autre superbe réalisation de Zoom avec ses 28 simulations analogiques d'amplis à lampes et ses 120 effets programmables, un must!

- Modélisation de 43 amplis et pédales
- 120 effets sur 10 modules
- Egalisation 6 bandes
- Modélisation de 28 amplis à lampes (12AX7)
- Pédale d'expression et contrôle d'effets 3 dimensions
- Préampli 2 canaux

ZOOM B9 1UT

NC



Multi-effets pour basse.

- Processeur DSP ZFX-3 32 bit. • 1 lampe 12AX7. • 114 effets programmables. • 10 modules d'effets. • Jusqu'à 10 effets simultanés.
- Fréquence d'échantillonnage 96 kHz.
- Conversion A/D/A 24 bit. • Traitement du signal 32 bit. • 20 modèles d'amplis et de pédales pour basse. • Interface USB pour connection directe PC. • Pédale Z3D.
- Equalisation paramétrique 6 bandes.
- Changement de patch le plus rapide du monde : 8ms. • Sorties XLR stéréo. MIDI in/out. • Boîtier métal. • Fourni avec le logiciel Cubase LE4. Alim. incluse.

ZOOM

Deux nouveautés Zoom qui comme souvent chez Zoom offrent un rapport prix/prestation inégalable !

ZOOM ZFX S2T

169 €



ZFX S2T - plug in - interface audio - format mini tête.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - entrées pour pédale d'expression et footswitch - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4 - poids : 1,1kg

ZOOM ZFX CS.1T

219 €



plug in - interface audio - format pédaller.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne combo XLR/jack avec alimentation fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - pédale d'expression intégrée - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4

BOSS MT2*



La Metal Zone MT-2, une pédale incontournable, sans doute la plus vendue !

90 €

BOSS FDR-1*



La FDR-1, deuxième pédale de la nouvelle «Legend Series», est basée sur un Fender Deluxe Reverb de 1965, un ampli à lampes très demandé, connu pour sa réponse naturelle et sa saturation dynamique particulière. BOSS a conçu cette pédale en collaboration avec Fender car nous voulions le VRAI son d'un ampli Fender Deluxe Reverb de 1965. Ses commandes sont d'ailleurs identiques à celles du Deluxe Reverb: LEVEL, GAIN, TREBLE, BASS, VIBRATO et

REVERB. La FDR-1 fait aussi merveille comme pédale «pré-ampli» devant un ampli saturé pour lui conférer les caractéristiques sonores d'un Deluxe Reverb. Restitution du son légendaire de l'ampli Fender Deluxe Reverb de 1965.

NC

BOSS RC2*



Unique en son genre, cette pédale compacte vous permet de réaliser des boucles du bout du pied.

169 €

BOSS DD-20*



Pédale de delay

- Haut de gamme offrant jusqu'à 23 secondes de retard.
- 11 modes de delay incluant le classique delay à bande et l'enregistrement "sound-on-sound".
- Nouveaux modes "Smooth" et "Twist" permettant des effets subtils ou radicaux.
- Fonction mémoire permettant des changements de mode instantanés.
- Écran LCD spécifique (rétro-éclairé).
- Adaptateur secteur en option. Poids 1,1 kg.

219 €

Ibanez

IBANEZ TS-9



113 €

Réédition de la célèbre «TUBESCREAMER» des années 80 qui simulait un son « lampe » de bonne qualité tout en possédant un long sustain.

IBANEZ TS-808



168 €

Tube Screamer La version originale de la mythique pédale Tube Screamer qui a marqué toute une génération de guitaristes. Un must !

IBANEZ DS-7



40 €

Distortion
• Boîtier métallique.
• Réglages : drive, tonalité, niveau.

*En vente dans les magasins Music Leader agréés Roland et Boss

239 €

KORG AX-3000G



L'AX3000G est un multi-effets pédalier complet : technologie REMS (son modélisé) et pédale d'expression.

- 72 modélisations d'amplis et effets (chorus, reverb, delay, wah-wah, auto-wah, effets "synthé").
- Assignation du paramètre d'effet à la pédale • Switchs pour activer ou désactiver en live un des effets contenus dans le son • Interface utilisateur intuitive, édition des fonctions assignées à des boutons, comme sur un amplificateur guitare, pédale d'expression avec 8 indicateurs à led.



279 €

KORG AX-3000B

Pédalier basse qui offre les amplis mythiques ainsi qu'un multi-effets et un accordeur.

- 72 simulations d'amplis et d'effets classiques • 16 types d'amplis incontournables
- Pédale d'expression avec 8 indicateurs à LED • Jusqu'à 7 effets utilisables simultanément
- Livré avec un adaptateur secteur. Compatible Windows et Mac OS.

254 €



BOSS A SOUND INNOVATOR

BOSS ME-50*

Pédalier multi-effet guitare idéal en complément de votre ampli.

Des saturations surprenantes.

- Technologie COSM pour la création de sons de grande qualité. • Accès intuitif par boutons directs • Pédale d'expression • Large gamme d'effets : compression, delay analogique, flanger, phaser, tremolo...

264 €



BOSS ME-50B*

Version basse du fameux ME-50. Une qualité sonore sans concurrence et la possibilité de créer des sons inédits.

- Effets Compressor/Limiter • Filter/Tone • T. Wah • Octave (Up/Down) • Slow Gear • Defretter • Enhancer • Bottom Boost • Mid Shape • Hollow • Drive/Synth, Overdrive/Distortion • Bass Synth • Delay/Modulation • Delay • Phaser • Flanger • Chorus • Reverb • Noise Suppressor • Master EQ...

BOSS GT-10*

Pédalier multi-effet ultra-complet pour obtenir des sons de guitare sidérants.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...



459 €



459 €

BOSS GT-10B*

Le GT-10 spécialement adapté aux fréquences graves. La puissance du processeur alliée à la simplicité de programmation.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...

VOX

VOX TONELAB LE



359 €

Cette nouvelle version du fameux Tonelab vous en donne encore plus : simulateur acoustique offrant le choix entre 3 types de guitares et un dobro, de nouveaux effets étonnants ('Metal Distortion', 'Slap Reverb', 'Multi-Tap Chorus'...), sans oublier une connectique plus complète.

Roland

ROLAND VG-99*



1049 €

Le VG-99 représente le stade ultime de la fameuse technologie de modélisation de guitare grâce à ses trois nouveaux puissants processeurs et ses contrôleurs inédits comme le ruban de contrôle ou le D BEAM.

Nouveaux modèles COSM de guitares acoustiques/électriques et de basses • Formes d'onde de synthé comme le fameux GR-300 • Convertisseur guitare-MIDI pour connexion directe à tout autre appareil MIDI • Transfert de données audio et MIDI via USB pour enregistrement direct sur ordinateur • Double processeur d'effets de classe GT-Pro • Contrôleurs D BEAM, V-LINK et le ruban de contrôle permettant des effets inédits • Interface simple et intuitive avec commandes et design revus pour la scène • Logiciel d'édition graphique fourni pour une programmation de sons efficace • E/S flexibles au format USB, S/PDIF, XLR pour connexions avec matériel professionnel de scène et de studio.